# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАРАИДЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического (педагогического) совета  от « » 20 г.  Протокол № | Утверждаю:  Директор МБУ ДО Караидельский ЦДИЮ  Ф.И.О. /  от « » . 20 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Мифологические миры. Сказки, мифы и легенды народов мира»**

Направление: «Общеинтеллктуальное»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор/составитель:

Чумакова Виктория Александровна

Учитель истории I категории

г. Уфа 2022

**Раздел I**

**Характеристика программы**

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе требований Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и предназначена для реализации внеурочной деятельности обучающихся в возрасте от 10 до 12 лет.

Дополнительная общеобразовательная (общеинтеллектуальная) программа «Мифологические миры. Сказки, мифы и легенды народов мира» (далее Программа) ориентирована на знакомство учащихся начальной и средней школы с основными мифологическими системами цивилизаций Древнего Востока и античности. Программа составлена так, что мифологические тексты комментируются новейшими достижениями археологии. В контексте древних цивилизаций учащиеся знакомятся с адаптированными текстами мифов и сказок. Изучаются следующие вопросы: возникновение вселенной в космогонических мифах, различные модели творения мира, образ мирового древа (древо жизни, плодородия, древо познания, древо смерти в представлениях разных народов). Также подробно изучаются календарные мифы, в основе которых лежат природные циклы, объясняющие появление праздников в разных культурах. Особое внимание уделяется мифологии античной цивилизации: понятие пантеона богов, мифы о героях, троянский цикл, мистерии, боги на сцене греческого театра. На школьном уровне программа предполагает показать целостность мифологического сознания прекрасного мира древних цивилизаций, рассказать, как миф объясняет мир (ведь сказка только поучает или развлекает слушателя) и объяснить отличие мифа от сказки.

В программе предполагается, кроме текстового изучения мифа и сказки, выполнение творческих заданий, связанных с получением навыков художественной деятельности (рисование, лепка, моделирование из бумаги, компьютерный дизайн и др.); а также виртуальные экскурсии и практические занятия на экспозициях в музеях Санкт-Петербурга: Государственного Эрмитажа, Кунсткамеры и Государственного музея истории религии, Музеи Рима и Греции, посвященные мифологии и археологии – все это составляет компоненты необходимые для современного инновационного образования, согласно гуманитарным требованиям болонской системы.

# Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в гармоничном сочетании основ изобразительного искусства, искусствоведения, древней истории, этнографии, археологии и религиоведения.

Данная программа актуальна, так как составлена с учетом требований нового поколения образовательных программ.

Кроме того, нужно сказать, что в настоящее время учителя и ученые сходятся во мнении: традиционные формы обучения истории устарели. Чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. Сделать это совсем не просто. Для этого учитель должен помочь каждому ученику ощутить свою причастность к истории. На мой взгляд, именно вспомогательные исторические дисциплины могут в этом помочь. Эти науки не просто служат подспорьем для историка, они позволяют по-новому увидеть мир вполне обыденных явлений культуры, сделать историю ближе и понятней, заинтересовать и увлечь ею. Кроме того, именно вспомогательные исторические науки делают историю точной наукой, а не пространством для идеологических баталий и политизированных интерпретаций тех или иных событий российской и зарубежной истории.

Последние годы ознаменовались активными поисками методик и технологий, позволяющих значительно повысить эффективность обучения истории. Сейчас немалая роль в этом отводится факультативным занятиям, элективным курсам. Но, на мой взгляд, все-таки кружковая работа позволяет добиться максимального эффекта, т.к. в рамках кружка можно применять разные технологии: исследовательскую и проектную деятельность, ИКТ, использовать индивидуальные и групповые формы работы, разные методы и приемы, а также формы занятий.

Таким образом, вспомогательные исторические дисциплины могут стать действенным фактором приобщения учащихся к истории и культуре, воспитания уважительного отношения к прошлому, к тому великому культурному наследию, которое вошло в нашу повседневную жизнь.

Педагогическая целесообразность заключается в тщательном подборе форм, методов и тем для изучения, учитывая использование современных технологий и методов проектной деятельности. Программа является личностно-ориентированной, позволяющей развивать индивидуальные способности ребенка.

**Целью**образовательной программы является развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через освоение мифологического материала в мире археологии, этнографии и древней истории, а также формирование интереса к этим увлекательным наукам.

# Задачи:

**обучающие:**

* знакомство с известными мифами народов мира;
* освоение особенностей мифологического мировоззрения;
* овладение основами изобразительной грамотности.

