**Олимпиада по литературе 3 тур**

**Шафикова Юлия Ильдаровна, башкирский лицей имени М. Бурангулова, 11б класс, Альшеевский район, село Раевский,**

**учитель - Гареева Зулида Насимяновна**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Осип Эмильевич Мандельштам — создатель и виднейший поэт литературного течения — акмеизма, друг Н. Гумилева и А. Ахматовой. Да, поэзия О. Мандельштама недостаточно хорошо известна нам, широкому кругу читателей. А между тем в творчестве этого поэта, мне кажется, как нельзя лучше отражено «дыхание времени». Его стихи прямолинейны и правдивы, в них нет места цинизму, ханжеству, лести. «Писал, как чувствовал» — это про Мандельштама. Иногда мне кажется, что стихи Мандельштама возникают из ничего. Подобно живой жизни, поэзия начинается с любви, с мысли о смерти, с умения быть и тишиной, и музыкой, и словом, со способности схватить миг начала начал.

Стихотворение «Silentium» впервые было опубликовано в девятом номере знаменитого журнала «Аполлон» за 1910 год. Впоследствии Мандельштам включил его в свой дебютный сборник «Камень». *Откуда такое интересное название «SILENTIUM»? А переводится это слово как «Молчание».* Название, конечно же, отражает основную мысль стихотворения, которую можно сформулировать как русскую народную пословицу: «Слово – серебро, молчание – золото». В тишине рождается слово. У Мандельштама слово — это то, что соединяет земное и небесное. Но пересечь эту грань дано не каждому, только поэту и внимательному читателю. Ведь «…читать стихи — величайшее и труднейшее искусство», - писал Мандельштам. Стихотворение о тишине, молчании и о слове, изреченном поэтом.

*Проблема стихотворения философско-эстетическая:* поэт размышляет о взаимоотношениях действительности и искусства. В частности, поэтом осмысливается проблема передачи посредством искусства слова гармонии и красоты окружающего мира, в которой органична «всего живого ненарушаемая связь». Любовь, красота, слово и музыка – это гармония мира.

*Посмотрим композицию стихотворения.* *В первой строфе* говорится о сущности лирики («она и музыка и слово»), о том, что она является отражением синкретизма жизни («всего живого ненарушаемая связь»).До сих пор ведутся споры, кто или что подразумевается под местоимением «она». Существует огромное количество версий, что для столь небольшого стихотворения достаточно необычно. Один из вариантов — Осип Эмильевич вел речь о любви. Ключевой аргумент в пользу этого толкования — упоминание греческой богини Афродиты («Останься пеной, Афродита»). Афродита – богиня любви, красоты, плодородия и вечной весны в греческой мифологии. Согласно мифу, она родилась из морской пены, которую образовала кровь оскоплённого Урана. По сей день ее образ остается едва ли не главным символом любви и красоты в мировой культуре. Но для девятнадцатилетнего Мандельштама это не только любовь к женщине, это, в первую очередь, любовь к музыке и слову. Причём, замечаем, что они слиты воедино, но музыка всё же первична.

Интересна строка «она и музыка и слово». Мандельштам считал поэзию родственной музыке. По его мнению, настоящему композитору всегда по пути с истинным стихотворцем. Если принять во внимание версию, что в «Silentium»е говорится о любви, получается, столь сильное чувство способно вобрать в себя поэзию и музыку, породить и объединить их.

*Во второй строфе* словесные образы морской стихии выступают аналогами живописных образов («Спокойно дышат моря груди»).

*В третьей строфе* выражена тоска художника по первоначальному нерасчлененному восприятию красоту природы, от которой еще не отделился сам человек и, тем более, его искусство («Да обретут мои уста / Первоначальную немоту»).

*В последней строфе* звучит призыв «вернуться» к единству действительности и искусства к целостности («И, слово, в музыку вернись»); в частности, воспроизводится античный миф об Афродите.

Таким образом, *стихотворение состоит всего из четырёх строф с минимальным использованием глаголов, то есть никакого движения сюжета*, на первый взгляд, нет. Однако это кажется только вначале. Внимательно изучив морфологический строй каждого предложения (а их тоже четыре), мы находим глагол прошедшего времени («родилась») в первой строфе, глагол настоящего времени («дышат») — во второй. Значит, движение есть. В третьей и четвёртой строфе оно как бы убыстряется: количество глаголов к четвёртой строфе увеличивается; употреблённые в повелительном наклонении («да обретут», «останься», «вернись», «устыдись»), они как бы отсылают читателя к будущему. Они призывают.

Написано данное произведение *четырехстопным ямбом с пиррихиями*, к ним добавляется еще и *усеченная стопа*. Это придает дополнительную плавность, размеренность стиху. А *опоясывающая рифма* (родилась-связь, слово-живого) – *это кольцо, символ вечности, а вечной, по мнению автора, является тишина.*

Мандельштам-наследник поэтических традиций Ф.И. Тютчева. Его поэзия отличается самобытной образностью и метафоричностью. Поэтика Мандельштама - это «поэтика ассоциаций и реминисценций». «Silentium» - это произведение об искусстве, о лирике, живописи, скульптуре, о художнике, который решает проблему взаимодействия искусства и действительности.

Если Тютчев в своём одноименном «Silentium»е необычайно скуп на *тропы,* то у Мандельштама их более, чем достаточно. *Метафоры*: «моря груди» и «безумный, светел день», «пены бледная сирень», - все сосредоточены во второй строфе. Очень выразительны *эпитеты*: «чёрно-лазоревый сосуд» или «кристаллическая нота».

Сколько бы ни говорил Поэт о молчании, ему никак не обойтись без Слова. Слово – это мост от души и земли на небо. Умение пройти по такому мосту даётся не каждому. «Читать стихи – величайшее и труднейшее искусство, и звание читателя не менее почётно, чем звание поэта», - писал Мандельштам. Да, Мандельштам – гениальный поэт. Он достойно прошел по мосту от души и земли на небо. А мы, его читатели, благодарны ему за такие замечательные стихотворения, одним из которых является «Silentium».