1. **Миниатюра называется «Без гнезда», потому что автор хочет передать чувство одиночества, потерянности, ненужности. Смысл названия мы поймём подобрав синонимы к слову «гнездо». Дом, родина, жильё, здание, укрытие, хижина, пристанище, очаг. Гнездо-безопасность, комфорт, уют. Всего этого не было у главного героя, он чувствовал себя потерянным, бездомным, бессильным.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сравнения:** |  |
| **1.Я как одинокая птица.** | **1. Создаёт чувство одиночества, отвергнутости.** |
| **2.Как голубь, вспугнутый ястребом.** | **2. Образ беззащитности перед огромным препятствием.** |
| **3.Море, как пустыня.** | **3. Создаёт образ моря мёртвого, пустого, безмолвного.** |
| **Эпитеты:** |  |
| **1.Одинокая птица.** | **1. Одиночество, потерянность.** |
| **2.Голой ветке.** | **2. Создаёт образ пустой, мёртвой ветки.** |
| **3.Сухой ветке.** | **3. Создаёт образ старой, дряхлой ветки.** |
| **4.Временное гнёздышко.** | **4. Небольшое жилище не на долго.** |
| **5.Приютный уголок.** | **5. Чувство уюта, комфорта, спокойствия.** |
| **6.Пустыня жёлтая.** | **6. Болезненная.** |
| **7.Пустыня безмолвная.** | **7. Пустая.** |
| **8.Пустыня недвижная.** | **8. Безжизненная.** |
| **9.Пустыня мёртвая.** | **9. Мрачная.** |
| **10.Море жёлтое.** | **10. Образ болезненности состояния.** |
| **11.Море мёртвое.** | **11. Пустое, мрачное море.** |
| **12.Бедная птица.** | **12. Уставшая, одинокая птица.** |
| **13.Бездонной пустоте.** | **13. Создаётся ощущение бесконечного, нескончаемого мрака и одиночества.** |
| **Метафоры:** |  |
| **1.Волна её поглотила… и покатилась вперёд, по-прежнему бессмысленно шумя.**  | **1. Эта метафора создаёт образ моря в виде свирепого чудовища, которое беспощадно нападает на беззащитную птицу.** |
| **Риторический вопрос:** |  |
| **1.Куда мне деться?** | **1.Создается чувство одиночества. Призывают к размышлению читателя.** |
| **Что предпринять?** |  |
| **2.А куда полететь?** | **2. Птица никому не нужна, ей некуда податься.** |
| **3.Не пора ли мне упасть в море?** | **3. Птица вот-вот бросит всё, сдаётся, спокойно идёт на смерь не сопротивляясь.** |
| **Умолчание:** |  |
| **1.Птица без гнезда…** | **Умолчание создаёт ощущение напряжённости, многозначительности, волнения, недосказанности.****Призывают к размышлению читателя.** |
| **2.Оставаться тошно…** |  |
| **3.Устала бедная птица…** |  |
| **5.Взвилась бы она к небу…** |  |
| **6.Бездонной пустоте…** |  |
| **7.Она сложила наконец крылья…** |  |
| **8.Волна её поглотила…** |  |
| **Градация:** |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Я понимаю этот вопрос так: Лирический герой хочет сдаться, упасть в море, не сопротивляться. Он уже без сил, одинокий, уставший, испуганный. Хочет перестать бороться за жизнь. Но частица ЛИ, даёт надежду, что этого с лирическим героем («Я как одинокая птица») не произойдёт, что он не упадёт, не перестанет бороться.**
2. **Я считаю, что оба писателя обращаются к одной и той же теме «Дом», но по разному. В произведении И. Тургенева главная мысль «Я как одинокая птица», она показывает одиночество бездомность, потерянность. У А. Нуллера главная мысль стихотворения заключается в строках:**

**«Пусть там я ни был никогда,**

**Но только там - я жил».**

**Тургенев повествует о бездомной птице одинокой, о том, что у неё нет гнезда, дома. А. Нуллер же говорит о доме – мечте, о доме который у него будет в будущем. Этот дом есть у него в голове, в мечтах. Он там не жил в реальности, но в мечтах он жил там всегда.**

**«Где любят нас – лишь там очаг родимый».**

**Где любят нас? Там где очаг родимый.**

**Для меня очаг родимый – это родной дом, семья. Здесь меня всегда любят, ждут, понимают. Мама, папа, сестра, братик, бабушка и дедушка – все они составляют моё гнёздышко. Рядом с родными тепло, уютно.**

**Никто меня так не полюбит, как моя семья. Нигде меня так не ждут, как дома. Мои родители дарят мне свою заботу и любовь. А я в ответ не огорчаю их своим поведением, а слушаю их советы и благодарно отношусь к ним.**

**Эдуард Бабак тоже размышлял на эту тему. Он изложил свои мысли в стихотворении. Вот эти строки мне пришлись по душе:**

**«Где любишь ты, там твой очаг родимый,**

**Где примешь ты людей судьбой гонимых.**

**Где ты создал покой и свой уют, Где пьянства нет, и чай вишнёвый пьют.»**

**Мой дом – моя семья! Это и есть мой очаг родимый.**