развивающие:

* развитие творческих способностей и изобразительных навыков;
* развитие художественно-образного мышления.

**воспитательные:**

* формирование целостной исторической картины мира;
* воспитание культуры межнационального общения.

# Формы и режим занятий:

* индивидуальные (самостоятельное выполнение заданий в своем режиме),
* групповые(работа по группам, работа в мини-группах (3-4 чел.), работа в парах).

Занятия по программе в основном аудиторные, они проходят в форме беседы, сопровождаемой богатым иллюстративным материалом, часто демонстрируются отрывки из научно-популярных кинофильмов, слайд-фильмы и мультимедийные презентации.

Практические занятия могут быть как в аудитории, так и на экспозиции музея или в библиотеке, однако, большинство экскурсий будут проведены в онлайн формате. В преподавании активно используются мультимедийные технологии, материалы Интернета.

Организуются каникулярные выезды на однодневные турпоходы выходного дня для подготовки учащихся средней школы к учебной летней археологической экспедиции.

**Направленность программы**

* социально-педагогическая

**Адресат**

* Дети в возрасте от 10 до 12 лет

Программа «Мифологические миры. Сказки, мифы и легенды народов мира» адресована учащимся в возрасте 10 – 12 лет (4 - 6 класс). Запись в группу проходит на основе собеседования с учащимися и родителями.

# Объем и сроки реализации программы:

Продолжительность освоения программы – 1 год – 144 часа (2 раза в неделю),

**Методы обучения:**

* Словестные (беседа, анализ текста, исторических источников и произведений и т.д.)
* Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; работа с картами; просмотр экспонатов различных виртуальных музеев)
* Практические (дебаты, викторины, практические занятия, лабораторные и т.д.)

**Раздел 2. Панируемые результаты курса внеурочной деятельности.**

# Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

* будут иметь представление об известных мифах народов мира;
* познакомятся с особенностями мифологического мировоззрения;
* овладеют основами изобразительной грамотности;
* усовершенствуют развитие творческих способностей и изобразительных навыков;
* приобретут навыки художественно-образного мышления;
* сформируют целостную историческую картину мира;
* овладеют культурой межнационального общения.

# Личностные:

* + Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
  + Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
  + Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

# Метапредметные:

* + Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
  + Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
  + Находить и выделять при помощи взрослых информацию необходимую для выполнения заданий из разных источников.
  + Строить рассуждения (или доказательство своей точки зрения по теме кружка в соответствии с возрастными нормами).
  + Включаться в коллективное обсуждение вопросов с учителем и сверстниками.
  + Поддерживать в ходе выполнения задания доброжелательное общение друг с другом
  + Готовить небольшие сообщения, проектные задания с помощью взрослых.

# Предметные:

* + Понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия и победы.
  + Уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни.
  + Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

# Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения теоретической и практической частей курса учащиеся должны

# знать:

* + названия и содержание основных вспомогательных исторических дисциплин;
  + приемы и методы научно-исследовательской и проектной работы;
  + основные исторические понятия и термины.

# уметь:

* + самостоятельно ориентироваться в различного рода исторической информации, исторических источниках, их содержании;
  + читать схемы, работать с иллюстрациями, документами, картами;
  + освоить методы научно-исследовательской работы;
  + использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для презентации результатов познавательной и практической деятельности.

# Способы проверки результативности:

* контрольные задания;
* творческие конкурсы;
* проверочные работы: кроссворды и викторины;
* творческие задания: подготовка небольших сообщений и докладов на заданную тему, работа с иллюстрациями, работа на экспозиции музеев, практическая работа).

# Формы подведения итогов реализации программы:

Для оценки качества обучения и активности ребенка используется:

* рейтинговая форма аттестации;
* анкетирование учащихся;
* собеседование с родителями.

Промежуточная аттестацияпроходит в ходе работы по программе:

* + - тестирование;
    - письменные домашние задания.

Итоговым мероприятиемявляется:

* + - ежегодный творческий конкурсе по археологии, этнографии, истории религии и искусствоведению «Открытая мультимедийная олимпиада по археологии»;
* «Античный Эрмитаж».

