Олимпиадная работа по русской литературе

воспитанницы 6 класса ГБОУ РПЛИ

города Кумертау Республики Башкортостан

Кадыровой Карины Абдуллаевны

1. "Без гнезда"- это стихотворение в прозе. «Лебединой песней» называли современники Тургенева «Стихотворения в прозе». Создаёт их писатель в последние годы жизни с 1877 года. Они были напечатаны в 1882 году в журнале «Вестник Европы», за год до смерти писателя. Это своего рода поэтическое завещание большого мастера, мудрого человека. Многие думы и чувства, во власти которых находился Тургенев в течение всей жизни, продолжали тревожить ум и сердце стареющего художника. Для их воплощения он выбирает оригинальную, в русской литературе до той поры неизвестную форму лирических миниатюр в прозе, которые дали ему возможность не только ярко, глубоко выразить свои мысли и настроения, но и проявить различные стороны творческой манеры: от тончайшего лирика до язвительного сатирика.

Эти произведения для печати не предназначались, слишком уж личными были переживания некоторых из них.

«Стихотворения в прозе» состоят из 2-х разделов: «Старческое» и «Новые стихотворения в прозе».

В первый раздел вошло 51 стихотворение.

Во второй - 31 стихотворение, которые при жизни писателя не печатались.

В 1882 году 30 стихотворений при участии автора были переведены на французский язык.

«Стихотворения» - это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов.

"Стихотворения в прозе" И.А.Тургенев писал в последние годы жизни.

Тургенев стремился быть возле Виардо: он живёт в Париже, в Куртавнеле, в Баден-Бадене, в Буживале, по большей части в одном доме с семьёй певицы, как друг, почти как член семьи. Тургенев поглощён заботами о дочерях Виардо. "Жизнь на краешке чужого гнезда" (это слова Тургенева) вместе и глубоко трагична и полна высоких, светлых переживаний. Никто не дал душе Тургенева столько света, радости, столько творческих вдохновений, столько наслаждений духовных, как Полина Виардо. Конечно, как и всякое длительное чувство, любовь Тургенева переживала моменты тревоги, отчаяния, неуверенности… Ведь она продолжалась сорок лет! Любовь давала Тургеневу силы жить, писать. Она поддерживала его в минуты отчаянья, возвращала оптимизм.

Любовь научила его ценить и любить каждое мгновение жизни.

Мне кажется,эти переживания нашли отражение в стихотворении в прозе"Без гнезда".

Лирический герой сравнивает себя с птицей, у которой нет гнезда. Поэтому сразу можно увидеть тему одиночества. Гнездо- дом, очаг,кров, уют. семейное гнездышко.  
"Оставаться тошно... а куда полететь? " - герой не может найти свое место в жизни и в мире, он не знает, куда ему "лететь" и что делать.   
Куда бы ни полетела птица, нигде нет места для пристанища, только холодная пустыня или море "мертвое, как пустыня" - мир, в котором находится лирический герой безразличен к нему. И герой не может найти смысла жизни. Тема безысходности прослеживается в том, что птица летит и летит и не может найти, где ей приземлиться. Автор показывает, что у птицы был только один выход - смириться и упасть. Так и его лирический герой не может больше бороться с окружающей враждебностью мира, он тоже хочет смерти.

Мгновенность прошедшей жизни осознаётся только в её конце. Поэтому нужно ценить каждое мгновение нашей жизни. Чередование прошлого и настоящего придаёт этому стихотворению неповторимое поэтическое звучание.

Человеческая жизнь представляется писателю мгновенной, обречённой на неизбежную смерть. Её скоротечность особенно ощутима на склоне лет, в часы долгих ночных раздумий.

2.

|  |  |
| --- | --- |
| Средство художественной выразительности | Образ ( картина, чувство), которое они создают |
| Я как одинокая птица без гнезда | Человек одинок без дома, семьи |
| Бросается..,как голубь, вспугнутый ястребом | Надежда на лучшее |
| Море, желтое, мертвое,как пустыня | Одиночество, безжизненное, нет приюта |
| Эпитеты: безмолвная, недвижная, мертвая, бездонная пустота |  |
| Олицетворения:волна поглотила, покатилась |  |

Лирический герой живет в своих мечтах о доме. семье, любви.

3. Вопрос, который задает писатель в конце произведения: "Куда же деться мне? И не пора ли и мне- упасть в море?", я понимаю так. лирический герой, сравнивая себя с птицей, у которой нет гнезда, потерял надежду на создание своего семейного очага.Дальнейшую борьбуза счастье и напрасные ожидания считает бессмысленными.

4. Мне кажется, что И.С.Тургенев и А.Нуллер в своих проиведения обращаются к одной теме- теме одиночества и тоски. Лирический герой Тургенева одинок по жизни, у него нет ни дома, ни семьи, а значит и жизнь бессмысленна. Лирический герой Нуллера тоскует по своей родине и не представляет жизни без нее.

5. Сочинение.

"Где любят нас-лишь там очаг родимый"

В далеком маленьком селе,

Где чистый воздух средь берез,

Где звонко бьет ручей,

Дано начало было мне ,

Пути судьбе моей.

Шли годы и от последствий,

Дом пришлось покинуть нам родной,

От этого на сердце тяжесть,

И привкус горечи в душе моей.

Ты чувствуешь тогда отраду,

Когда ты вспомнишь о гнезде своем.

Лишь только там очаг родимый

Где любят нежно и тепло.

Придет мой час, и я вернусь в свой край родной!

( Строки из моей жизни)