*Вариант 1.*

 *В своем тексте Олег Олегович Павлов, современный русский писатель и публицист, горько размышляет о том, что Великая для нас Отечественная война «сброшена в конце века со многих пьедесталов» и «обкрадена тысячами собственных нравственных уродов». Эта война является одним из наиболее значимых событий нашей истории, показавшее всему миру стойкость и героизм русских людей. С каждым годом мы все дальше и дальше уходим от военной поры. И, к сожалению, многие люди забыли об этом и не уважают память о погибших.*

 *Олег Павлов затрагивает в тексте проблему сохранения исторической памяти. Она относится к нравственной и исторической категориям проблем и является актуальной в настоящее время. Это подтверждается тем, что в последнее время из СМИ мы все чаще узнаем об осквернении памятников, могил и монументов****.***

 *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что в наше время оскорбляется память о войне. Он возмущен поведением тысяч русских людей, которые идут на всякие преступления ради прибыли. Павлов старается привлечь внимание читателя к проблеме, используя при этом ряд риторических вопросов. С их помощью мы видим эмоции публициста и его бесконечное негодование.*

 *Авторская позиция довольно чётко выражена в последнем предложении: «Эти вопросы оставлены, как рана, его самой, нашей священной войной, со злом сброшенной в конце века со многих пьедесталов и обкраденной тысячами собственных нравственных уродов».*

 *Я полностью согласна с позицией автора и разделяю его недовольство по этому поводу. Ведь в нашем обществе существуют люди, которые оскверняют исторические памятники, обворовывают и унижают ветеранов вместо того, чтобы почитать их и благодарить за мирное небо над нашими головами. Я считаю, что общество должно чтить подвиги своего народа, ведь люди, жертвуя своей жизнью, вставали на защиту Отечества, на защиту нашего будущего.*

 *Моя точка зрения находит подтверждение во многих литературных произведениях. В повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» лихорадочные действия людей, спешащих покончить с Матёрой, наталкиваются на неравнодушное отношение жителей деревни к своему прошлому, к тем, кто жил до них на этой земле. Главная героиня Дарья Пинигина – воплощение совести, народной нравственности. Для Дарьи важна и необходима ценность прошлого: она отказывается от переезда из зоны затопления, обжитых мест, родной деревни, пока не перенесут могилы. Она не может допустить кощунства бездушных пришлых людей. Для нее память является святой.*

 *Так же примером может служить произведение М. Лермонтова «Бородино». Тот, кто не помнит своего прошлого, не имеет будущего. Солдат огорчен тем, что в «нынешнее» время подвиги солдат забываются, и уже нет таких богатырей, способных встать на защиту Отечества. Во время Бородинской битвы каждый был героем, так как, не задумываясь, отдавал жизнь в борьбе с врагом.*

 *Проблема исторической памяти нередко поднимается в различных средствах массовой информации. Например, в статье из известной газеты «Аргументы и Факты» говорится об осквернении Мемориала на братской могиле. В селе Гура-Быкулуй Новоаненского района неизвестные разбили мемориальную облицовку монумента, плиточное покрытие, сорвали и бросили в сторону именные надгробные плиты. К сожалению, совершившие этот ужасный поступок, не понимают, что люди, чьи могилы они осквернили, воевали за мирное небо над нашими головами.*

 *Совсем недавно, двадцать второго марта две тысячи шестнадцатого года, в Астрахани местная жительница оскорбила участника Великой Отечественной войны. Она назвала участника войны и его супруга «фашистами». Эти слова являются для них оскорбительными, унижающими их честь и достоинство. По мнению ветерана, этой фразой женщина фактически причислила их к числу фашистов, а значит осквернила память членов их семьи, являющихся ветеранами Великой Отечественной войны.*

 *Таким образом, из всего вышесказанного я могу сделать вывод о том, что мы должны чтить память героев, уважать их подвиги и быть им за это благодарными. Ведь проблема исторической памяти становится всё более актуальной из-за совершающихся регулярно вандалистских поступков.*