# Примерный образец рейтинговой оценки (Таблица №1)

|  |  |
| --- | --- |
| Вид деятельности | Количество баллов |
| 1. Работа учащегося в течение года | 50 баллов |
| Выполнение практических, творческих заданий и  конкурс «Так прекрасен этот мир» | 30 баллов |
| Домашние задания | 10 баллов |
| Мультимедийная олимпиада по археологии | 10 баллов |
| 2. «Дни античности» в Государственном Эрмитаже | Сертификат |
| Итого | 100 баллов |

**Раздел 3. Тематическое планирование**

**Учебно-тематическое планирование (рассчитано на 144 часа). Таблица №2.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** **№** | **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Экскурсии** | **Всего** |
|  | **Блок I. Мифология Ближнего Востока:** | **20** | **16** | **24** | **60** |
| 1 | Египетская мифология и религия. | 6 | 4 | 8 | 18 |
| 2 | Месопотамская мифология. | 4 | 4 | 4 | 12 |
| 3 | Ветхий Завет. | 6 | 4 | 4 | 14 |
| 4 | Финикия и Крит. | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 5 | Арабские волшебные сказки | 2 | 2 | 4 | 8 |
|  | **Блок II. Мифология Дальнего Востока:** | **14** | **10** | **16** | **40** |
| 6 | Путешествие в Индию | 6 | 4 | 4 | 14 |
| 7 | Китай. | 4 | 4 | 8 | 16 |
| 8 | Япония. | 4 | 2 | 4 | 10 |
|  | **Блок III. Античная мифология:** | **14** | **18** | **12** | **44** |
| 9 | Греция и Рим | 14 | 18 | 12 | 44 |
|  | **Итого** | **48** | **44** | **52** | **144** |

**Раздел 4 Содержание курса.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

# Блок I. Мифология Ближнего Востока (60 час):

**Тема 1. Египетская мифология и религия (18 час.)** Мифы о сотворении мира. Миф об Осирисе. Миф о реке Нил. Пантеон египетских богов. Египетские храмы. Обожествление царя-фараона. Магия и амулеты в культуре Древнего Египта. Египетская литература. Египетская сказка. Повесть о Синухете. Сказка о потерпевшем кораблекрушение. Близость и отличия мифологического и сказочного сюжетов. Геродот о Египте: невероятные истории в истории Геродота.

**Инструктаж по технике безопасности.**

Практическая работа: «Египетский папирус» иллюстрация к египетскому мифу. Копирование египетских рельефов. Сайты по египтологии. Мультимедиа – создание обоев для египетских сайтов.

Экскурсии: (Виртуальная) экспозиция Государственного Эрмитажа, Египетские сфинксы и египетский дом в Петербурге. Государственный музей истории религии.

Домашнее задание: Прочитать, подготовить план, составить пересказ мифов из цикла «Великое путешествии солнечной ладьи; нарисовать таблицу египетских талисманов; составить свой кроссворд по египтологии.

**Тема 2. Месопотамская мифология (12 час).**Шумерские мифы: миф о творении, миф о потопе; миф об Инанне. Вавилонские мифы: сошествие Иштарь в преисподнюю. Пантеон богов. Эпос о Гильгамеше. Археологические раскопки в Месопотамии. Клинопись. Месопотамский храм – зиккурат.

Практическая работа: план города Вавилона – моделирование из глины или воска. Шумерские печати – моделирование и резьба; изготовление цветных бус из макаронных изделий.

Экскурсии: (Виртуальная) экспозиция Государственного Эрмитажа; керамическая мастерская.

Домашнее задание: сочинение «Моя версия мифа о Гильгамеше».

**Тема 3. Ветхий Завет (14 час).**Археологическая периодизация истории и книга Бытия. Творение человека. Жизнь Адама и Евы в Раю. Грехопадение. Авель и Каин. Ноев ковчег. Вавилонская башня. Пророк Иона. Библейские сказания и их сопоставление с литературой Ближнего Востока. Понятие обряда, связь мифа и обряда. Вера носителя мифа в реальность происходящего в нем.

Практическая работа: конструирование Ноева ковчега.

Экскурсии: (Виртуальная) Государственный Эрмитаж – библейские сюжеты в живописи.

Домашнее задание: работа с видеоматериалом «Библейские сюжеты».

**Тема 4. Финикия и Крит (8 час).**Угаритская мифология. «Волшебник Средиземноморья».«Толкиен. Хоббит. Властелин колец» - жанр фэнтези.

Практическая работа: нарисовать карту и таблицы Народов древнего мира; копирование образцов критской керамики,

Экскурсии: (Виртуальная) экспозиция Государственного музея истории религии «Архаические верования Древнего мира»

Домашнее задание: Прочитать, составить план, сделать иллюстрации и презентацию мифов « Миф о Дедале», «Миф о Миносе и Минотавре».

