

Хакимова Ралина филиал МБОУ 1 с. Серафимовский ООШ с Верхние Бишинды
9 класс

Давид Самойлов

Болдинская осень

Везде холера, всюду карантин,
И отпущенья вскорости не жди.
А перед ним пространные картины
И в скудных окнах долгие дожди.
Но почему-то сны его воздушны,
И словно в детстве - бормотанье, вздор.
И почему-то рифмы простодушны,
И мысль ему любая не в укор.
Какая мудрость в каждом сочлененье
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!
И кто придумал это сочиненье!
Какая это радость - перья грызть!
Быть, хоть ненадолго, с собой в согласие
И поражаться своему уму!
Кому б прочесть - Анистье иль Настасье?
Ей-богу, Пушкин, все равно кому!
И за полночь пиши, и спи за полдень,
И будь счастлив, и бормочи во сне!
Благодаренье богу - ты свободен -
В России, в Болдине, в карантине...

Аналитическое задание:

Выполните анализ произведения, приняв во внимание следующее:

1) биографические и исторические события, ставшие основой стихотворения;

1. Большое Болдино тесно связано с жизнью и творчеством великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Здесь Пушкин провел три осени, в том числе знаменитую осень 1830 года, когда были созданы его ярчайшие произведения. Поездка в Болдино даст возможность поближе познакомиться с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, узнать о его семье, увидеть фамильную усадьбу Пушкиных и послушать ее историю. Болдинская осень - именно осенью в Болдино жил и творил великий поэт, и именно осенью вы стоит отправиться на экскурсию.

Первый раз, в 1830 году он приехал в Болдино заложить часть усадьбы в опекунский совет для получения денег на приданое Наталье Гончаровой к предстоящей свадьбе. Из-за эпидемии холеры, свирепствовавшей тогда в России, он задержался в усадьбе на все три осенних месяца. Это вынужденное затворничество способствовало невероятно плодотворной работе - практически каждый день рождались новые произведения! За это время завершена работа над «Евгением Онегиным», циклами «Повести Белкина» и «маленькие трагедии», написаны: стихотворная повесть «Домик в Коломне», лирические стихотворения в Болдино.

Во второй раз Пушкин посетил Болдино в 1833 году, возвращаясь из поездки по Уралу, где он собирал материалы по истории пугачевского восстания. В эту болдинскую осень поэтом было написано почти столь же много произведений как и в первую, Пушкин написал: «Медного всадника», «Анджело», «Сказку о мёртвой царевне...», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Пиковую даму» и ряд стихотворений, а также закончил «Историю Пугачёва».

Последний раз Пушкин приехал в Болдино в 1834 году, и в течение 3 недель он в основном занимался хозяйственными вопросами. Времени на творчество оставалось мало, но тем не менее «Сказка о золотом петушке» была написана именно в это время.

**2) художественные приемы, символику деталей, позволяющих
Д. Самойлову создать образ поэта;**

2. В стихах Д. Самойлова "Болдинская осень" вспоминается время, когда, огражденный от внешнего мира цепью холерных карантин, непроходимых дорог, поэт рвался из Болдина и был скован обстоятельствами. Он оказался в тисках несвободы, причем автор стихотворения вкладывает в слово "отпущенье" гораздо больший смысл, нежели просто возможность покинуть деревню.

А перед ним пространные картины

И в скудных окнах долгие дожди.

Это фон, на котором развивается мотив внутренней свободы поэта, прежде всего - в творчестве:

Но почему-то сны его воздушны,

И словно в детстве - бормотанье, вздор.

И почему-то рифмы простодушны,

И мысль ему любая не в укор.

Автор использует эпитет: скудных окнах, пространные картины

равнение: И словно в детстве - бормотанье, вздор

олицетворения: рифмы простодушны, сны воздушны,

Стихотворение состоит из пяти строф, размер пятистопный ямб.

В образе культуры Самойлова есть только одно божество - свобода:

пространство культуры создается, по Самойлову, порывом к свободе и

наполнено воздухом свободы, которого так не хватает во все времена и при

любых режимах. В стихотворении "Болдинская осень" Самойлов выразит эту

мысль афористически: "Благодаренье богу — ты свободен! - / В России, в

Болдине, в карантине. . . "

3) отбор деталей пейзажа, их функцию в контексте стихотворения

3. В "Болдинской осени" дана сужающаяся цепь зависимостей: крепостная Россия, сельская глушь, карантинный кордон. Внутри этой многостенной тюрьмы Пушкин свободен. Свобода изначально присуща самой личности. Кольцо, которое сжимает судьбу Пушкина, безотрадное. Но внутренняя жизнь поэта -полный контраст этому кольцу.

