**Творческое задание**

Александр Галич

Памяти Л.Б.Пастернака.

Песня «Памяти Б. Л. Пастернака» по хронологии является первой в цикле «Литераторские мостки». Создавая её, А. Галич ещё не знал, что впоследствии родится цикл, посвящённый памяти писателей, пострадавших от советской власти (он и сам пострадал, вынужден был эмигрировать). Стихотворение во многом послужило образцом для создания остальных песен, входящих в цикл.

Известны точная дата и место написания стихотворения — 4 декабря 1966г., Переделкино. Неслучайно именно в Переделкине, где зимой 1966г. живёт А. Галич, родились строки, посвящённые Б. Пастернаку. Переделкино — часть пастернаковского мира, реального и поэтического. Здесь Пастернак прожил последние годы своей жизни, здесь же он и похоронен.

1. Комментарии – гиперссылки:

\*Елабуга - город (с [1780](https://ru.wikipedia.org/wiki/1780)) в [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F), административный центр [Елабужского муниципального района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD" \o "Елабужский район) [Татарстана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD),  в Первую мировую, Пастернак побывал в Елабуге, в 1941 году провожал Цветаеву в эвакуацию в Елабугу. В Елабуге повесилась поэтесса [Марина Цветаева](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1).

\*Лабухи – пианист, музыкант, исполняющий музыку ради денег, обычно - (ресторанный) музыкант, иногда - музыкант вообще (уничижительно) . Слово широко известно, а с 1960-х выходит на печатные страницы.

\*Сучан – название города [Партизанска](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA" \o "Партизанск) ([Приморский край](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9)). Упоминание Сучана, предположительно, отсылает к судьбе [Осипа Мандельштама](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%BC&action=edit&redlink=1), который умер в заключении в Приморье, но под [Владивостоком](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA).

\*«Мело, мело по всей земле,  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела...» (строки из произведения «Доктор Живаго»Б. Л. Пастернака).

\*Гул затих. Я вышел на подмостки.  
Прислонясь к дверному косяку... (цитата из «Гамлета» Пастернака)

\*Письмэнники – книжники, литераторы, писатели, поэты.

\*Мародеры – 1. [грабитель](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [разоряющий](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%8F%D1%82%D1%8C) население в местах военных действий, снимающий вещи с убитых и раненых на поле сражения, занимающийся грабежом в местах катастроф 2. о торговце-спекулянте, продающем что-н, по [непомерно](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9) высоким ценам.

\* Ка-ра-ул – слово разделено на слоги и звучит как крик о помощи и создаётся впечатление полной безысходности.

2. Пафос в этом стихотворении – драматический. Эта песня стала пафосом не только против травли, устроенной советскими властями против поэта, но и против всей угнетающей тоталитарной системы. Одновременно это и песня-покаяние — за свою причастность к народу и нации.

3. Анна Ахматова посвятила Пастернаку стихотворение «Смерть поэта», Герман Плисецкий - «Памяти Пастернака», Борис Чачибанин - «Пастернаку», Варлам Шаламов откликнулся на смерть поэта циклом стихотворений.

**Аналитическое задание**

Давид Самойлов

Болдинская осень

Давид Самойлов унаследовал увлечение пушкинской темой и воспринимал Пушкина как обобщенный образ поэта, чьи судьба и творчество должны являться примером для каждого пишущего стихи. Многие годы он исследовал феномен Пушкина, находя для себя новые ориентиры не только в поэтическом, но и в нравственном плане. В 1960-е годы образ первого русского поэта возник в стихотворениях "Болдинская осень", "Дом-музей", что означало углубление раздумий о сущности поэзии, законах творчества.

А один из фактов пушкинской биографии (невозможность выехать в течение трех осенних месяцев 1830 года из Болдина ввиду эпидемии холеры) стал для Самойлова предлогом, чтобы в начале стихотворения "Болдинская осень":

Везде холера, всюду карантины,   
И отпущенья вскорости не жди... -

и в конце его:

Благодаренье богу - ты свободен,   
В России, в Болдине, в карантине... *–*  дать не только характерные приметы 1961 года («хрущевская оттепель» уже сменилась «заморозками»), но и утвердить мысль о несгибаемой воле поэтов в условиях политической несвободы.

В стихотворении поэзия трактуется как вершинная человеческая способность, дарованная свыше. Самойлов говорил: «Пушкин для России – синоним поэта».

После прочтения стихотворения я представляю образ поэта, именно образ Пушкина. Он легко писал, мог ночью проснуться и сесть за стол и или на кровати и создавать свои шедевры («сны воздушны» -метафора, «за полночь пиши»), нужное слово находил быстро, стихи как бы сами шли («рифмы простодушны»-метафора), мог написать свои стихотворения на клочке бумаги, на салфетке. Для него создание стихотворений – это радость, счастье («сочлененье согласной с гласной» - рождение слова, «какая это радость – перья грызть»). Несмотря на то, что карантин из-за холеры, он живет в своем мире, он свободен в своих мыслях, действиях («…ты свободен, - в России, в Болдине, в карантине» - градация).

В стихотворении Самойлова при помощи анафорического союза создается фрагментация, способствующая концентрации мысли. Очевидно и то, что союз способствует плавной смене мотивов без распространенности предложений.

В первой фразе говорится, что всюду холера, поэт в деревне, идут долгие осенние дожди, мрачная картина кругом. А поэт не обращает внимания на все это, его душа ликует, он полон энергии, стихи сами льются, он пишет и счастлив, значит, функция пейзажа - показать, что поэт не зависит от окружающего мира, неважно, что он находится временно в неволе, важно, что он внутренне свободен.