Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Школа № 23

|  |
| --- |
| Утверждаю Директор МБОУ Гимназия№5 Коллеганов С.Н. Приказ №97от 11июня 2022г. |

|  |
| --- |
| Принято  Педагогическим советом  Протокол №5  от 11июня 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

***Направление «духовно-нравственное»***

***Класс: 10***

***Срок реализации рабочей программы: 1 год (17 часов)***

**Автор/ составитель:**

**Вагапова Дарья Дамировна**

г. Уфа 2022

**Раздел I**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» для обучающихся 10 класса является продолжением одноименного курса внеурочной деятельности, реализуемого на уровне основного общего образования в 8-9-х классах.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2019г);

Конвенции о правах ребёнка;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 с изменениями 29 июня 2017 года);

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 №2/16-з);

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года N 1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»;

Санитарно-эпидемиологические правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19993);

приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 года № 2106 «Об утверждении• федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»; Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина• России.

**Актуальность:** В настоящее время налицо утрата духовной ориентации в обществе. И от этого страдает в первую очередь молодое поколение, дети. Сегодня обществу требуется человек с возросшим чувством собственного достоинства,  с высоким уровнем самосознания.Проблемы духовно-нравственного воспитания связаны с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (это в первую очередь средства массовой коммуникации и информации, неорганизованные события окружающей среды), которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства молодого человека, на его формирующуюся сферу нравственности.Данная программа помогает интеграции школьного образования в современную культуру, вводит подростка в современное информационное, социокультурное пространство, содержит программы для понимания школьниками значения искусства, культуры в жизни человека и общества, воздействует на его духовный мир и формирует ценностно-нравственных ориентации.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи курса:**

**Развить** умение раскрывать мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности;

научить анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

**Сформировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.

**Воспитать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Формы организации:** групповая работа, музыкальный лекторий, видеоэкскурсия в художественный музей, круглый стол.

**Виды деятельности:** виртуальная экскурсия, творческая работа и её взаимное рецензирование, подготовка презентации, защита проектов

Место данного курса в плане внеурочной деятельности школа № 23. Курс реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. В соответствии с планом внеурочной деятельности на изучение курса МХК выделено 17 часов в 10 классе.

**Раздел 2 .Панируемые результаты курса внеурочной деятельности.**

***Личностные результаты*** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

* сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
* навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Планируемые метапредметные результаты освоения программы***

Метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

1. **Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**3.Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Предметными результатами занятий по программе курса «Мировая художественная культура» являются:***

**в сфере познавательной деятельности:**

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений;

понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
* представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

**в сфере эстетической деятельности:**

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства;
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности:**

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

**в трудовой сфере:**

применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

**Выпускники научатся:**

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
* применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
* решать творческие проблемы;
* знать и понимать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

-основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

- основные средства выразительности разных видов искусства;

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью: творческих работ; организации проектной / учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.