**Тема 5. Арабские волшебные сказки (8 час).** «Тысяча и одна ночь», «Синдбад-мореход», «Али-Баба и сорок разбойников». Волшебная коробочка. Средневековый Багдад: нравы и обычаи.

Практическая работа: создание комиксов в бесплатном онлайн приложении Canva на одну из изученных сказок по теме.

Экскурсии: (Виртуальная) в Кунсткамеру «Легенды арабского мудреца»

Домашнее задание: сочинение « Куда плыл Синдбад-мореход» или « Один день в Багдаде»;

# Блок II. Мифология Дальнего Востока (40 час.):

**Тема 6. Путешествие в Индию (14 час).**Пантеон индуистских богов: Брахма, Вишну, Индра, Ганеша, Сурья, Варуна, Шива и др. Демоны. Литература Древней Индии: Ригведа. Махабхарата и Рамаяна. Персонажи мифов как предмет поклонения. Понятие сакрального. Запрет на рассказывание мифов. Узость круга рассказчиков и слушателей мифа.

Индийские народные сказки. Золотая рыба. Поклонение змеям. Сказки Киплинга Редьярда Джозефа. Маугли – книга Джунглей. Сказки Киплинга как пародия на миф.

Практическая работа: Нарисовать почтовую открытку из Индии; составить индийские бусы.

Экскурсии: (Виртуальная) Кунсткамера. Индия.

Домашнее задание: Прочитать и составить план «Рамаяны»

**Тема 7. Китай (16 час).**Творение мира. Основные боги китайского пантеона. Символика цвета в мифологии Китая. Книга морей и гор. Китайские драконы. Китайские народные сказки.

Практическая работа: Роспись китайского фонарика; роспись ширмы на сюжеты мифов

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ: нарисовать китайский гороскоп.

Экскурсии: (Виртуальная) город Ломоносов. Выставка фарфора.

Домашнее задание: сочинить сказку «Миф о Драконе»

**Тема 8. Япония (10 час).**Синто - путь богов. Храмовые божества. Аниме старинных японских сказок. Обряды, обычаи и праздники японцев.

Практическая работа: изготовление японского веера; японское чаепитие. Экскурсии: (Виртуальная) Кунсткамера «Япония»

Домашнее задание: Создание своего комикса-аниме на свободную тему связанную с мифологией Японии в интернет – приложениях либо от руки.

**Блок III. Античная Мифология (44 час.):**

**Тема 9. Греция и Рим (44 час).** География Древней Греции. Античные авторы об истории Греции. Героический период греческой истории. Великая колонизация. Поход аргонавтов. Афины (виртуальная прогулка) и Аттика. Дельфы – общегреческое святилище, центр Вселенной. Сфинкс. Греческий Парнас. Эпидавр. Мифология Древней Греции. География греческой мифологии. Боги Олимпа: Зевс, Гера, Афина, Афродита, Артемида, Аполлон, Дионис, Гермес, Посейдон, Гелиос, Арес, Деметра. Атрибуты и эпитеты древнегреческих богов. Титаны: Атлант и Прометей. Дельфийский оракул. Герои: Персей, Тезей. Жизнь и подвиги Геракла. Кентавры, лошади и колесницы в мифологии. Эол – бог ветров. Морские чудовища, дельфины, нимфы. Психея – платоновский образ души-колесницы. Гомер: поэмы Илиада и Одиссея. Археологические исследования в Трое. Микены. Г. Шлиман и археология мечты. Античная скульптура, архитектура, вазопись. Наука и философия Др.Греции. Сюжеты древнегреческой мифологии в европейском искусстве: калидонская охота, Геркулес на распутье, суд Париса, превращения Дафны и др. Источники изучения, хронологический обзор, археологическое изучение. Мифология Древнего Рима. Миф об основании Рима. Похищение сабинянок. Римская религия. Пантеон богов: Юпитер, Юнона, Минерва, Янус, Меркурий, Сатурн, Марс, Диана, Венера, Веста. Атрибуты римских богов. Соответствие римских и греческих богов. Значение римской мифологии для искусства итальянского Возрождения.

Практическая работа: вазопись чернофигурная и краснофигурная роспись; моделирование древнегреческой одежды; греческий орнамент, начертить план римского форума; римская мода – создание античного ателье.

Проектная деятельность: маленький спектакль по греческим мотивам.

Экскурсии: (Виртуальная) Государственный Эрмитаж, отдел античного мира.

Домашнее задание: составить личный словарик древнегреческой мифологии электронное тестирование <http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/zachet_f.htm>; составить личный словарик древнеримской мифологии.

