Аналитическое задание по произведению В.В.Вересаева «Всю жизнь отдала»

2 тур

 В произведении В.Вересаева «Всю жизнь отдала» речь идет о капризном и эгоистичном мальчишке, характер которого сформировался в результате «слепой» любви матери, чрезмерная любовь родителей развивают в нем себялюбие и равнодушие. Родители не поняли, что именно они несут ответственность за нравственное состояние своего ребенка.

 Автор обращает наше внимание на то, что Левушка с малых лет растет эгоистом. Вспомним эпизод в трамвае. Он бросился к выходу «толкая всех локтями». Ему впервые делают замечания: «куда лезешь», «он идет, -скажите, пожалуйста…», «он самая важная особа», «растите хулиганов и эгоистов». «Мальчик с открытым ртом испуганно глядел на мужчину». Сын героини потрясен реакцией людей на его поведение, что разразился отчаянным ревом: ему никогда не делали до этого замечания. Мать рьяно защищает своего ребенка: «как смеете ребенка толкать», «возмущенно отругивалась», «в негодовании вскричала». Она пытается успокоить сына: «не плачь, мой милый», «мой бесценный», «не обращай внимания», «он, наверное, пьяный», «села на корточки, обнимала, целовала», «шла, шатаясь и задыхаясь от тяжести», когда взяла на руки этого упитанного пятилетнего мальчика. Вместо того чтоб объяснить, что сын неправильно повел себя, мать обвиняет окружающих людей и входит с ними в конфликт.

 Дома вечером во время ужина Лева неправильно ведет себя с родителями, все делает так, как сам хочет: «с упрямыми глазами» смотрит на них, «обиженно нахмурился», «молчал, капризно нахмурившись», «я еще не успокоился». Между родными людьми за столом нет душевного разговора, деления впечатлениями, что хорошего произошло за целый день, что не понравилось. Все разговоры крутятся вокруг единственного сына, которому все дозволено. Родители поощряют любые его поступки: «купила шоколадку», «кушай, мальчик мой», «тебе, папа, нельзя, специально для Левочки купила». Автор с помощью поведения и речи раскрывает образы главных героев. Хочется обратить внимание на такую деталь: «…сегодня купила шоколаду «Золотой ярлык», «кушай, мой мальчик, кушай». Мать как бы готовит сыну сладкую, хорошую жизнь, покупая один из хороших сортов шоколада того времени. Кусочек шоколада нельзя даже отцу ребенка.

 Через двадцать лет сидит эта женщина одна на скамеечке Гоголевского бульвара, рано постаревшая и поседевшая от горя, хотя много стало золота в зубах. Богатство есть, а счастья и спокойствия нет. Медленно падает снег, она сидит одинокая, никто ее не понимает, не видит ее горя. Этот эпизод напоминает картину из рассказа А.П.Чехова «Тоска», когда герой остался один на один со своим горем. Героиня одна работала на нескольких работах, чтоб вырасти сына, дать хорошее образование. Чрезмерная материнская любовь привела к тому, что эгоизм перерос в жестокость: сын выгоняет мать из квартиры. «Уже четыре года назад он, на всякий случай, развязывал себе руки». Этим фразеологизмом автор дает нам понять, что герой заранее освобождал себя от матери, выбрасывая, как ненужную вещь.

В тексте, чтоб показать трагедию матери, автор использует противопоставле-

ние и лексический повтор («Я ему всю жизнь отдала»). Хочется сказать, что мать так и не поняла, что такое чудовище она вырастила сама. «Она кляла судьбу и винила бога, в которого полуверила».

 В конце на ум приходят слова Пьера Бауста: «Не делайте из детей кумиров, они принесут вас в жертву» или пословицу «Что посеешь, то пожнешь». Родители должны знать: воспитать в ребенке доброту и милосердие нужно с ранних лет.