**Раздел 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п №** | **Дата** | **Содержание** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | **1** |  |
|  | **6.09.21** | Введение. Что изучает МХК? Необходимость изучения МХК?  Культура - совокупность достижений человечества в производственном, общественном отношении и интеллектуальной сфере.  Материальная культура - все, что создано человеком в результате его хозяйственной деятельности (орудия труда, жилища, одежда).  Духовная культура - результаты научной деятельности человека, вопло-щенные в виде теорий, символов, понятий (наука, искусство, просвещение).  Мировая художественная культура – это множество культур народов ми-ра, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического разви-тия человеческой цивилизации. | **1** | Необходимо: презентация, схема |
| **Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19 - начала 20 века.** | | | **8** |  |
|  | **20.09.21**  **4.10.21**  **18.10.21** | Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века  Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции и Испании 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи. | **3** | Необходимо: презентация, рабочий лист, учебник, тетрадь |
|  | **8.11.21**  **22.11.21** | Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.  Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века. | **2** | Аудиомагнитола, аудифрагменты |
|  | **6.12.21** | Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.  Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Творчество Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара (обзор). | **1** | Презентация, картины, видеофрагменты |
|  | **20.12.21**  **17.01.22** | Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха  Действительность сквозь призму страха. Творчество Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга (обзор). Экспрессионизм в музыкальном искусстве. | **2** | Презентация, картины, видеофрагменты, цветные карандаши, лист А4 |
| **Раздел II. Художественная культура России 19- начала 20 века** | | | **7** |  |
|  | **31.01.22**  **14.02.22**  **28.02.22** | Тема 1. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.  Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Архитектура России. Романтизм в живописи первой половины 19 века. Творчество К.Л. Брюллова, О.А.Кипренского, И.К.Айвазовского, В.А.Тропинина (обзор). Романтизм в музыке. Творчество М.И.Глинки, А.А.Алябьева, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского (обзор). | **3** | Необходимо: презентация, рабочий лист, учебник, видеофрагменты, сочинение от учащихся |
|  | **14.03.22**  **4.04.22** | Тема 2. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.  Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Русская пейзажная живопись. Русская историческая живопись. Творчество В. Перова, И. Крамского, В. Сурикова, И. Шишкина, В. Васнецова (обзор) | **2** | Необходимо: презентация, рабочий лист, учебник, видеофрагменты, подготовка к беседе |
| Итог | | | **1** |  |
|  | **18.04.22** | **Итоговая контрольная работа** | **1** | Цветные карандаши, фломастеры, ручки, тетрадь |
| **Итого** | | | **17** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Введение** | **1** | **1** | **0** |
| **Раздел 1. Первобытный мир** | **8** | **3** | **5** |
| **Раздел 2. Древний Восток** | **7** | **3** | **4** |
| **Подведение итогов** | **1** | **0** | **1** |
| **Всего** | **17** | **7** | **10** |
| **Итого** | **17** | | |

**Раздел 4 Содержание курса.**

**ВВЕДЕНИЕ 1 ч.**

Что такое МХК? Что изучает МХК? Необходимость изучения МХК?

**Доска: Эпиграфы:**

*Тот, кому природа начинает открывать свои*

*тайны,чувствует неодолимое влечение к наиболее*

*достойному толкователю – к искусству.*

И. В. Гёте

*Жизнь коротка, искусство долговечно.*

Латинская пословица

*Цель творчества – самоотдача.*

Б. Пастернак

*В подлинной культуре ничего не умирает…*

Ю. М. Лотман

**Культура -**совокупность достижений человечества в производственном, общественном отношении и интеллектуальной сфере.

**Материальная культура -**все, что создано человеком в результате его хозяйственной деятельности (орудия труда, жилища, одежда).

**Духовная культура -**результаты научной деятельности человека, вопло-щенные в виде теорий, символов, понятий (наука, искусство, просвещение).

**Мировая художественная культура –**это множество культур народов ми-ра, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического разви-тия человеческой цивилизации.

**Искусство -**умение, мастерство, создание чего-либо нового, оригинально-го, не похожего на то, что уже создано другими.

**Архитектура**- искусство строить и украшать здания.

**Живопись** – вид ИЗО , произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

**Скульптура** – вид ИЗО, произведения которого имеют объемную форму; различают круглая скульптура (статуя, группа, бюст) и рельеф.

**Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19 - начала 20 века.**

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции и Испании 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Творчество Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара (обзор).

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Творчество Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга (обзор). Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Формы организации: групповая работа, музыкальный лекторий, видеоэкскурсия в художественный музей. Виды деятельности: виртуальная экскурсия, дебаты, творческая работа и её взаимное рецензирование, оформление выставки, подготовка презентации.

