**9 класс**

1. Выполните творческое задание, опираясь на заданный текст

**Александр Галич**

**Памяти Б. Л. Пастернака**

Разобрали венки на веники,

На полчасика погрустнели…

Как гордимся мы, современники,

Что он умер в своей постели!

И терзали Шопена ла́бухи,

И торжественно шло прощанье…

Он не мылил петли́ в Ела́буге

И с ума не сходил в Сучане[1]!

Даже киевские письмэ́нники

На поминки его поспели.

Как гордимся мы, современники,

Что он умер в своей постели!..

И не то что бы с чем-то за́ сорок —

Ровно семьдесят, возраст смертный.

И не просто какой-то пасынок —

Член Литфонда, усопший смертный!

Ах, осыпались лапы ёлочьи,

Отзвенели его метели…

До чего ж мы гордимся, сволочи,

Что он умер в своей постели!

«Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела…»

Нет, никакая не свеча —

Горела люстра!

Очки на морде палача

Сверкали шустро!

А зал зевал, а зал скучал —

Мели, Емеля!

Ведь не в тюрьму и не в Сучан,

Не к высшей мере!

И не к терновому венцу

Колесова́ньем,

А как поленом по лицу —

Голосованьем!

И кто-то, спьяну, вопрошал:

— За что? Кого там?

И кто-то жрал, и кто-то ржал

Над анекдотом…

Мы не забудем этот смех

И эту скуку!

Мы — поимённо! — вспомним всех,

Кто поднял руку!..

«Гул затих. Я вышел на подмостки.

Прислонясь к дверному косяку…»

Вот и смолкли клевета и споры,

Словно взят у вечности отгул…

А над гробом встали мародёры

И несут почётный ка-ра-ул!

<4 декабря 1966>, Переделкино

**Творческое задание.**

**1)** Стихотворение «Памяти Б. Л. Пастернака» —это в тоже время авторская (бардовская) песня — песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР, выразительными средствами и отличительными чертами которого являются: смысловая и качественная нагрузка на поэтический текст; напевность, естественность, мелодичность и гармоническая функциональность музыкального материала; настроение доверительного общения; камерность исполнения; идеалистическая направленность.

Песня «Памяти Б. Л. Пастернака» по хронологии является первой в цикле «Литераторские мостки». Создавая её, А. Галич ещё не знал, что в последствии родится цикл, посвящённый памяти писателей, пострадавших от советской власти. Стихотворение во многом послужило образцом для создания остальных песен, входящих в цикл. Уже в нём заметны черты нового жанра и поэтические приёмы, свойственные «Литераторским мосткам».

Как обычно в бардовской песне, главное место отведено тексту, а мотив играет вспомогательную роль.

Структура песни включает не только авторские слова, но и цитаты стихов самого Пастернака.

Первое и единственное официальное исполнение песни произошло в марте 1968 года в Академгородке Новосибирска во время фестиваля авторской песни, проводимой клубом «Под интегралом». Именно тогда состоялся единственный публичный концерт Александра Галича в СССР. Песня буквально взорвала аудиторию.

Галич об этом вспоминал так: «…Это был, как я теперь понимаю, мой первый и последний открытый концерт, на который даже продавались билеты».

Песня «Памяти Галича» стала одной из самых значимых и знаковых и в творчестве А.Галича, и во всей структуре бардовской песни, и во всей неофициальной культуре советского периода.

Вместе с тем в тексте песни содержатся неправильные сведения, например: «лабухи, терзавшие Шопена» или «киевские письменники». На похоронах Пастернака выступали не «лабухи», а выдающиеся музыканты, в том числе [Святослав Рихтер](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%A0%D0%B8%D1%85%D1%82%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) и [Мария Юдина](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1).

Литераторы Иван Толстой и Андрей Гаврилов отмечают эти несуразности творческим обобщением, авторской манерой.

**2)** Основной пафос стихотворения не только против травли, устроенной советскими властями против поэта, но и против всей угнетающей тоталитарной системы. Одновременно это и стихотворение-покаяние — за свою причастность к народу и нации.

**3)** Подборка стихотворений, состоящая из посвящений Б.Л. Пастернаку:

***А. Ахматова***

Борису Пастернаку

**И снова осень валит Тамерланом…**  
  
И снова осень валит Тамерланом,  
В арбатских переулках тишина.  
За полустанком или за туманом  
Дорога непроезжая черна.  
Так вот она, последняя! И ярость  
Стихает. Все равно что мир оглох…  
Могучая евангельская старость  
И тот горчайший гефсиманский вздох.  
Здесь всё тебе принадлежит по праву,  
Стеной стоят дремучие дожди,  
Отдай другим игрушку мира – славу,  
Иди домой и ничего не жди.

