**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №3**

**с углубленным изучением отдельных предметов**

**имени Сергея Александровича Погребача»**

**городского округа город Кумертау Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  социально-гуманитарных наук  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от « » августа 2021г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_ Зиятдинова Е.А. | Утверждаю  Директор МБОУ СОШ №3 им. С.А.Погребача  \_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Чепелюк  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « »\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**на уровень основного общего образования**

**«Музейное дело»**

|  |
| --- |
| Составитель: учитель истории  МБОУ СОШ №3 им.С.А.Погребача  Власенко А.В. |

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам.дир.по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клименко О.А.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**Пояснительная записка**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основная образовательная программа общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Рабочая программа внеурочной деятельности «Музейное дело» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). Программа “Музейное дело” рассчитана для обучающихся 5–7 классов. Срок реализации 3 года,5-7классы-34 часов год (1 часов неделю).

Целью освоения дисциплины «Музейное дело» является ознакомление учащихся с зарождением и развитием музейного дела, историей крупнейших мировых музеев, особенностями формирования их коллекций, а также с хранящимися в них наиболее известными памятниками культуры. Внеурочная деятельность «Музейное дело» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и начальных практических навыков в сфере музееведения. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов изобразительного искусства, природоведения, литературы, истории, географии и др.

Принципиальное отличие новых стандартов от ныне действующих заключается в том, что основной целью является не предметный, а личностный результат. Во главу ставится личность ребенка, ее развитие, а не набор информации, обязательной для изучения. Любой музей для взрослого –это место, где хранятся бесценные коллекции, собранные человечеством за сотни лет, а для ребенка это, прежде всего, мир неизвестных ему вещей. Сделать этот мир близким и понятным для учащихся, и есть задача курса внеурочной деятельности «Музейное дело». Занятия направлены на формирование у школьников устойчивого интереса к музееведческой деятельности. Во время изучения курса будут организованы посещения самых разных музеев города, знакомство с приемами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением. Содержание программы включает вопросы музееведения, основ поисковой и исследовательской деятельности, предполагает освоение летописного жанра, помогает объяснить те явления истории и культуры, которые должны присутствовать в жизни каждого человека и открывать ему путь в мир истории жизни. Наряду с теоретическими вопросами в данном курсе большое внимание уделяется формированию практических умений и навыков по каждой из тем. Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея -информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей –это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности. Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным историко-краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности. Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Программа «Музейное дело» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы. Программа имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программырасширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов.Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном краеведческом музее. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность –самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), школьник тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

Программа определяет основной круг музееведческих вопросов и предлагает их как предмет специального изучения, что расширяет общий кругозор и знания, дает представление о музейной деятельности. Позволяет получить начальные профессиональные навыки музейного дела.

Программа исходит из положения о единстве и взаимосвязи всех видов музейной деятельности. Каждый обучающийся по программе должен знать в общих чертах историю и теорию музейного дела, обладать навыками и умениями для ведения экспозиционной, собирательской, учетно -хранительской и просветительской работы. Программа предусматривает изучение данных вопросов как необходимого условия для углубления, расширения как общемузейной, так и специальной экскурсионной подготовки актива школьного музея.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Одна из актуальных проблем современного общества –формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. Такая личность может быть сформирована только, если она знает свои истоки, историю и культуру.

**Особенности данной программы** заключается в том, что, работая по ФГОС второго поколения, главным направлением которого является развитие потенциала личности, одной из проблем для современного подростка является проблема выбора будущей профессии. Школьный музей –одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Программа позволяет сочетать разные формы воспитательной работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что содержание программы «Музейное дело» позволит: познакомить учащихся с историей коллекционирования и музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России; дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы; побудить учащихся к созидательной деятельности; Программа будет способствовать расширению кругозора школьников и социализации личности.

**Принципы построения программы:**

* Принцип возрастания сложности (от простого к сложному).
* Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций).
* Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно).
* Принцип интеграции и дифференциации обучения.
* Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип).