9 класс

Хакимова Ралина филиал МБОУ 1 с. Серафимовский ООШ с Верхние Бишинды

1. Выполните творческое задание, опираясь на заданный текст

Александр Галич Памяти Б. Л. Пастернака

Разобрали венки на веники,
На полчаса погрузнели...
Как гордимся мы, современники,
Что он умер в своей постели!

И торжественно шло прощанье...

И с ума не сходил в Сучане[1]!

На поминки его успели.
Как гордимся мы, современники,
Что он умер в своей постели!..

Ровно семьдесят, возраст смертный.
И не просто какой-то пасынок —
Член Литфонда, усопший смертный!

Ах, осыпались лапы ёлочки,
Отзвенели его метели...
До чего ж мы гордимся, сволочи,
Что он умер в своей постели!

«Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...»

Нет, никакая не свеча —
Горела люстра!
Очки на морде палача
Сверкали шустро!

А зал зевал, а зал скучал —
Мели, Емеля!
Ведь не в тюрьму и не в Сучан,
Не к высшей мере!

И не к терновому венцу

А как поленом по лицу —
Голосованьем!

И кто-то, спьяну, вопрошал:
— За что? Кого там?
И кто-то жрал, и кто-то ржал
Над анекдотом...

Мы не забудем этот смех
И эту скуку!
Мы — поимённо! — вспомним всех,
Кто поднял руку!..

«Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку...»

Вот и смолкли клевета и споры,
Словно взят у вечности отгул...
А над гробом встали мародёры
И несут почётный ка-ра-ул!

<4 декабря 1966>, Переделкино

Творческое задание.

2) Как бы Вы определили основной пафос стихотворения?

2. Песня «Памяти Б. Л. Пастернака» по хронологии является первой в цикле "Литераторские мостки". Создавая её, А. Галич ещё не знал, что впоследствии родится цикл, посвящённый памяти писателей, пострадавших от советской власти. Стихотворение во многом послужило образцом для создания остальных песен, входящих в цикл. Уже в нём заметны черты нового жанра и поэтические приёмы, свойственные «Литераторским мосткам».

Известны точная дата и место написания стихотворения — 4 декабря 1966г., Переделкино. Неслучайно именно в Переделкине, где зимой 1966г. живёт А. Галич, родились строки, посвящённые Б. Пастернаку. Галич оказался в атмосфере, проникнутой «пастернаковским духом», и присутствие его ощущал почти физически. Позже, 30 мая 1974г., Галич в последний раз побывает на могиле Б. Л. Пастернака, и тогда ему всё будет казаться, что Пастернак «где-то сейчас ходит, думает, бормочет свои стихи».

Название песни указывает на основной мотив и идейно-тематическое своеобразие. Память — единственная обязанность живых перед мёртвыми и единственное право мертвых перед живыми.

В первых строках песни слышится обличение лицемерия и цинизма всех, кто шёл за гробом Пастернака. Мотив вины в ней — ведущий. Но обвиняет автор и других, и себя:

Разобрали венки на венки,
На полчаса погрустнели...
Как гордимся мы, современники,
Что он умер в своей постели!

Самоуспокоенность, обличённая в песне, тесно связана с важнейшей для Галича темой молчания. Молчание — преступление. К этому преступлению поэт чувствует и свою причастность, он перестаёт молчать, высказывая открыто своё негодование для того, чтобы обрести человеческое достоинство, а не слиться с безликой массой. Так в песню входит «мотив покаяния». Он реализуется через произнесённое вслух слово-исповедь.

Композиция песни примечательна раздробленностью стиха, его делением на собственно авторские строки и вставочные элементы из произведений Б. Л. Пастернака.

А. Вознесенский увидел в образе метели пастернаковский «символ истории». В том же ключе А. Галич цитирует именно эти строки, напоминающие о катаклизмах природы, общества и истории, о смешении всего и всех, о торжестве тьмы.

Строки Пастернака подчиняют себе дальнейший ритм песни Галича.

Поэтический образ свечи возникает по контрасту с описанием писательского собрания:

Нет, никакая не свеча -

Горела люстра!

