Давлетов Нияз- учащийся 6 класса МБОУ СОШ с.Имянликулево, Чекмагушевский район РБ.

 1.Иван Сергеевич Тургенев – один из самых замечательных художников слова. Влияние Тургенева на судьбу русской словесности огромно и неоспоримо. Язык художественного наследия писателя – предмет нашей национальной гордости.

 Я очень люблю произведения И.С. Тургенева. Передо мной миниатюра автора «Без гнезда». Данное произведение проникнуто мотивом одиночества. Писатель отождествляет себя с птицей, которая «бросается вдаль стремительно и прямо» в надежде обрести гнездо, но лишь мертвая пустыня окружает ее: «Не откроется ли где зеленый, приютный уголок… Под нею желтая пустыня, безмолвная, недвижная, мертвая…» Гнездо в понимании автора – это не просто дом, а то единственное место на земле, где ты не одинок, где тебя понимают.

 Синонимы к слову «гнездо»- дом, родимый очаг, родной край, крыша над головой, угол, пристанище, жилище, убежище.

 2.Диапазон языковых средств, используемых Тургеневым, широк. Многочисленные виды повторов, риторических вопросов и восклицаний, употребление тропов, контрастные детали – все это дает основание утверждать, что Тургенев умножил и развил богатство русской художественной речи. Примером этого может служить миниатюра «Без гнезда».

 И.С.Тургенев подбирает оригинальные, необычные сопоставления, которые помогают выявить важный признак сравниваемых объектов или явлений, часто использует развёрнутые сравнения.

|  |  |
| --- | --- |
| Средство художественной выразительности | Образ(картина, чувство), которое они создают |
| 1.Сравнения:А) «как одинокая птица без гнезда»;Б) «как голубь, вспугнутый ястребом»;В) «море, как пустыня»; | -грусть, печаль, тоска.-отчаяние.-пустота, одиночество, смерть. |
| 2.Эпитеты:А) «на голой ветке»;Б) «безмолвная, недвижная, мертвая пустыня»;В) «бездонная пустота» | -холод, одиночество-смерть-безвыходность |
| 3.Олицетворения:А) «море шумит и движется»;Б) «волна её поглатила»; | -глубокое отчаяние-гибель |
| 4.Градация:«пустыня безмолвная, недвижная, мёртвая» |  |
| 5.Повторы:«птица летит и летит» | -быстротечность |
| 6.Риторические вопросы:«куда мне деться?», «Что предпринять?» | -отчаяние, настроение |
| 7.Риторическое восклицание:«но не свить же гнезда в той бездонной пустоте!» | -крик души |
| 8.Многосоюзие: «и вот она», «летит и глядит», «сложила крылья и пала в море», «шумит и движется – но нет жизни»… |  |
| 9.Цветовые прилагательные: «зеленый уголок», «желтая пустыня», «море желтое». |  |

3.Стихотворение И.С.Тургенева не просто грустное, а полное трагизма, безвыходности. Герой не видит надежды обрести дом, он отчаивается и предвидит только гибель. В начале произведения стоит риторический вопрос «куда мне деться?», а в конце автор усиливает вопрос с частицей же и использует прием инверсии «куда же деться мне?». На второй вопрос писатель отвечает ответным вопросом и находит ответ «и не пора ли и мне – упасть в море?» Это голос одинокого, отчаявшегося героя.

4. В своих произведениях И.Тургенев и А.Нуллер пишут о доме. Главная мысль миниатюры «Без гнезда»- одинокая, бесприютная жизнь равносильна гибели. А в стихотворении А.Нуллера выражена тоска по родному краю «но только там- я жил», что жизнь может быть полной и счастливой лишь в родном краю. Лирический герой очень любит свою страну, все уголки ему кажется родимым домом. Душа у него открытая . Автор использует антитезу в конце «Пусть там я не был никогда, но только там – я жил». Здесь показывается как дорог человеку родимый дом, родная сторона, поэтому использует местоимение мой.

5. Сочинение по теме «Где любят нас- лишь там очаг родимый»

Нет лучшего места на земле, где ты родился и вырос. Для каждого человека слово дом имеет свое значение. Одни называют домом место, где тепло и уютно. Для других- это семья, близкие и родные люди, которые любят и поддерживают тебя во всем. В самом деле, каким бы большим или маленьким, дорогим или простым ни был наш дом, главное, возвращаясь туда, мы чувствуем себя в безопасности. Родной дом, родные люди, семья примут нас такими, какие мы есть. Домом можно считать и нашу малую родину, страну, в которой мы живём. Ведь именно здесь мы строим свою семью, обретаем друзей, получаем возможность учиться и трудиться там, где хотим. Родимый очаг находится внутри нас, в нашем сердце. Только сам человек может создать вокруг себя свой дом, свою крепость.