Дни античности в Государственном Эрмитаже – участие в конкурсах оценивается как зачет, выдается сертификат, выставка творческих работ учащихся « Как прекрасен этот мир».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/ п** | | **Дата проведения** | **Содержание** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **Блок I. Мифология Ближнего Востока** | | | | | |
| 1 | | 01.09.2022 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 |  |
| 2 | | 06.09.2022 | Мифы о сотворении мира. Миф об Осирисе. Миф о реке Нил. | 2 |  |
| 3 | | 08.09.2022 | Пантеон египетских богов. | 2 |  |
| 4 | | 13.09.2022 | Египетские храмы. Обожествление царя-фараона. | 2 |  |
| 5 | | 15.09.2022 | Магия и амулеты в культуре Древнего Египта. | 2 |  |
| 6 | | 20.09.2022 | Египетская литература. Египетская сказка. | 2 |  |
| 7 | | 22.09.2022 | Повесть о Синухете. Сказка о потерпевшем кораблекрушение. | 2 |  |
| 8 | | 27.09.2022 | Близость и отличия мифологического и сказочного сюжетов. | 2 |  |
| 9 | | 29.09.2022 | Геродот о Египте: невероятные истории в истории Геродота. | 2 |  |
|  | |  |  | Итого:18 |  |
| 10 | | 04.10.2022 | Шумерские мифы: миф о творении, миф о потопе; миф об Инанне. | 2 |  |
| 11 | | 06.10.2022 | Вавилонские мифы: сошествие Иштарь в преисподнюю. | 2 |  |
| 12 | | 11.10.2022 | Пантеон богов. | 2 |  |
| 13 | | 13.10.2022 | Эпос о Гильгамеше. | 2 |  |
| 14 | | 18.10.2022 | Археологические раскопки в Месопотамии. | 2 |  |
| 15 | | 20.10.2022 | Клинопись. Месопотамский храм – зиккурат. | 2 |  |
|  | |  |  | Итого:12 |  |
| 16 | | 25.10.2022 | Археологическая периодизация истории и книга Бытия. | 2 |  |
| 17 | | 27.10.2022 | Творение человека. Жизнь Адама и Евы в Раю. | 2 |  |
| 18 | | 01.11.2022 | Грехопадение. Авель и Каин. | 2 |  |
| 18 | | 03.11.2022 | Ноев ковчег. Вавилонская башня. | 2 |  |
| 19 | | 08.11.2022 | Пророк Иона. Библейские сказания и их сопоставление с литературой Ближнего Востока. | 2 |  |
| 20 | | 10.11.2022 | Понятие обряда, связь мифа и обряда. | 2 |  |
| 21 | | 15.11.2022 | Вера носителя мифа в реальность происходящего в нем. | 2 |  |
|  | |  |  | Итого:14 |  |
| 22 | | 17.11.2022 | Угаритская мифология. | 2 |  |
| 23 | | 22.11.2022 | «Волшебник Средиземноморья». | 2 |  |
| 24 | | 24.11.2022 | «Толкиен. Хоббит. Властелин колец» - жанр фэнтези. | 2 |  |
| 25 | | 29.11.2022 | Практическая работа: нарисовать карту и таблицы Народов древнего мира. | **2** |  |
|  | **Итого:8** | | | |  |
| 26 | | 01. 12.2022 | «Тысяча и одна ночь» | 2 |  |
| 27 | | 06. 12.2022 | «Синдбад-мореход» | 2 |  |
| 28 | | 08.12.2022 | «Али-Баба и сорок разбойников» | 2 |  |
| 29 | | 13.12.2022 | Волшебная коробочка. Средневековый Багдад: нравы и обычаи | 2 |  |
|  | |  |  | Итого:8 |  |
| **Блок II. Мифология Дальнего Востока** | | | | | |
| 30 | | 15.12.2022 | Пантеон индуистских богов: Брахма, Вишну, Индра, Ганеша, Сурья, Варуна, Шива и др. | 2 |  |
| 31 | | 20.12.2022 | Демоны в мифологии Дальнего Востока. | 2 |  |
| 32 | | 22.12.2022 | Литература Древней Индии: Ригведа. | 2 |  |
| 33 | | 27.12.2022 | Махабхарата и Рамаяна. Персонажи мифов как предмет поклонения. | 2 |  |
| 34 | | 29.12.2022 | Понятие сакрального. Запрет на рассказывание мифов. Узость круга рассказчиков и слушателей мифа. | 2 |  |
| 35 | | 10.01.2023 | Индийские народные сказки. Золотая рыба. Поклонение змеям. | 2 |  |
| 36 | | 12.01.2023 | Сказки Киплинга Редьярда Джозефа. Маугли – книга Джунглей. Сказки Киплинга как пародия на миф. | 2 |  |
|  | |  |  | Итого: 14 |  |
| 37 | | 17.01.2023 | Творение мира. | 2 |  |
| 38 | | 19.01.2023 | Основные боги китайского пантеона. Божественный космос. | 2 |  |
| 39 | | 24.01.2023 | Символика цвета в мифологии Китая. | 2 |  |
| 40 | | 26.01.2023 | Книга морей и гор. Китайские драконы. | 2 |  |
| 41 | | 31.01.2023 | Китайские народные сказки. | 2 |  |
| 42 | | 02.02.2023 | Китайские народные праздники. | 2 |  |
| 43 | | 07.02.2023 | Мифы о катастрофах. | 2 |  |
| 44 | | 09.02.2023 | Герои и героини мифов. | 2 |  |
