**Литература, 2 тур, 2016-17 учебный год**

**Выполнила: ученица 9 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ Гибадуллина Линара Наилевна**

**Учитель: учитель русского языка и литературы**

**Попова Елена Ивановна**

Викентий Вересаев – русский писатель, литературовед. Особенно ценным в творчестве писателя является его глубокая правдивость в отображении среды и лиц, а также любовь ко всем, мятежно ищущим разрешения «вечных вопросов» с позиции любви и правды. (Википедия).

Например, В. Вересаев умело использует прием характеристики героя через его действия и поступки, манеру держаться и мысли.Таковой является главная героиня его рассказа – дама-мать (хорошо одетая, полная – так автор отражает благосостояние героини). У нее нет имени, и это тоже не случайно – этим писатель подчеркивает типичность происходящего. Дама довольно груба с окружающими, защищая своего сына *(«в негодовании вскричала», «возмущенно отругивалась», «возмущенно рассказывала мужу»*), в роли матери – ласкова и нежна (*Мать присела перед ним на корточки, обнимала, целовала. Она взяла его на руки. Мальчик, рыдая, крепко охватил ее шею. Она шла, шатаясь и задыхаясь от тяжести…и т.д*.).

Другим героем рассказая является Левочка (на всем протяжении рассказа звучит это имя с уменьшительно-ласкательным суффиксом, чаще звучит слово «мальчик» – это либо автор так называет своего героя, либо мама так обращается к нему; только мужчина в вагоне назвал его мальчишкой). Герою лет пять, он упитан, но не воспитан, вернее, избалован (расталкивает локтями всех в вагоне, «обиженно нахмурился», взял сливу с «упрямыми глазами», «капризно нахмурившись», не поделился с папой шоколадом).

Такими предстают герои в первой части рассказа. Затем автор сообщает, что следующее действие происходит через двадцать лет. Перед нами те же герои: мама и Левочка. Трудная жизнь сильно состарила героиню: «собственным трудом воспитала своего мальчика, во всем себе отказывала»…Ее единственный любимый сын вырос, стал инженером, занимал место с хорошим жалованьем. Но…усышать это страшно: Левочка собирается выселить мать из комнаты… Жестоко? Бесчеловечно?

Читатель задается вопросом, как такое могло произойти? Кто в этом виноват?

Мама.. Спустя 20 лет она все равно не может понять, что не судьба виновата, которую она сейчас кляла; не Бог, в которого она «полуверила», а она САМА. Её воспитание сделало Левочку самовлюбленным и эгоистичным человеком.

 Об этом прямо заявляет автор: мать виновата в том, что она вырастила сына, приученного думать только о себе. В этом её ошибка, и за нее она дорого поплатилась.

 Писателю было важно также показать, как могла сложиться такая жизненная ситуация. Поэтому он собое место уделяет роли детали в контексте проищзведения. Наверное, это слишком сильная любовь матери смогла повлиять на воспитание сына.

 Немаловажным для восприятия произведения является использование автором выразительных средств. В первую очередь, это фигуры речи. На первом месте ряды однородных членов, которые придают повествованию динамичность. Можно выделить лексические повторы, придающие высказываниям эмоциональность и выразительность *(Ну, не плачь, мальчик мой милый! Не плачь! Не обращай на него внимания! Он, наверно, пьяный! Не плачь! И т.д.).* Много восклицательных предложений, которые также служат для усиления эмоциональности звучащего текста.