**Раздел II. Художественная культура России 19- начала 20 века**

Тема 1. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Архитектура России. Романтизм в живописи первой половины 19 века. Творчество К.Л. Брюллова, О.А.Кипренского, И.К.Айвазовского, В.А.Тропинина (обзор). Романтизм в музыке. Творчество М.И.Глинки, А.А.Алябьева, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского (обзор).

Тема 2. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Русская пейзажная живопись. Русская историческая живопись. Творчество В. Перова, И. Крамского, В. Сурикова, И. Шишкина, В. Васнецова (обзор) Формы организации: групповая работа, музыкальный лекторий, видеоэкскурсия в художественный музей, круглый стол. Виды деятельности: виртуальная экскурсия, творческая работа и её взаимное рецензирование, подготовка презентации, защита проектов.

**Подведение итогов 1 ч**

**Итоговая контрольная работа**

**Раздел 5. Организационные педагогическиеусловия реализации программы**

**Материально-техническое условия реализации программы и учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Для реализации модели внеурочной деятельности в рамках ФГОС ООО в школе имеются необходимые условия: занятия в школе проводятся в одну смену. Для проведения массовых мероприятий есть актовый зал. Для проведения уроков искусства есть кабинет изобразительного искусства и кабинет музыки. Школа располагает кабинетами, оборудованными компьютерной техникой (в каждом кабинете есть проектор, интерактивные доски). Достаточное количество канцелярских принадлежностей, материалов для оформления творческих работ. В библиотечно – информационном центре создана богатая база печатных, электронных источников информации.

Нормативные правовые акты ссылки литература

**Лист корректировки программ внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Дата проведения (по плану) | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения( по факту) |
|  |  |  | Укрупнение дидактических единиц |  |
|  |  |  | Укрупнение дидактических единиц |  |
|  |  |  | Укрупнение дидактических единиц |  |
|  |  |  | Укрупнение дидактических единиц |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Внеурочная деятельность. Лекция 4 /Е.Ю. Ривкин, - Текст: непосредственный // Управление современной школой. Завуч.- 2013.- №3.- С.100-109.
2. Гладкий, В. Д. Древний мир: энциклопедический словарь : в 2 т. / В. Д. Гладкий. М., 1998. Джеймс, П., Торп, Н. Тайны древних цивилизаций : энциклопедия / П. Джеймс, Н. Торп. М., 2011. Иллюстрированная история религии. Москва: Просвещение, 2011. - 801 с. Текст: непосредственынй.
3. Горской, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/. В.А. Горского. - Москва: Просвещение, 2018. – 112 с. Текст: непосредственный
4. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной  деятельности школьников. Игра. Досуговое общение [Текст] : Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев , Б.В. Куприянов. – МОСКВА: Просвещение, 2017. – 176 с. – Текст: непосредственный.
5. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — Текст: непосредственный
6. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное обшение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - Москва: Просвещение, 2017. - 96 с. - Текст: непосредственный.
7. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура 10 класс: учебное пособие / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2021. - Текст: непосредственный
8. К вопросу об организации внеурочной деятельности в ОУ в условиях введения ФГОС / Т.С. Горбунова, - Текст: непосредственный // Методист. - 2015. - №8. - С. 4 - 7.
9. Как решить проблему организации внеурочной деятельности в школе? / Т. Корнеева, - Текст: непосредственный // Вестник образования. - 2015. - №15. - С. 71 - 78.
10. Организация внеурочной деятельности обучающихся /С.И. Сабельникова, - Текст: непосредственный // Управление начальной школой. - 2018. - № 3. - С. 4- 22.
11. Петренко, Е.Л. Организация внеурочной деятельности в школе в условиях ФГОС второго поколения: методические рекомендации / Е.Л. Петренко. – Ульяновск: УИПКПРО, 2013. – 105 с. – Текст: непосредственный.
12. Применение внеурочной деятельности в совершенствовании подготовки учителей / Н.Я. Салангина, - Текст: непосредственный // Стандарты и мониторинг. - 2019.-№ 2.-С . 50-53.