Задание по русской литературе для учащихся 6 классов

**Зиннатуллин Чингиз Маратович**

ученик 6В класса

МБОУ СОШ № 9 г. Октябрьского

Республики Башкортостан

Куратор – Хасанова Нурия Камилевна.

***Задание 1.***

*Объясните, почему миниатюра И. Тургенева называется «Без гнезда». Подберите синонимы, которыми можно заменить слово «гнездо» в произведении писателя.*

Миниатюра «Без гнезда» является автобиографичной, И. Тургенев писал о себе. Писатель себя чувствует, как птица без гнезда. И первое, что приходит на ум – у него нет дома. Но, мне кажется, что под словом «гнездо» писатель размышляет даже не о доме, а о том, что рядом нет близких людей. Он выражает тоску по несбывшейся семье. Синонимов к слову «гнездо» много: пристанище, угол, гнездовье, гнездышко, гнездовище, кровля родного дома, приют, крыша над головой, дом, гнездилище, убежище, гнездовина, но самый подходящий синоним в этой миниатюре будет слово «родной очаг».

Родной очаг – в этих словах помещаются не только стены с крышей, но и огонь, который все время горит, поддерживаемый заботливыми руками всей семьи, и распространяет тепло вокруг. И главное, этот огонь горит в душах близких людей, что согревает далеко-далеко от дома.

***Задание 2.***

*Выпишите сравнения из произведения И. Тургенева и ответьте на вопрос, какую мысль с их помощью пытается донести писатель до читателя. Какие ещё средства художественной выразительности использует автор стихотворения в прозе, какие образы (картины, чувства) они создают? Заполни таблицу.*

|  |  |
| --- | --- |
| Средствохудожественной выразительности | Образ (картина, чувство),которое они создают |
| **Сравнения:** |
| …как одинокая птица без гнезда | Автор подчеркивает свое полное одиночество, свою неприкаянность, отсутствие дома и близких любящих людей |
| …как голубь, вспугнутый ястребом | Хотелось бы герою быстро умчаться за мечтой, в надежде, что где-то найдет себе пристанище |
| …желтое, мертвое, как пустыня | Для птицы море такое же мертвое, как и пустыня, потому что эта не её стихия, и она не сможет жить на море. |
| **Гипербола:** |
| бездонной пустоте | Конечно же, не бездонная, просто и вверх лететь – нет жизни, и внизу – смерть |
| **Риторическое обращение:** |
| Куда мне деться? Что предпринять? | Он понимает, что никто ему не ответит, никто не сможет помочь ему в его тоске по родному несбыточному очагу. И деваться некуда, да и предпринимать уже что-то, наверное, поздно. |
| Куда же деться мне? И не пора ли и мне – упасть в море? | Тургенев И. не знает, как ему жить дальше, жизнь ему кажется бессмысленной и ему кажется, что смерть – единственный выход для ответов на свои вопросы. Но, тем не менее, нет утвердительных ноток, есть вопрос. И он не ждет ответа, но и поступать так не хочет. |
| **Олицетворение** |
| …по-прежнему бессмысленно шумя | Волны – предмет неживой, они не могут осмысливать свои движения – все подчиняется природе. Но писателю кажется уже все быссмысленным, и даже простой шум волн у него вызывает раздражение своей «бессмысленностью», они не могут ему помочь, хотя кажутся такими живыми. |

***Задание 3.***

*Как Вы понимаете вопрос, который задаёт писатель в конце произведения: «Куда же деться мне? И не пора ли и мне – упасть в море?».*

Писатель чувствует себя ненужным и понимает, что на склоне лет он нелюбим и одинок. «Оставаться тошно... а куда полететь?» - не по нраву ему такая жизнь, а лететь куда? И что делать дальше понятия не имеет.

Да и боязно улететь ему, а вдруг, как и у птицы, внизу будет зиять холодная пустыня, а за ней море «мертвое, как пустыня» - безразличный и холодный мир и уже ни конца, ни края, и долететь не хватит сил.

Птица падает и погибает, а Тургенев – хочет ли он смерти? Наверное, читая миниатюру, можно подумать, что единственный выход для автора – это уйти из жизни. Он уже не пытается полюбить кого-то ещё, он уже не пытается быть любимым. Наверное, он устал, человек старый и одинокий – он уже понимает, что у него не будет семьи и его уход из жизни никого не заставит печалиться. Как устают старые люди и, раздражаясь из-за пустяков и мелких ссор, в порыве иногда произносят фразу «Не пора ли умереть?» Но мне кажется, они не готовы умирать. Ведь вопрос звучит риторически и не слышно утверждения. А глубоко в душе они надеются, что кто-то рядом воскликнет: «Нет, не пора! Ты нам нужен! Мы любим тебя!», и покажет свою любовь и участие человеку старому и немощному, сомневающегося в своей нужности и востребованности. И Тургенев, несчастный и одинокий, греющийся у огня чужой семьи Полины Виардо («Жизнь на краешке чужого гнезда» - так говорит о себе Тургенев), сорок лет безответно любивший, надеется в душе, что все-таки его любят, и будут сожалеть об его уходе. И значит, есть смысл продолжать жить и рассуждать о конце.

