**Выполнила: ученица 9 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ Гибадуллина Линара Наилевна**

**Учитель: учитель русского языка и литературы Попова Елена Ивановна**

1. В своем стихотворении Давид Самойлов пишет о Болдинской осени А. С. Пушкина. Во время поездки в Болдино по делам, Александр Сергеевич был вынужден остаться там на 3 месяца из-за эпидемии холеры. Этот период стал самым плодотворным в его творчестве, за проведенные дни в имении поэт пишет такие произведения как "Бесы", "Элегия", "Повести Белкина", "Маленькие трагедии" и другие.

Давид Самойлов показывает поэта как человека, охваченного вдохновением ("Но почему-то сны его воздушны..." , "И почему-то рифмы простодушны...", "И мысль ему любая не в укор... ") и увлеченным в написании стихов ("Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье// И поражаться своему уму!.."," Какая это радость - перья грызть!..."). Создать такой образ ему помогают эпитеты, они, словно нити пронизывают все стихотворение.   
 Так же особую роль при написании стихотворения Давид Самойлов уделил описанию обстановки, в которой находился Пушкин. В первой строфе автор использует гиперболу "Везде холера, всюду карантины, И отпущенья вскорости не жди." и эпитеты " А перед ним ***пространные*** картины// И в ***скудных*** окнах ***долгие*** дожди ", чтобы показать безысходные чувства поэта, которому приходится остаться в Болдино. Но в следующих строфах настроение поэта меняется, и стихотворение приобретает иное звучание .

2. Разобрали венки на веники,   
На полчасика погрустнели…   
Как гордимся мы, современники,   
Что он умер в своей постели!   
  
И терзали Шопена ла́бухи(1),   
И торжественно шло прощанье…   
Он не мылил петли́ в Ела́буге(2)   
И с ума не сходил в Сучане(3)!   
  
Даже киевские письмэ́нники   
На поминки его поспели(4).   
Как гордимся мы, современники,   
Что он умер в своей постели!..   
  
И не то что бы с чем-то за́ сорок —   
Ровно семьдесят, возраст смертный.   
И не просто какой-то пасынок —   
Член Литфонда, усопший смертный!   
  
Ах, осыпались лапы ёлочьи,   
Отзвенели его метели…   
До чего ж мы гордимся, сволочи,   
Что он умер в своей постели!   
  
«Мело, мело по всей земле   
Во все пределы.   
Свеча горела на столе,   
Свеча горела…»(5)   
  
Нет, никакая не свеча —   
Горела люстра!   
Очки на морде палача   
Сверкали шустро!   
  
А зал зевал, а зал скучал —   
Мели, Емеля!   
Ведь не в тюрьму и не в Сучан,   
Не к высшей мере!   
  
И не к терновому венцу   
Колесова́ньем,   
А как поленом по лицу —   
Голосованьем!   
  
И кто-то, спьяну, вопрошал:   
— За что? Кого там?   
И кто-то жрал, и кто-то ржал   
Над анекдотом…   
  
Мы не забудем этот смех   
И эту скуку!   
Мы — поимённо! — вспомним всех,   
Кто поднял руку!..   
  
«Гул затих. Я вышел на подмостки.   
Прислонясь к дверному косяку…»(6)   
  
Вот и смолкли клевета и споры,   
Словно взят у вечности отгул…   
А над гробом встали мародёры   
И несут почётный ка-ра-ул!

1)1-в тексте песни содержатся неправильные сведения. На похоронах Пастернака выступали не «лабухи», а выдающиеся музыканты   
2-В Елабуге повесилась поэтесса Марина Цветаева   
3-Упоминание Сучана, предположительно, отсылает к судьбе Осипа Мандельштама, который умер в заключении в Приморье, но под Владивостоком.   
4- неправильное сведение.   
5- цитата из стихотворения «Зимняя ночь» Б. Л. Пастернака.  
6- цитата из стихотворения «Гамлет» Б. Л. Пастернака.   
2) Пафос – это манера изложения, которая должна вызвать у слушателя или читателя определенные эмоции. Поэтому Галич постарался, чтобы люди узнали о «травле» писателя.  
3) Анна Ахматова на смерть Пастернака 1 июня 1960 года написала стихотворение «Умолк вчера неповторимый голос...».   
Варлам Шаламов откликнулся на смерть поэта циклом из нескольких стихотворений, четыре из которых были написаны в тот же день — 2 июня 1960 года.   
4 июня 1960 Герман Плисецкий написал стихотворение под названием «Памяти Пастернака».   
В 1962 году Борис Чичибабин написал стихотворение «Пастернаку».