**Задание по литературе для учащихся 11 классов (3-й тур)**

Стихотворение «Silentium» впервые было опубликовано в девятом номере знаменитого журнала «Аполлон» за 1910 год. Впоследствии Мандельштам включил его в свой дебютный сборник «Камень». По мнению большинства литературоведов, в этой книге соединяется «ребячество Верлена» с «суровостью Тютчева». Первая черта проявляется в легкости подачи тем. Вторая — в серьезности избранных для лирики мотивов. Слово Осип Эмильевич воспринимает в качестве камня. Поэт выступает в роли строителя, архитектора. На отношениях Мандельштама к Тютчеву стоит остановиться чуть подробнее. С творчеством великого предшественника гений века двадцатого был очень хорошо знаком. Многие стихотворения Осип Эмильевич знал наизусть, что отмечала в своих мемуарах его супруга. «Silentium» — явная отсылка к [одноименному шедевру философской лирики Тютчева](http://pishi-stihi.ru/silentium-tyutchev.html). Различие в названиях наблюдается только на уровне знаков препинания. У Федора Ивановича в конце заглавия поставлен восклицательный знак, у Осипа Эмильевича — ничего.

До сих пор ведутся споры, кто или что подразумевается под местоимением «она» в «Silentium» Мандельштама. Существует огромное количество версий, что для столь небольшого стихотворения — достаточно необычно. Один из вариантов — Осип Эмильевич вел речь о любви. Ключевой аргумент в пользу этого толкования — упоминание греческой богини Афродиты. По сей день ее образ остается едва ли не главным символом любви и красоты в мировой культуре. Следующий довод в пользу высказанной здесь версии — в произведении упомянута «первооснова жизни», что отсылает читателей к натурфилософии. Согласно ее положениям, Космос образуют две силы: Любовь как начало всеобщей связи и Вражда как начало разделения всего сущего. В качестве косвенного подтверждения может выступить другое стихотворение сборника «Камень» — «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Его главный мотив не вызывает вопросов — однозначно любовь. У этого произведения несколько пересечений с «Silentium». В частности, речь идет об античной теме и упоминании моря.

Автор говорит о том, что изначально было не Слово, а Тишина. Это мы видим из строк "да обретут мои уста *ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ* немоту". Она –ненарушаемая связь всего живого, именно из неё возникли и музыка, и слово. Таким образом Мандельштам считает тишину видом искусства, но высшим, идеальным искусством, из которого родились все остальные.

В этом стихотворении автор выражает мысль о том, что замысел всегда лучше и глубже его воплощения. Первоначальный замысел всегда кристально чист, но творец стремится выразить его. И этим он не только даёт идеям жизнь, но и обедняет их, так как возможности слова, каким бы прекрасным оно не было, ограничены и оно не может отразить всей глубины мысли.

Афродита была прекрасна, но пена, из которой она вышла, таила в себе больше красоты. Слова в песне дополняют музыку, объясняют то, что понять тяжелей. Но невыразимое ощущение от прослушивания музыки глубже и прекраснее, чем впечатление от текста.

Лирический герой мечтает вернуться к этой первозданной тишине, слиться с первоосновой жизни.

Опоясывающая рифма – это кольцо, символ вечности, а вечной, по мнению автора, является тишина.

Интересно заметить, что слово "ТИШИНА" в стихотворении не употреблено ни разу, вместо этого автор употребляет личное местоимение "ОНА", хотя понятно, что разговор именно о ТИШИНЕ.

Большая часть стихотворения написана в повелительном наклонении: "Да обретут мои уста", "Останься пеной", "Слово в музыку вернись", "Сердце сердца устыдись", что говорит о горячем желании лирического героя вернуть миру его первоначальное состояние.