***Задание 4.***

*Как Вы думаете, можно ли сказать, что И. Тургенева и А. Нуллер обращаются к одной и той же теме в своих произведениях, но выражают её по-разному? Аргументируй свой ответ (5-6 предложений).*

Мне кажется, что, обращаются они к одной и той же теме. Но у И.Тургенева чувствуется трагедия ненужности, бездомности и предполагаемого печального конца человека. Автор не имеет и уже не может иметь своего очага и сожалеет, что никто не будет печалиться о его уходе. И устав биться за свое существование, птица (автор), скорее всего, погибнет, не имея тепла и уюта родного гнезда. У А.Нуллера слышится неудовлетворенность своей жизнью человека, которому кажется, что он предназначен для чего-то большего. У него, наверное, есть дом и есть семья, но он не чувствует в нем покоя, не чувствует поэзии окружающей жизни. А потому его душа стремится к чему-то непонятному, красивому и возвышенному и кажется ему, что только там где-то высоко-высоко и где-то далеко-далеко трава зеленее, птицы певучей, а вода слаще. Наверное, поэтому он сменил точные науки на театр. Ведь в театре человек может прожить много жизней, примерить их к себе и ощущать тот полёт, который не дает обычная жизнь. И, наверное, поэтому он пишет детские книжки, в которых все весело и, радостно, и можно попасть в неведомые дали легко и быстро силой одной только мысли.

А еще, я думаю, у него все-таки есть рядом любящие люди и Нуллер счастливый человек. Ведь невозможно писать детские книжки, если тебя не любят.

Вот и получается, что пишут вроде об одном и том же, но все-таки пишут о разном. Это как холода и снег зимой – человеку раздетому кажется, что на улицу холодно и мрачно, а тому, кто тепло одет и его ждет обогретый дом, всё весело и радостно, и огорчается, что растаяла на ладошке красивая снежинка.

***Задание 5***

*Напиши небольшое сочинение (10–15 предложений) на тему: «Моё родовое гнездо» или «Где любят нас – лишь там очаг родимый».*

**«Где любят нас – лишь там очаг родимый»**

Человек говорит: «Я люблю этот город!» и с восторгом гуляет по улицам Москвы и Парижа. Многие, приехав в мегаполис и влюбившись в их яркие огни, остаются жить в нем. И чаще всего, их жизнь проходит в борьбе за то, чтобы эти города их полюбили тоже. И они летят сквозь суету и время, бьются за место под солнцем. Увлекаясь зарабатыванием денег и карьерой, многие остаются без семьи, не заводят друзей, не знают соседей. Не замечают, что стареют. И вдруг, оглянувшись назад, понимают, что ГОРОД это не живое существо, а просто красивая картинка, которую в калейдоскопе дней перестают замечать. А потом возвращаются в свои маленькие города, где старенькие родители, где братья и сестры создали свои семьи. Где живут по старинке и имеют «обывательские» мечты и слушают, затаив дыхание, рассказы о шумных и красивых городах, вздыхают и возвращаются к родному очагу, оставив «столичного жителя» с его сияющими сказками в пустом доме.

Я тоже люблю большие города. Душа переполняется от радости, когда я попадаю в такой город. Я могу часами бродить по широким улицам, смотреть в сверкающие витрины, а вечером жмурить глаза от тысяч огней.

Но проходит день-другой, и вдруг я понимаю, что я хочу домой. Хочу в свой маленький провинциальный городок, где я знаю каждую подворотню, где есть родная узкая и кривая улица, даже не улица, а проезд. Но в этом проезде стоит мой дом и в нем живет моя семья. И в этой семье меня ждут и любят мои близкие. Им не надо доказывать, что я лучше, умнее других. Близкие любят тебя за то, что ты просто когда-то появился на свет и уже сделал их счастливыми. И можно совершать ошибки - тебе простят. Но, ловишь себя на мысли, что не хочется огорчать тех, кто так верит тебе и любит тебя. И становишься лучше, и хочется совершать поступки, что заставят родных гордиться тобой. А радость от достигнутых успехов становится просто огромной от сверкающих глаз твоих близких, которые блестят сильнее «огней большого города».

А если мы уедем в другой город – я полюблю и его, если там будет жить моя семья. Родной очаг – это близкие люди, а география не имеет значения.

Но быть может, я поеду учиться в университет. А в моем родном городке останется мой родимый очаг, где будет светиться по вечерам окошками мой дом, где будут жить мои любимые и милые сердцу люди, и я буду точно знать – там меня любят и ждут.