***М.И.Цветаева***

Борису Пастернаку

Рас-стояние: версты, мили...  
Нас рас-ставили, рас-садили,  
Чтобы тихо себя вели  
По двум разным концам земли.  
  
Рас-стояние: версты, дали...  
Нас расклеили, распаяли,  
В две руки развели, распяв,  
И не знали, что это – сплав

Вдохновений и сухожилий...  
Не рассорили - рассорили,  
Расслоили...  
Стена да ров.  
Расселили нас, как орлов-  
  
Заговорщиков: версты, дали...  
Не расстроили - растеряли.  
По трущобам земных широт  
Рассовали нас, как сирот.  
  
Который уж, ну который - март?!  
Разбили нас - как колоду карт!

***Цикл «Провода»*** ***М.И.Цветаевой***

Борису Пастернаку

**1)**  Вереницею певчих свай,  
Подпирающих Эмпиреи,  
Посылаю тебе свой пай  
Праха дольнего.  
‎По аллее  
Вздохов — проволокой к столбу —  
Телеграфное: лю — ю — блю…  
  
Умоляю… (печатный бланк  
Не вместит! Проводами проще!  
Это — сваи, на них Атлант  
Опустил скаковую площадь  
Небожителей…  
Вдоль свай  
Телеграфное: про — о — щай…  
  
Слышишь? Это последний срыв  
Глотки сорванной: про — о — стите…  
Это — снасти над морем нив,  
Атлантический путь тихий:  
  
Выше, выше — и сли — лись  
В Ариаднино: ве — ер — нись,  
  
Обернись!.. Даровых больниц  
Заунывное: не́ выйду!  
Это — про́водами стальных  
Проводо́в — голоса Аида  
  
Удаляющиеся… Даль  
Заклинающее: жа — аль…  
  
Пожалейте! (В сем хоре — сей  
Различаешь?) В предсмертном крике  
Упирающихся страстей —  
Дуновение Эвридики:  
  
Через насыпи — и — рвы  
Эвридикино: у — у — вы,  
  
Не у —

**2**) Чтоб высказать тебе… да нет, в ряды  
И в рифмы сдавленные… Сердце — шире!  
Боюсь, что мало для такой беды  
Всего Расина и всего Шекспира!  
  
«Все́ плакали, и если кровь болит…  
Все́ плакали, и если в розах — змеи»…  
Но был один — у Федры — Ипполит!  
Плач Ариадны — об одном Тезее!  
  
Терзание! Ни берегов, ни вех!  
Да, ибо утверждаю, в счёте сбившись  
Что я в тебе утрачиваю всех  
Когда-либо и где-либо небывших!  
  
Какия чаянья — когда насквозь  
Тобой пропитанный — весь воздух свыкся!  
Раз Наксосом мне — собственная кость!  
Раз собственная кровь под кожей — Стиксом!  
  
Тщета! во мне она! Везде! закрыв  
Глаза: без дна она! без дня! И дата  
Лжёт календарная…  
‎Как ты — Разрыв,  
Не Ариадна я и не…  
‎— Утрата!  
  
О, по каким морям и городам  
Тебя искать? (Незримого — незрячей!)  
Я про́воды вверяю провода́м,  
И в телеграфный столб упёршись — плачу.

**3**) Всé перебрав и всé отбросив,  
(В особенности — семафор!)  
Дичайшей из разноголосиц  
Школ, оттепелей… (целый хор  
  
На помощь!) Рукава как стяги  
Выбрасывая…  
‎— Без стыда! —  
Гудят моей высокой тяги  
Лирические провода.  
  
Столб телеграфный! Можно ль кратче  
Избрать? Доколе небо есть —  
Чувств непреложный передатчик,  
Уст осязаемая весть…  
  
Знай, что доколе свод небесный,  
Доколе зори к рубежу —  
Столь явственно и повсеместно  
И длительно тебя вяжу.  
  
Чрез лихолетие эпохи,  
Лжей насыпи — из снасти в снасть —  
Мои неизданные вздохи,  
Моя неистовая страсть…  
  
Вне телеграмм (простых и срочных  
Штампованностей постоянств!)  
Весною стоков водосточных  
И проволокою пространств.

**4**) Самовластная слобода!  
Телеграфные провода!  
  
Вожделений — моих — выспренных,  
Крик — из чрева и на́ ветр!  
Это сердце моё, искрою  
Магнетической — рвёт метр.  
  
— «Метр и меру?» Но чет — вёртое  
Измерение мстит! — Мчись  
Над метрическими — мёртвыми —  
Лжесвидетельствами — свист!  
  
Тсс… А ежели вдруг (всюду же  
Провода и столбы?) лоб  
Заломивши поймёшь: трудные  
Словеса сии — лишь вопль  
  
Соловьиный, с пути сбившийся:  
— Без любимого мир пуст! —  
В Лиру рук твоих влю — бившийся,  
И в Леилу твоих уст!