|  | |  |  | Итого: 16 |  |
| 45 | | 14.02.2023 | Синто - путь богов. Храмовые божества. | 2 |  |
| 46 | | 16.02.2023 | Аниме старинных японских сказок. | 2 |  |
| 47 | | 21.02.2023 | Обряды, обычаи и праздники японцев | 2 |  |
| 48 | | 28.02.2023 | Практическая работа: изготовление японского веера. Японское чаепитие. | 2 |  |
| 49 | | 02.03.2023 | МОНАХИ И ОТШЕЛЬНИКИ: Кобо Дайси, предсказывающий чудо. Гохицу-осё - Письмена на небе и на воде | 2 |  |
|  | |  |  | Итого: 10 |  |
| **Блок III. Античная Мифология** | | | | | |
| 50 | | 07.03.2023 | Античные авторы об истории Греции. Героический период греческой истории. Великая колонизация. | 2 |  |
| 51 | | 09.03.2023 | Поход аргонавтов. Афины (виртуальная прогулка) и Аттика. Дельфы – общегреческое святилище, центр Вселенной. | 2 |  |
| 52 | | 14.03.2023 | Греческий Парнас. Эпидавр. Мифология Древней Греции. География греческой мифологии. Боги Олимпа: Зевс, Гера, Афина, Афродита, Артемида, Аполлон, Дионис, Гермес, Посейдон, Гелиос, Арес, Деметра. Атрибуты и эпитеты древнегреческих богов. | 2 |  |
| 53 | | 16.03.2023 | Титаны: Атлант и Прометей. Дельфийский оракул. Герои: Персей, Тезей. Жизнь и подвиги Геракла. Кентавры, лошади и колесницы в мифологии. Эол – бог ветров. Морские чудовища, дельфины, нимфы. | 2 |  |
| 54 | | 21.03.2023 | Психея – платоновский образ души-колесницы. Гомер: поэмы Илиада и Одиссея. Археологические исследования в Трое. | 2 |  |
| 55 | | 23.03.2023 | Микены. Г. Шлиман и археология мечты. Античная скульптура, архитектура, вазопись. | 2 |  |
| 56 | | 28.03.2023 | Наука и философия Др. Греции. | 2 |  |
| 57 | | 30.03.2023 | Сюжеты древнегреческой мифологии в европейском искусстве: калидонская охота, Геркулес на распутье, суд Париса, превращения Дафны и др. | 2 |  |
| 58 | | 04.04.2023 | Источники изучения, хронологический обзор, археологическое изучение. Мифология Древнего Рима. | 2 |  |
| 59 | | 06.04.2023 | Миф об основании Рима. Похищение сабинянок. | 2 |  |
| 60 | | 11.04.2023 | Римская религия. Пантеон богов: Юпитер, Юнона, Минерва, Янус, Меркурий, Сатурн, Марс, Диана, Венера, Веста. Атрибуты римских богов. | 2 |  |
| 61 | | 13.04.2023 | Соответствие римских и греческих богов. | 2 |  |
| 62 | | 18.04.2023 | Значение римской мифологии для искусства итальянского Возрождения. | 2 |  |
| 63 | | 20.04.2023 | [Пер­со­на­жи «рим­ско­го мифа» и мифа о «золо­том веке» в вос­при­я­тии сол­дат рим­ской армии](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337312371#02) | 2 |  |
| 64 | | 25.04.2023 | [Обра­зы и сим­во­лы антич­ной мифо­ло­гии в ико­но­гра­фии воин­ских над­гроб­ных памят­ни­ков из Бал­ка­но-дунай­ских про­вин­ций Рим­ской импе­рии](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337313125) | 2 |  |
| 65 | | 27.04.2023 | [Кимон, Тезей и Мара­фон](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337308933#04)  [Кимон и кости Тезея](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337308933#04-1)  [Тезей, Геракл и Мара­фон](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337308933#04-2)  [Тезей и афин­ский синой­кизм V в. до н. э.](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337308933#04-3) | 2 |  |
| 66 | | 02.05.2023 | П[ерикл, Пар­фе­нон и «новая мифо­ло­гия»](http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1337308933" \l "05) | 2 |  |
| 67 | | 4.05.2023 | Мифы и фольклор Древнего Рима | 2 |  |
| 68 | | 11.05.2023 | Мифы и фольклор Древней Греции | 2 |  |
| 69 | | 16.05.2023 | Практическая работа: вазопись чернофигурная и краснофигурная роспись. | 2 |  |
| 70 | | 18.05.2023 | Практическая работа: моделирование древнегреческой одежды. | 2 |  |
| 71 | | 23.05.2023 | Дни античности в Государственном Эрмитаже – участие в конкурсах оценивается как зачет, выдается сертификат, выставка творческих работ учащихся «Как прекрасен этот мир». | 2 |  |
| 72 | | 25.05.2023 | Подведение итогов работы и торжественное завершение курса. Вручение дипломов «» | 2 |  |
| **Итого:** | | | | | **44** |
| **ВСЕГО** | | | | | **144 часа** |