Антитеза свеча — люстра, где свеча есть символ творчества, а люстра напоминает о казённости, задаёт тон дальнейшему лирическому воссозданию событий. Говоря о собрании, поэт пользуется экспрессивно сниженной лексикой, усиливая контраст: «Очки на морде палача // Сверкали шустро!», «И кто-то жрал, и кто-то ржал // Над анекдотом...».

Пастернак в стихах Галича словно говорит о пережитых страданиях, нравственных мучениях устами своего лирического героя.

Образ тернового венца: «И не к терновому венцу // Колесованием, // А как поленом по лицу — // Голосованием! » и чаши страданий сливаются в единую картину мучений поэта.

В последнем четверостишии автор и слушатель словно присутствуют на похоронах Пастернака:

Вот и смолкли клевета и споры,

Словно взят у вечности отгул...

А над гробом встали мародеры

И несут почётный ка-ра-ул!

Слово ка-ра-ул, записанное по слогам, и синтагматически связанное не только с определением почетный, но и со словом мародеры, содержит в себе явный намек на крик о помощи. Кольцо замыкается, и создается впечатление полной безысходности.

Для авторской песни, кроме поэтического текста, важными являются также мелодика и пластика голоса. Возможности голоса используются как ещё один способ передачи авторского отношения к происходящему.

В песне «Памяти Б. Л. Пастернака» судьба героя вписана в трагический контекст истории русской литературы и судеб конкретных писателей старшего для Галича поколения.

Здесь вся наша прошлая жизнь, включая ГУЛАГ ("Сучан"),

самоубийство Марины Цветаевой ("Елабуга") и история травли

Пастернака, когда коллеги-писатели казнили его "как поленом по лицу

- голосоваем", а Галич отхлестал их поэтическими строками своей

песни-памятника. Причем он здесь дважды процитировал Пастернака из

сочинений доктора Живаго. Первое это "Зимняя ночь" (бытуют ещё

такое его названия "Мело, мело по всей земле...", "Свеча горела на

столе...", или просто "Свеча") и второе - "Гамлет" ("Гул затих. Я

вышел на подмостки...").

1) Представьте, что вам нужно публиковать этот текст в книге или Интернете со сносками или комментариями-гиперссылками. Что и как именно вы прокомментируете?

1. В 6 строфе используется строки из произведения Б.Пастернака «Доктор Живаго» (Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...
2. Использование цитаты из «Гамлета» Пастернака
Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку...
3. На похоронах Пастернака выступали не «лабухи» (**Лабух** -профессия,разновидность музыканта (в т.ч. вокалиста), а выдающиеся музыканты, в том числе [Святослав Рихтер](#) и [Мария Юдина](#).
4. Комментарии выражения «киевские письменники» (Речь идет об известных событиях, связанных с присуждением автору романа «Доктор Живаго». Московские писатели, за исключением некоторых, осудили и громогласно исключили Бориса Пастернака из своих рядов. На следующий день в киевской «Літературній газеті» выступил местный прозаик Петро Панч. Галич дает понять, что многие киевские литераторы весьма преуспели в травле.
5. Переделкино — часть пастернаковского мира, реального и поэтического. Здесь Пастернак прожил последние годы своей жизни, здесь же он и похоронен.
6. В Елабуге повесилась поэтесса [Марина Цветаева](#)
7. Упоминание Сучана (ныне город [Партизанск](#), [Приморский край](#)), предположительно, отсылает к судьбе [Осипа Мандельштама](#), который умер в заключении в Приморье, но под [Владивостоком](#)

3. Составьте подборку стихотворений, состоящую из посвящений Б.Л. Пастернаку.

1. Борису Леонидовичу Пастернаку посвящены М.Цветаевой и цикл "Провода" (Из девяти стихотворений), стихи: "Двое", "Строительница струн, приструню и эту..." и мн. другие... («Это была настоящая дружба, подлинное содружество и истинная любовь, и письма, вместившие их, являются собой не только подробную и настежь распахнутую историю отношений, дел, дней самих писавших, но и автопортреты их, без прикрас и искажений»). (Ариадна Эфрон. Страницы воспоминаний)
2. Анна Ахматова «Борис Пастернак» (1936) «Он награжден каким-то вечным детством»...
3. Э.Багрицкий Разговор с комсомольцем Дементьевым (А в походной сумке
-

Спички и табак,
Тихонов,
Сельвинский,
Пастернак...

4. Иосиф Бродский «Художник»
5. Николай Заболоцкий «Поэт» (...Щурит он глаза свои косые,
Подмосковным солнышком согрет,
Выкованный грозами России
Собеседник сердца и поэт.)