**Творческое задание.**

[**Александр Галич**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

**Памяти Б. Л. Пастернака**

Разобрали венки на веники,

На полчасика погрустнели…

Как гордимся мы, современники,

Что он [умер в своей постели!](%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80%20%D0%BE%D1%82%20%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D1%91%D0%B3%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%2030%20%D0%BC%D0%B0%D1%8F%201960%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5.)

И терзали Шопена ла́бухи,

И торжественно шло прощанье…

Он не мылил петли́ в Ела́буге

И с ума не сходил в Сучане[1]!

Даже киевские письмэ́нники

На поминки его поспели.

Как гордимся мы, современники,

Что он умер в своей постели!..

И не то что бы с чем-то за́ сорок —

Ровно семьдесят, возраст смертный.

И не просто какой-то пасынок —

Член [Литфонда](%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%81%D1%8F%20%D1%87%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BC%20%D0%9B%D0%B8%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0), усопший смертный!

Ах, осыпались лапы ёлочьи,

Отзвенели его метели…

До чего ж мы гордимся, сволочи,

Что он умер в своей постели!

«Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела…»

Нет, никакая не свеча —

Горела люстра!

Очки на морде палача

Сверкали шустро!

А зал зевал, а зал скучал —

Мели, Емеля!

Ведь не в тюрьму и не в Сучан,

Не к высшей мере!

И не к терновому венцу

Колесова́ньем,

А как поленом по лицу —

Голосованьем!

[И кто-то, спьяну, вопрошал](%D0%A1%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%20%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%BE%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%20%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE%20%D0%B2%20):

— За что? Кого там?

И кто-то жрал, и кто-то ржал

Над анекдотом…

Мы не забудем этот смех

И эту скуку!

Мы — поимённо! — вспомним всех,

Кто поднял руку!..

«Гул затих. Я вышел на подмостки.

Прислонясь к дверному косяку…»

Вот и смолкли клевета и споры,

Словно взят у вечности отгул…

А над гробом встали [мародёры](%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%B1%D1%8B%D0%BB%20%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5.%20%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%20%E2%80%94%20%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%20%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0.%20%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%20%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8F%D0%BB%D1%81%D1%8F)

И несут почётный ка-ра-ул!

 Основной пафос стихотворения в том, что одного из величайших поэтов 20 века не смогли похоронить достойно. Пастернак умер от рака легких. О его кончине написали лишь в паре газет, а его памятник неоднократно осквернялся.

 **Подборка стихотворений.**

**Памяти Пастернака**

 Герман Плисецкий

Поэты, побочные дети России!

Вас с чёрного хода всегда выносили.

На кладбище старом с косыми крестами

крестились неграмотные крестьяне.

Теснились родные жалкою горсткой

в Тарханах, как в тридцать седьмом в Святогорском.

А я – посторонний, заплаканный юнкер,

у края могилы застывший по струнке.

Я плачу, я слёз не стыжусь и не прячу,

хотя от стыда за страну свою плачу.

Какое нам дело, что скажут потомки?

Поэзию в землю зарыли подонки.

Мы славу свою уступаем задаром:

как видно, она не по нашим амбарам.

Как видно, у нас её край непочатый –

поэзии истинной – хоть не печатай!

Лишь сосны с поэзией честно поступят:

корнями схватив, никому не уступят.

**4** июня **1960**

  \* \* \*

Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух - не решить по заказу!
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

Плящущим шагом прошла по земле! - Неба дочь!
С полным передником роз! - Ни ростка не наруша!
Знаю, умру на заре! - Ястребиную ночь
Бог не пошлёт на мою лебединую душу!

Нежной рукой отведя нецелованный крест,
В щедрое небо рванусь за последним приветом.
Прорезь зари - и ответной улыбки прорез...
- Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!
М.Цветаева

Б.Пастернаку

Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.

Рас-стояние:вёрсты, дали...
Нас расклеили распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассОрили -рассорИли,
Расслоили...
       Стена да ров.
Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: вёрсты, дали...
Не расстроили - растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.

Который уж - ну который - март?!
Разбили нас - как колоду карт.

       П И С Ь М О

Так писем не ждут,
Так ждут письма.
Тряпичный лоскут
Вокруг тесьма
Из клея. Внутри - словцо,
И счастье. - И это - всё.

Так счастья не ждут,
Так ждут конца:
Солдатский салют
И в грудь - свинца
Три дольки. В глазах красно.
И только. - И это - всё.

Не счастья - стара!
Цвет - ветер сдул!
Квадрата двора
И чёрных дул.

(Квадрата письма:
Чернил и чар!)
Для смертного сна
Никто не стар!

Квадрата письма.

"...Я буду терпелива, пишет Марина, - и свидания буду ждать как смерти. Отсюда моё:
Терпеливо, как щебень бьют,
Терпеливо, как смерти ждут,
Терпеливо, как вести зреют,
Терпеливо, как месть лелеют -

Буду ждать тебя (пальцы в жгут -
Так Монархини ждёт наложник),
Терпеливо как рифму ждут,
Терпеливо, как руки гложут,

Буду ждать тебя...

       \* \* \*
Дней сползающие слизни,
...Строк подённая швея...
Что до собственной мне жизни?
Не моя, раз не твоя.

И до бед мне мало дела
Собственных... - Еда? Спаньё?
Что до смертного мне тела?
Не моё, раз не твоё.

Анализ.

 Стихотворение Давида Самойлова «Болдинская осень» было написано в честь наиболее продуктивной поры жизни Александра Сергеевича Пушкина. В родовое имение отца, село Болдино, Пушкин поехал на пару дней для устройства имущественных дел в связи с предстоящей женитьбой на Н.Н. Гончаровой. Однако из-за установленного карантина поэту пришлось пробыть там три месяца.

 Важной стилистической фигурой является аллюзия, намек на историческое событие, благодаря аллюзии раскрывается тема данного стихотворения. Данное произведение состоит из пяти строф, рифмовка перекрестная. Определенную роль играет размер стихотворного текста, именно пятистопный ямб придает звучание и живость произведению. Стоит обратить внимание на параллелизм (6 и 8 строки), эпитеты (скудный, пространнные), аллитерацию (согласною с гласной), метонимию (перья грызть), анафору, риторическое восклицание и риторический вопрос. Не менее важны детали пейзажа. Пейзаж в стихотворение предает атмосферу происходящих событий. Например, фразы «пространные картины», «скудные окна» и «долгие дожди» описывают окружение великого поэта, его эмоциональное состояние.

 Мне понравилось данное стихотворение, потому что в нем ярко отражены сложные годы величайшего поэта России.