**Раздел 5. Организационные педагогические условия реализации программы**

Для реализации модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС ООО в школе имеются необходимые условия: занятия в школе проводятся в одну смену. Для проведения массовых мероприятий есть столовая (актовый зал). Школа располагает кабинетами, оборудованными компьютерной техникой (в каждом кабинете есть проектор, интерактивные доски). Достаточное количество канцелярских принадлежностей, материалов для оформления творческих работ. В библиотечно – информационном центре создана богатая база печатных, электронных источников информации.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зави­сит от соблюдения следующих условий:

* добровольность участия и желание проявить себя,
* сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
* сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
* занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
* эстетичность всех проводимых мероприятий;
* четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных ме­роприятий;
* наличие целевых установок и перспектив деятельности;
* широкое использование методов педагогического стимулирования актив­ности обучающихся.

Рабочая программа внеурочной деятельности «**Мифологические миры. Сказки, мифы и легенды народов мира**» разработана в соответствии с:

**Федеральные документы**

* **Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287**"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)
* Закон РФ «Об образовании» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ([приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897](https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minobrnauki-Rossii-ot-17.12.2010-N-1897/));
* СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 29.12.2010 N 189 (в редакции изменений N 3, утвержденных [постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 N 81](https://rulaws.ru/acts/Postanovlenie-Glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-RF-ot-24.11.2015-N-81/));
* Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 №№ 03296, 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
* Письмо Минпросвещения России от 05.09.2018 № 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;
* Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования (Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. №03-296).
* Методические рекомендации «Организация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях Республики Башкортостан в рамках введения ФГОС начального общего образования» (Письмо Министерства образования РБ от 19.09.2011г.. № 04-05/479)

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Для педагогов:**

* + Тематическая подборка видеофильмов «Египет», «Угаритские древности», «Ноев ковчег», «Индия», «Китай», «Япония», «Древняя Греция», «Древний Рим»;
  + Тематическая подборка мультфильмов «Сказки народов мира»;
  + Презентации «Боги Индии», «Боги Египта», «Японские праздники»;
  + Методическая и специальная научная литература кабинета археологии.

**Для учащихся:**

* + Тематическая подборка кроссвордов по всем темам
  + Раздаточный материал: карточки, карты, исторические источники – книги с мифологией по всем странам.

**Диагностические и контрольные материалы:**

* + - Тесты
    - Проверочные задания
    - Рейтинговая оценка

**Средства обучения:**

* + - Проектор;
    - экран;
    - ноутбук;
    - принтер;
    - доска.

**Специальное оборудование для практических работ:**

* + - планшеты,
    - картон,
    - бумага,
    - клей,
    - ножницы,
    - глина,
    - воск,
    - краски,
    - кисти.