**Цель программы:**

* познакомить учащихся с историей музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России;
* дать первичные навыки современных музейных технологий,
* развить практические навыки музейной работы;
* побудить учащихся к созидательной деятельности;
* способствовать расширению кругозора школьников и социализации личности

**Задачи:**

* знакомство с историей музейного дела и с основными музеями города, страны, мира;
* развитие способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности;
* развитие самостоятельности и инициативы;
* с оставление целостного представления о многогранности музейного мира профессии музеолога;
* исследование на практике собственных познавательных интересов, способностей;
* интегрирование полученных в школе знаний на качественно новом уровне;
* воспитание патриотизма, гражданственности;
* формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
* способствование формированию коммуникативной культуры;
* развитие навыков самостоятельно приобретать знания и использовать их в практической деятельности;
* совершенствование умений в проведении экскурсии, развитие навыков ораторского искусства.

**Личностные и метапредметные** результаты внеурочной деятельности «Музейное дело» распределяются по трём уровням.

**Первый уровень** результатов —приобретение учащимся социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

**Второй уровень результатов** —получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Третий уровень** результатов —получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия —включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и

финансовых возможностей для реализации проекта, для этого подросток овладевает инструментами

межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального

партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов

информирования). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде

**Предполагаемые результаты обучения:** универсальные учебные действия являются обязательным компонентом содержания любого учебного курса. В соответствии с ФГОС в программе «Музейное дело» представлено 4 вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Личностные:**

* осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
* освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
* осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
* понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**Регулятивные:**

* способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность —учебную, общественную и др.;

**Познавательные:**

* владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
* способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.);

**Коммуникативные:**

* готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др

**Содержание программы**

**Раздел I**.Вводное занятие. Что такое музей. Понятие о музее. История музейного дела. Тип и профиль музея. Музей -учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. Сначала это понятие обозначало коллекцию экспонатов по искусству и науке, затем с определенного промежутка времени оно включает в себя здание, где находились эти памятники. Сейчас существует очень много музеев, такие как: краеведческий, исторический, литературный, музыкальный, естественнонаучный, театральный и так далее. С развитием компьютерной техники появились виртуальные музеи. История музейного дела в России. Музейные профессии. Знакомство с наиболее известными музеями нашей страны. Москва -столица России, Кремль –её сердце. История московских музеев. Санкт-Петербург –музей под открытым небом. «Сокровища» Эрмитажа, Кунсткамеры. В России около 2.700 государственных музеев. В них часть культурного пространства, в котором функционируют объекты истории, культуры, природы, призванные обществом ценными и подлежащими сохранению и передаче будущим поколениям в качестве культурно-исторического опыта. Музейный мир охватывает не только подлежащие сохранению и включению в современную культуру объекты, но и всю совокупность учреждений, людей, идей, выполняющих эти задачи. Музеи мира. В мире существует множество различных тематических музеев и выставок. Одним из наиболее знаменитых является Лувр, расположенный в Париже, столице Франции. В Лондоне находится его старый конкурент –Британский музей, открытый еще в середине 18 века и располагающий такой же коллекцией. Рим, в свою очередь, тоже стремится утвердиться в качестве культурной столицы мира. Италия, колыбель эпохи Ренессанса, подарила свету таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Караваджо, Микеланджело, Рафаэль. Именно их работы и являются центральными в музее Ватикана –Musei Vaticani.

**Раздел II.** Понятие о музейном предмете. Что такое вещь. Свойства вещи. Вещь как портрет эпохи; портрет человека. Вещь как предмет, имеющий свое назначение, происхождение, форму, свойства и т. д. «Язык" вещи. Как описать вещь, как начать диалог с предметом, что для этого необходимо: обращение к книгам, документам, рассказам очевидцев, подобным предметам и т. д., т. е. мы должны собрать информацию, связанную с безмолвным собеседником. Вещь как музейный предмет. Что может нам рассказать портрет человека. Игра-упражнение. Словарь: музей, музейный предмет. Время. Что это за понятие? Подлинники и копии, их место в нашей жизни. Время -период существования чего-либо. Остановленное время. Источники изучения времени. Символы времени. Река времени. Колодец времени. Лента времени. Прошлое, настоящее, будущее. История. Мгновение. Игра-путешествие во времени. Что такое подлинник, подлинники искусства, культуры. Образцы подлинников, их авторы. Копии как точное воспроизведение, повторение чего-либо. Значение подлинников для истории, для людей. Частные музеи, коллекционирование. Игра-упражнение в определении подлинников и копий на примере музейных предметов. Словарь: подлинник, копия, реставрация, реставратор.

