Ушакова Мария Анатольевна, МБОУ СОШ №7, А класс, г.Туймазы

Давид Самойлов

Болдинская осень

1. Основой стихотворения Д.Самойлова «Болдинская осень» стало реальное событие, произошедшее в жизни А.С. Пушкина осенью 1830 года. Дело в том, что поэт накануне своей долгожданной женитьбы на Наталье Гончаровой отправился в село Болдино оформлять наследственное имущество. Поездка предполагалась на один месяц, но из-за вспышки холеры был объявлен карантин, и вынужденное затворничество поэта продлилось там на три месяца. Оторванный от большого света, поэт занимался поэзией. Недаром считается, что болдинская осень 1830 года – наиболее продуктивная творческая пора в жизни А.С. Пушкина. В это время поэтом завершена работа над «Евгением Онегиным», написаны «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», поэма «Домик в Коломне» и около 30 стихотворений.
2. В стихотворении «Болдинская осень», путем резкого контраста, автор попытался воссоздать образ поэта, как личность. С одной стороны Пушкин – узник, находящийся в трехслойном кольце, смыкающего вокруг поэта цепей зависимости, это крепостная Россия, сельская глушь и карантинные кордоны. Но в то же время внутри этой «тюрьмы» поэт оказывается свободным. Здесь он не борется за свободу, ибо нельзя её получить извне. Зато он погружается в муки творчества. Творческая свобода приносит Пушкину спокойствие и удовлетворение собой. Теперь он не мечется и «сны его воздушны» и «рифмы простодушны». Он с радостью занимается сочинительством:

«И кто придумал это сочиненье!

Какая это радость - перья грызть!»

 В это несвободное время Пушкин даже счастлив:

«И за полночь пиши, и спи за полдень,

И будь счастлив, и бормочи во сне!

Благодаренье богу - ты свободен –

В России, в Болдине, в карантине...»

1. Немногочисленные детали пейзажа, изображенные в контексте стихотворения «Болдинская осень» позволяют автору более четко обозначить ситуацию, в которой, волею стечения обстоятельств, оказался Пушкин.

 «Везде холера, всюду карантины,

 И отпущенья вскорости не жди.

 А перед ним пространные картины

 И в скудных окнах долгие дожди».