**Выполнила: ученица 9 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ Гибадуллина Линара Наилевна**

**Учитель: учитель русского языка и литературы Попова Елена Ивановна**

 1. В своем стихотворении Давид Самойлов пишет о Болдинской осени А. С. Пушкина. Во время поездки в Болдино по делам, Александр Сергеевич был вынужден остаться там на 3 месяца из-за эпидемии холеры. Этот период стал самым плодотворным в его творчестве, за проведенные дни в имении поэт пишет такие произведения как "Бесы", "Элегия", "Повести Белкина", "Маленькие трагедии" и другие.

 Давид Самойлов показывает поэта как человека, охваченного вдохновением ("Но почему-то сны его воздушны..." , "И почему-то рифмы простодушны...", "И мысль ему любая не в укор... ") и увлеченным в написании стихов ("Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье// И поражаться своему уму!.."," Какая это радость - перья грызть!..."). Создать такой образ ему помогают эпитеты, они, словно нити пронизывают все стихотворение.
 Так же особую роль при написании стихотворения Давид Самойлов уделил описанию обстановки, в которой находился Пушкин. В первой строфе автор использует гиперболу "Везде холера, всюду карантины, И отпущенья вскорости не жди." и эпитеты " А перед ним ***пространные*** картины// И в ***скудных*** окнах ***долгие*** дожди ", чтобы показать безысходные чувства поэта, которому приходится остаться в Болдино. Но в следующих строфах настроение поэта меняется, и стихотворение приобретает иное звучание .

2. Разобрали венки на веники,
На полчасика погрустнели…
Как гордимся мы, современники,
Что он умер в своей постели!

И терзали Шопена ла́бухи(1),
И торжественно шло прощанье…
Он не мылил петли́ в Ела́буге(2)
И с ума не сходил в Сучане(3)!

Даже киевские письмэ́нники
На поминки его поспели(4).
Как гордимся мы, современники,
Что он умер в своей постели!..

И не то что бы с чем-то за́ сорок —
Ровно семьдесят, возраст смертный.
И не просто какой-то пасынок —
Член Литфонда, усопший смертный!

Ах, осыпались лапы ёлочьи,
Отзвенели его метели…
До чего ж мы гордимся, сволочи,
Что он умер в своей постели!

«Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела…»(5)

Нет, никакая не свеча —
Горела люстра!
Очки на морде палача
Сверкали шустро!

А зал зевал, а зал скучал —
Мели, Емеля!
Ведь не в тюрьму и не в Сучан,
Не к высшей мере!

И не к терновому венцу
Колесова́ньем,
А как поленом по лицу —
Голосованьем!

И кто-то, спьяну, вопрошал:
— За что? Кого там?
И кто-то жрал, и кто-то ржал
Над анекдотом…

Мы не забудем этот смех
И эту скуку!
Мы — поимённо! — вспомним всех,
Кто поднял руку!..

«Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку…»(6)

Вот и смолкли клевета и споры,
Словно взят у вечности отгул…
А над гробом встали мародёры
И несут почётный ка-ра-ул!

1)1-в тексте песни содержатся неправильные сведения. На похоронах Пастернака выступали не «лабухи», а выдающиеся музыканты
2-В Елабуге повесилась поэтесса Марина Цветаева
3-Упоминание Сучана, предположительно, отсылает к судьбе Осипа Мандельштама, который умер в заключении в Приморье, но под Владивостоком.
4- неправильное сведение.
5- цитата из стихотворения «Зимняя ночь» Б. Л. Пастернака.
6- цитата из стихотворения «Гамлет» Б. Л. Пастернака.
2) Пафос – это манера изложения, которая должна вызвать у слушателя или читателя определенные эмоции. Поэтому Галич постарался, чтобы люди узнали о «травле» писателя.
3) Анна Ахматова на смерть Пастернака 1 июня 1960 года написала стихотворение «Умолк вчера неповторимый голос...».
Варлам Шаламов откликнулся на смерть поэта циклом из нескольких стихотворений, четыре из которых были написаны в тот же день — 2 июня 1960 года.
4 июня 1960 Герман Плисецкий написал стихотворение под названием «Памяти Пастернака».
В 1962 году Борис Чичибабин написал стихотворение «Пастернаку».