**Литература и источники для учащихся:**

1. Голосовкер Я.Э. Мифы Древней Греции. Сказания о титанах, Кристалл, 2001
2. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. У-фактория, 2007
3. Гусева Н.Р. Легенды и мифы Древней Индии. Махабхарата. Рамаяна. Вече, 2008
4. Гече Г. Библейские истории, пер. с венгерского, М., 1988.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции, Любое издание
6. Мифы древней Индии. Литературное изложение Э.Н.Темкина и В.Г.Эрмана, М.,1975.
7. Рак И. Мифы древнего Египта. У-Фактория, 2007
8. Фиссер М.В. Драконы в мифологии Китая и Японии. Профит Стайл, 2008
9. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1969.
10. <http://skazki-narodov.ru/kitayskie> Сказки народов мира
11. <http://www.planetaskazok.ru/>Планета сказок
12. <http://mythology.webhost.ru/menu.htm> Мифология народов мира

**Литература и источники для педагога:**

1. <http://maliardo.fo.ru/file/7026>
2. <http://godsbay.ru/orient/india_gods.html>
3. <http://mith.ru/alb/mith/myth.htm> http://www.hobbita
4. [http://mifoteka.ru](http://mifoteka.ru/)
5. <http://www.kind-land.ru/skazki/narodnie-skazki/indian-skazki/>
6. <http://www.storybook.ru/china/>
7. <http://www.mythologkitai.ru/index.php>
8. <http://www.legendami.ru/bod/japan/main.htm> <http://animebig.ucoz.ru/>
9. Адамчик М.В. Мифы народов мира Энциклопедический словарь. АСТ, Харвест, 2006
10. Аполлодор. Мифологическая библиотека. ЭКСМО, 2006 Армстронг К. Краткая теория мифа. Открытый мир, 2005 Ассиро-вавилонский эпос. Наука, 2007.
11. Бирелл А. Китайские мифы. ФАИР-ПРЕСС, 2005 Боги и мифы Индии. Арт-Родник, 2003
12. Большой мифологический словарь. Гелеос, 2008
13. Всемирная энциклопедия. Мифология. Современный литератор, 2004.
14. Голосовкер Я.Э. Мифы Древней Греции. Сказания о титанах, Кристалл, 2001
15. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. У-фактория, 2007
16. Грейвс Р., Патай Р. Иудейские мифы. Книга бытия, У-Фактория, 2005
17. Гусева Н.Р. Легенды и мифы Древней Индии. Махабхарата. Рамаяна. Вече, 2008
18. Гхош Судхин. Легенды и предания древней Индии. Центрополиграф, 2009
19. Кессиди Ф.Х. От мифа - к логосу. М.,1972
20. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
21. Куртис Веста Сархош. Персидские мифы. ФАИР-ПРЕСС, 2005.
22. Леви-Строс К., Структура мифа, Санкт-Петербург 1992 г.
23. Леви-Стросс К. Мифологики. Сырое и приготовленное. Флюид/FreeFly, 2006
24. Легенды и сказки Древней Японии. Антология. У-Фактория, 2007
25. Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. Фолио, Эксмо, 2005
26. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древне Греции. Фолио, 2009 Махабхарата. Древнеиндийский эпос. Азбука-классика, 2008
27. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. Восточная литература. 2006
28. Мифы, предания, сказки кетов. Восточная литература, 2001
29. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. Гелеос, 2007
30. Рак И. Мифы древнего Египта. У-Фактория, 2007
31. Тейлор Э. Миф и обряд в первобытной культуре. Русич, 2000
32. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. Индрик, 1997
33. Три великих сказания Древней Индии. У-Фактория, 2006.
34. Топорова Т.П. О древнеисландских космологических языках как феномене языка и культуры. ИМЛИ РАН, 2002.
35. Финикийская мифология. Журнал «Нева», Летний сад, 1999.
36. Фиссер М.В. Драконы в мифологии Китая и Японии. Профит Стайл, 2008
37. Хук С. Мифология Ближнего Востока. Центрополиграф, 2009
38. Циркин Ю. Мифы Финикии и Угарита. АСТ, Астрель, 2003
39. Штоль Г.В. Мифы Древней Греции. Олма Медиа Групп, 2008.
40. Элиаде М. История веры и религиозных идей. От каменного века до элевсинских мистерий.: Академический проект, 2009.
41. Элиаде М. Священные тексты народов мира, Крон-Пресс, 1998.
42. Элиаде М. Аспекты мифа. Академический проект, 2005
43. Японские боги и мифы. Арт-Родник, 2003
44. Элиаде М. История веры и религиозных идей. От Магомета до Реформации. Академический проект, 2009.
45. Японская мифология. Энциклопедия. Мидгарт, ЭКСМО, 2007