**Раздел III.** Краеведение и школьные музеи. Что такое краеведение. Краеведение сегодня -это сложное самостоятельное направление науки во всем мире. Это источник обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирование гражданских понятий и навыков. Оно раскрывает учащимся связи родного края с великой Родиной, помогает уяснить единство истории каждого села, с историей и жизнью страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края. Школьный музей является систематизированным, тематическим собранием памятников истории культуры, природы. В основе поисковой и собирательской деятельности музея лежит краеведческий принцип. Мой дом. Вещи в моем доме. Вещи в моем доме -для чего они? (для пользы, красоты, памяти). Красота в моем доме -изделия декоративно-прикладного искусства. Вещи в моем доме -экспонаты музеев будущего. Вещь -отражение личности. Мой портрет в моих вещах. Вещь -семейная реликвия. Поиск семейной реликвии, ее описание, история семейной реликвии. Выставка семейных реликвий с их описанием. Творческие задания: сочинение "Моя семейная реликвия". Словарь: экспонат, реликвия, реликт, раритет. Что такое летопись. Кто такие летописцы. Какие летописи известны. Летопись школы, школьного музея. Летопись моей семьи. Практическая работа: составить летопись своей жизни. Творческое задание -попробовать составить летопись своей семьи, прибегнув к помощи своих родителей. Словарь: летопись, летоисчисление. История моей семьи. Моя родословная (составление родословной семьи). Как составить свою родословную. Какие документы следует искать исследователям рода. Как составить генеалогическое досье. Составление генеалогической карточки. Генеалогическое древо. Родословные таблицы, принципы их изготовления. Практические работы: поиск источников по исследованию родословной; изучение источников, содержащих генеалогическую, биографическую и др. информацию, необходимую для составления своей родословной; этапы создания своей родословной; конструирование и оформление своей родословной; презентация своей родословной для группы, родственников и т. д. Выставка творческих работ по своим родословным

**Раздел IV**: История афганской войны. Причины, основные события войны. Итоги войны. Поиски информации об участниках афганской войны с нашего района. Подвиги участников афганской войны. Изучение биографии Погребача С.А., работа с документами, воспоминаниями о Сергее Александровиче. Изучение музейных экспонатов о С.А. Погребаче. Подготовка и проведение встречи с ветеранами афганской войны.

**Раздел V:** История ВОВ. Поиск материалов о ветеранах живучих в г. Кумертау. Сбор и обработка данных. Проектная деятельность о своих родственниках- участниках в ВОВ. Встреча с ветеранами. Подготовка комнаты Боевой Славы к экскурсиям. Проведение экскурсий посвящённые празднику «День Победы».