**5**) Не чернокнижница! В белой книге  
Далей донских навострила взгляд!  
Где бы ты ни был — тебя настигну,  
Выстрадаю — и верну назад.  
  
Ибо с гордыни своей, как с кедра,  
Мир озираю: плывут суда,  
Зарева рыщут… Морские недра  
Выворочу — и верну со дна!  
  
Перестрадай же меня! Я всюду:  
Зори и руды я, хлеб и вздох,  
Есмь я и буду я, и добуду  
Губы — как душу добудет Бог:  
  
Через дыхание — в час твой хриплый,  
Через архангельского суда  
Изгороди! — Все́ уста о шипья  
Выкровяню и верну с одра!  
  
Сдайся! Ведь это совсем не сказка!  
— Сдайся! — Стрела, описавши круг…  
— Сдайся! — Ещё ни один не спасся  
От настигающего без рук:  
  
Через дыхание… (Перси взмыли,  
Веки не видят, вкруг уст — слюда…)  
Как прозорливица — Самуила  
Выморочу — и вернусь одна:  
  
Ибо другая с тобой, и в судный  
День не тягаются…  
‎Вьюсь и длюсь.  
Есмь я и буду я и добуду  
Душу — как губы добудет уст —  
  
Упокоительница…

**6**) Час, когда вверху цари  
И дары друг к другу едут.  
(Час, когда иду с горы):  
Горы начинают ведать.  
  
Умыслы сгрудились в круг.  
Судьбы сдвинулись: не выдать!  
(Час, когда не вижу рук)  
  
Души начинают видеть.

**7**) В час, когда мой милый брат  
Миновал последний вяз  
(Взмахов, выстроенных в ряд),  
Были слёзы — больше глаз.  
  
В час, когда мой милый друг  
Огибал последний мыс  
(Вздохов мысленных: вернись!)  
Были взмахи — больше рук.  
  
Точно руки — вслед — от плеч!  
Точно губы вслед — заклясть!  
Звуки растеряла речь,  
Пальцы растеряла пясть.  
  
В час, когда мой милый гость…  
— Господи, взгляни на нас! —  
Были слёзы больше глаз  
Человеческих и звёзд  
Атлантических…

**8**) Терпеливо, как щебень бьют,  
Терпеливо, как смерти ждут,  
Терпеливо, как вести зреют,  
Терпеливо, как месть лелеют —  
  
Буду ждать тебя (пальцы в жгут —  
Так Монархини ждёт наложник)  
Терпеливо, как рифмы ждут,  
Терпеливо, как руки гложут.  
  
Буду ждать тебя (в землю — взгляд,  
Зубы в губы. Столбняк. Булыжник).  
Терпеливо, как негу длят,  
Терпеливо, как бисер нижут.  
  
Скрип полозьев, ответный скрип  
Двери: рокот ветров таёжных.  
Высочайший пришёл рескрипт:  
— Смена царства и въезд вельможе.  
  
И домой:  
В неземной —  
Да мой.

**9**) Весна наводит сон. Уснём.  
Хоть врозь, а все ж сдаётся: всé  
Разрозненности сводит сон.  
Авось увидимся во сне.  
  
Всевидящий, он знает, чью  
Ладонь — и в чью, кого — и с кем.  
Кому печаль мою вручу,  
Кому печаль мою повем  
  
Предвечную (дитя, отца  
Не знающее и конца  
Не чающее!) О, печаль  
Плачущих без плеча!  
  
О том, что памятью с перста  
Спадёт, и камешком с моста…  
О том, что заняты места,  
О том, что наняты сердца  
  
Служить — безвыездно — навек,  
И жить — пожизненно — без нег!  
О заживо — чуть встав! чем свет! —  
В архив, в Элизиум калек.  
  
О том, что тише ты и я  
Травы, руды, беды, воды…  
О том, что выстрочит швея:  
Рабы — рабы — рабы — рабы.

**10**) С другими — в розовые груды  
Грудей… В гадательные дроби  
Недель…  
‎А я тебе пребуду  
Сокровищницею подобий  
  
По случаю — в песках, на щебнях  
Подобранных, — в ветрах, на шпалах  
Подслушанных… Вдоль всех бесхлебных  
Застав, где молодость шаталась.  
  
Шаль, узнаёшь её? Простудой  
Запахнутую, жарче ада  
Распахнутую…  
‎Знай, что чудо  
Недр — под полой, живое чадо:  
  
Песнь! С этим первенцем, что пуще  
Всех первенцев и всех Рахилей…  
— Недр достовернейшую гущу  
Я мнимостями пересилю!