*Выполнила: ученица 6 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ Дымова Елизаевта*

*Учитель: учитель русского языка и литературы*

*Попова Елена Ивановна*

Акмуллинская олимпиада.

1. И. Тургенев назвал свою миниатюру < Без гнезда> так потому что он

хотел рассказать читателям ,что без своего уголка очень тяжело.

Синоним к слову гнездо –приютный уголок.

|  |  |
| --- | --- |
| Средство художественной литературы | Образ (картина, чувства)которое они создают. |
| Сравнения: |  |
| Я как одинокая птица. | Автор хотел до нас донести, что этот человек одинок. |
| Как голубь, вспугнутый ястребом. | Сильный страх, волнение |
| Море желтое, мертвое как пустыня | Автор сравнивал море с пустыней - с безжизненной местностью |

Автор использует не только сравнение, но и эпитеты, олицетварение, метафору.

1. Я понимаю так: когда человеку некуда деться или очень плохо, хочется просто упасть в море или провалиться. Исчезнуть из этого мира.
2. Тема, к которой обратились И Тургенев и А. Нуллер: описание родного места, края. И. Тургенев говорит о том,, что человеку без своего места тяжело, как птенцу , выпавшему из гнезда. А. Нуллер описывает родную местность, дом, Родину.
3. Понятие <Где любят нас – лишь там очаг родной> это место, где нам рады, рады таким, какие мы есть. И куда мы готовы возвращаться вновь и вновь, добрым или злым.

Родимый очаг –это место в нашем сердце. Друзья, родственники. Современная проблема человека в том, что человек любит только себя. Для таких людей и свет не мил.

Итак: родимый очаг живет в нашем сердце и питается огнем, живущим в нашем сердце. Если в сердце есть хоть маленький огонек, то из этого огонька появится огромное пламя, если в это верить.