1. **Объясните, почему миниатюра И. Тургенева называется «Без гнезда». Подберите синонимы, которыми можно заменить слово «гнездо» в произведении писателя**.

Это стихотворение в прозе.
Лирический герой сравнивает себя с птицей, у которой нет гнезда. Поэтому сразу можно увидеть тему одиночества.
Гнездо можно заменить дом, кров.

1. **Выпишите сравнения из произведения И. Тургенева и ответьте на вопрос, какую мысль с их помощью пытается донести писатель до читателя. Какие ещё средства художественной выразительности использует автор стихотворения в прозе, какие образы (картины, чувства) они создают?**

**Заполни таблицу.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Средство художественной****выразительности** | **Образ (картина, чувство), которое****они создают** |
| **Сравнения:** "мертвое, как пустыня",Как одинокая птицабросается вдаль, как голубь, вспугнутый ястребомморе, как пустыня | мир, в котором находится лирический герой безразличен к нему. И герой не может найти смысла жизни.  |
| **Риторические вопросы:** Куда мне деться? Что предпринять?Куда же деться мне? И не пора ли и мне – упасть в море? | Тема безысходности прослеживается в том, что птица летит и летит и не может найти, где ей приземлится. Автор показывает, что у птицы был только один выход - смириться и упасть.  |
| **Эпитеты:** одинокая птица, приютный уголок, бедная птица, бездонной пустоте |  |
| **Инверсия:** пустыня, безмолвная, недвижная, мертвая. |  |
| **Олицетворение:** волна ее поглотила, море движется. |  |

1. **Как Вы понимаете вопрос, который задаёт писатель в конце произведения: «Куда же деться мне? И не пора ли и мне – упасть в море?».**

Так и его лирический герой не может больше бороться с окружающей враждебностью мира, он тоже хочет смерти.

1. **Как Вы думаете, можно ли сказать, что И. Тургенева и А. Нуллер обращаются к одной и той же теме в своих произведениях, но выражают её по-разному? Аргументируй свой ответ (5-6 предложений).**

Да, можно так сказать. Только в стихотворении А.Нуллера, гнездо-это Земля, где тебе хорошо и уютно .И нет одиночества. Это пристанище души, потому что красота и тепло дома тесно связаны с красотой души его хозяев. Это духовное начало наших помыслов.
Это Земля, и каждый уголок её – частичка большой и прекрасной планеты, которую мы должны любить так же, как родительский дом.

1. **Напиши небольшое сочинение (10–15 предложений) на тему: «Где любят нас – лишь там очаг родимый».**

"Мой дом - моя крепость" - слышим мы с детства. В самом деле, каким бы маленьким или большим, светлым или тёмным, наш дом ни был, возвращаясь туда, мы чувствуем себя в безопасности. Дома человек, даже испытавший серьезнейший стресс, снова чувствует себя человеком. В общем, можно долго говорить о том, насколько хорошо иметь свой уголок, но я предлагаю почитать, что о доме говорят известные и мудрые люди - писатели, философы.

"Дом должен был продолжать существовать, иначе нельзя. Обязательно где-то должно быть место с крепкими стенами и раз навсегда заведенным порядком," - писал Робин Хобб.
"Дом - это там, где твое сердце ," – говорил Плиний Старший.
"Великая истина открылась мне. Я узнал: люди живут. А смысл их жизни в их доме. Дорога, ячменное поле, склон холма разговаривают по-разному с чужаком и с тем, кто здесь родился," – отмечал Антуан де Сент-Экзюпери.

«Где любят нас – лишь там очаг родимый»,- это правда.