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **кол-во часов** |
| Раздел I: «Я поведу тебя в музей» | **8 часов** |
| Раздел II: «Музейное дело» | **4 часа** |
| Раздел III: «Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе» | **8 часов** |
| Раздел IV: «Герои славившие школу» | **5 часов** |
| Раздел V: «период Великой Отечественной войны» | **9 часов** |
| **Итого** | **34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 Б класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока**  **по теме** | **Тема урока** | **Модуль** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **примечание** |
| **Раздел I: «Я поведу тебя в музей»** | | | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Что такое музей. Понятие о музее. |  | 03.09 |  |  |
| 2 | 2 | История музейного дела. Древнейшие формы собирательства. |  | 10.09 |  |  |
| 3 | 3 | Тип и профиль музея. |  | 17.09 |  |  |
| 4 | 4 | История музейного дела в России. |  | 24.09 |  |  |
| 5 | 5 | Музейные профессии. |  | 01.10 |  |  |
| 6 | 6 | Музеи мира. Лувр. Эрмитаж. |  | 08.10 |  |  |
| 7 | 7 | Третьяковская галерея. Дарвиновский музей |  | 15.10 |  |  |
| 8 | 8 | Экскурсия в Краеведческий музеи г. Кумертау |  | 22.10 |  |  |
| **Раздел II: «Музейное дело»** | | | | | | |
| 9 | 1 | Понятие о музейном предмете. Что такое вещь. Музей одного экспоната. |  | 29.10 |  |  |
| 10 | 2 | Свойства вещи. Вещь как портрет эпохи; портрет человека. |  | 12.11 |  |  |
| 11 | 3 | Время. Что это за понятие? Подлинники и копии, их место в нашей жизни. |  | 19.11 |  |  |
| 12 | 4 | Антиквариат. Признаки, по которым вещь можно причислить к категории антиквариата |  | 26.11 |  |  |
| **Раздел III:** «**Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе»** | | | | | | |
| 13 | 1 | Краеведение и школьные музеи. |  | 03.12 |  |  |
| 14 | 2 | Музеи истории школ г. Кумертау |  | 10.12 |  |  |
| 15 | 3 | Мой дом. Вещи в моем доме. Частное коллекционирование. |  | 17.12 |  |  |
| 16 | 4 | Предметы-свидетельства жизни и творчества выдающихся людей. |  | 24.12 |  |  |
| 17 | 5 | Что такое летопись. История изучается по летописям. |  | 17.01 |  |  |
| 18 | 6 | Семейная летопись. История моей семьи. Семейные архивы. |  | 21.01 |  |  |
| 19 | 7 | Моя родословная. Подготовка проекта «Шежере» |  | 28.01 |  |  |
| 20 | 8 | Защита проекта по теме «Шежере» |  | 04.02 |  |  |
| **Раздел IV: «Герои, славившие школу»** | | | | | | |
| 21 | 1 | История афганской войны. |  | 11.02 |  |  |
| 22 | 2 | Поиск материалов «Участники афганской войны» |  | 18.02 |  |  |
| 23 | 3 | Поиск материалов о Погребача С.А. Изучение музейных экспонатов о С.А. Погребаче |  | 04.03 |  |  |
| 24 | 4 | Подготовка и проведение встречи с ветеранами афганской войны |  | 11.03 |  |  |
| 25 | 5 | Проведение дня памяти афганской войны |  | 18.03 |  |  |
| **Раздел V: «Дни воинской славы периода Великой Отечественной войны»** | | | | | | |
| 26 | 1 | Поиск материалов «Ветераны живут рядом». |  | 25.03 |  |  |
| 27 | 2 | Поиск документов о Великой Отечественной войне. |  | 01.04 |  |  |
| 28 | 3 | Подготовка проект «Ветеран в моей семье» |  | 08.04 |  |  |
| 29 | 4 | Защита проект «Ветеран в моей семье» |  | 22.04 |  |  |
| 30 | 5 | Подготовка и проведение встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. |  | 29.04 |  |  |
| 31 | 6 | Встреча с ветеранами Великой Отечественной Войны |  | 06.05 |  |  |
| 32 | 7 | Оформление собранных материалов. Подготовка и к экскурсии в музеи Боевой Славы посвященная празднику «День Победы» |  | 13.05 |  |  |
| 33 | 8 | Проведение экскурсии в музеи Боевой Славы посвященная празднику «День Победы» |  | 20.05 |  |  |
| 34 | 9 | Подведение итогов. Проведение игры-викторины «Мир музеев» |  | 27.05 |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса**

1. Горшкова Г. И. Музей образовательного учреждения. Документы, рекомендации,

библиография. – Архангельскск, изд-во Архангельского областного института переподготовки

и повышения квалификации работников образования, 2004. – 94с.

2. Ланкова Н. М. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб. -

метод, пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.

3. Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина:

культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. –

85с.

4. Панкратова Т. Н., Чумалова Т. В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики

для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит.

изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 160с.

5.Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.:

Высшая школа, 2004. – 216с.

6. Хитьков Н.А. Школьный музей, его назначение и организация. – Киев, 1915.

7. Юхневич М. Ю. Педагогические, школьные, детские музеи дореволюционной России:

Метод. Пособие. – М.,1990.

8.О деятельности музеев образовательных учреждений.

Письмо МО России №28–51–181/16 от 12.03.2003 г.- Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения, №2 (46)

9.Шляхтина Л.М., Фокин С. В. «Основы музейного дела» - СПБ,2000