ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

ТУР III

 Дорогие участники олимпиады! Всем вам (кому-то в этом году, кому-то в следующем) предстоит сдавать ЕГЭ по русскому языку. Предлагаем вам написать сочинение-рецензию по одному из уже использованных на экзамене (и, вполне вероятно, приготовленных составителями КИМов для использования в этом году) текстов.

 Напоминаем, как формулируется задание 25 в демоверсии КИМов 2016 г.

*«Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».*

Обратите особое внимание на комментирование проблемы. Вы должны включить в комментарий **два примера-иллюстрации из исходного текста**. Это значит, что вы должны увидеть в тексте ключевые моменты, которые важны для понимания найденной проблемы. Это могут быть конкретные эпизоды из текста, обращения автора к словарям или высказываниям знаменитых людей, реплики персонажей, может быть, конкретные небольшие цитаты из авторской речи. Но это обязательно должно быть что-то конкретное, не нужно просто цитировать или пересказывать абстрактные рассуждения автора! Место таких рассуждений – в следующей части сочинения, где вы будете указывать позицию автора по проблеме.

Не забывайте, что примеры-иллюстрации из исходного текста не просто должны быть упомянуты. Они должны быть увязаны друг с другом, приведены в ходе логичного рассуждения, итогом которого и будет формулировка позиции автора по проблеме.

Ваше сочинение будет оценено по критериям ЕГЭ. Но, поскольку мы все же не сдаем экзамен, а участвуем в олимпиаде, то каждому из вас могут быть присуждены дополнительные баллы за оригинальность содержания и аргументации и за литературные достоинства текста.

Не секрет, что сочинение-рецензия, которая пишется при выполнении задания С1, - квалификационная работа, и лучшие баллы получает не тот, кто пишет наиболее оригинально и увлеченно, а тот, кто пишет достаточно хладнокровно, взвешенно и грамматически правильно. Но все же, чтобы добиться хорошего результата на экзамене, надо уметь и знать немного больше, чем требуется показать во время самого испытания.

В связи с этим вспоминается такой эпизод из истории русской культуры. Л.Н. Толстой, увидев картину молодого Н.К. Рериха «Гонец» (где изображены двое славян, переплывающих реку в лодке), сказал художнику при личной встрече: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт… Пусть Ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт».

За оригинальность аргументации вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Это не значит, что вы должны непременно искать необычные, не изучаемые в школе и не используемые обычно при раскрытии избранной темы произведения и эпизоды. Но ваша интерпретация эпизодов должна быть индивидуальной, а не стандартной, взятой из банков аргументов или из школьного учебника!

За литературные достоинства текста вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Учитывается продуманность композиции (интересное вступление, заключение, продуманное расположение аргументов), риторическое мастерство автора, богатство используемых языковых средств.

Таким образом, максимальная оценка за работу составит не 24, а 30 баллов.

Желательно представить работу в виде файла doc или docx, но при отсутствии такой возможности принимаются и сканированные работы, написанные от руки. Просьба не присылать файлы odt, мы не можем их расшифровать.

Объем работы не должен быть слишком большим (максимум 300 слов, лучше – 160-250).

Вы можете выбрать один из трех вариантов текста.

Вариант 1.

*(1)В доме моего деда была большая военная библиотека с мемуарами командующих армиями, учебниками и другими книгами о войне. (2)Среди этих книг выделялись несколько одинаковых красных томов, каждый толщиной как два, а то и три кирпича. (3)Назывался весь этот тяжкий бумажный груз «История второй мировой войны». (4)Когда я однажды подростком пролистал только одну из книг, то был поражён, найдя в ней отдельные карты сражений за маленький остров в Тихом океане и за вовсе ничтожный оазис где-то в африканской пустыне. (5)Всё время, сколько смотрел, военные фильмы и слушал уроки истории в школе, война казалась только нашей — ведь и названа Великой Отечественной, всё равно, что родная, — но разодран был войной на куски, выходило, весь мир, даже неизвестные острова.*

*(6)Вторая мировая война — своя у каждого народа. (7)Но чуждое и родное в отношении Великой Отечественной войны именно теперь, в новом времени смешалось. (8)Наше национальное достоинство оказалось унижено под конец века ощущением исторического поражения.*

*(9)…Мой дед, Колодин Иван Яковлевич, участвовал в боях на Кавказе и в уничтожении на Украине бандеровских банд, считавшихся фашистским отребьем. (10) Награждён боевыми орденами за мужество и отвагу. (11)Служил. (12)А уже ветераном был окружён уважением, как и все люди его поколения, обретшие себя на войне в служении Родине. (13)Похоронен в Киеве на военном кладбище Лукьяновском со всеми почестями, но не дожил до того времени, когда Семён Бандера стал на Украине национальным героем, а флаг с трезубцем — национальным флагом этой страны. (14)Два года назад в квартиру в Киеве, где одна живёт теперь бабушка, пришли якобы музейные работники и попросили награды деда для музея. (15)Так как о деде давно никто не вспоминал, то она растрогалась, поверила и отдала весь его генеральский иконостас. (16)После засомневалась, что ордена взяли, а орденские книжки даже не спросили. (17)Вот так был обворован мой дед уже после смерти, как и многие другие, чьи награды вдруг сделались настолько прибыльным товаром, что ради них рискуют идти даже на воровство.*

*(18)Вернётся ли утраченное нами общественное состояние, когда люди были естественно честны, а зло подобное было невозможно? (19)Когда станет снова ясно, где слава, а где позор? (20)Когда русский солдат осознает в себе снова такую ж праведность, какую, без сомнения, осознавали в себе те, кто воевал и гибнул на Великой Отечественной войне? (21)Эти вопросы оставлены, как раны, ею самой, нашей священной войной, со злом сброшенной в конце века со многих пьедесталов и обкраденной тысячами собственных нравственных уродов.*

*(О. Павлов)*

Оле́г Оле́гович Па́влов (16 марта 1970, Москва) ‒ русский писатель. Часто обращается к автобиографическим темам. В 2012 году «за исповедальную прозу, проникнутую поэтической силой и состраданием; за художественные и философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах» Олегу Павлову присуждена премия Александра Солженицына.

Вариант 2.

*(1)Это письмо дошло чудом. (2)Вывезла его из Союза одна героическая француженка… (3)Вот это письмо. (4) Я пропускаю несколько абзацев личного характера.(5) И дальше:*

*«(6) Твоя эмиграция – не частное дело. (7) Иначе ты не писатель, а квартиросъемщик. (8)Ты вырвался, чтобы рассказать о нас и о своем прошлом. (9)Все остальное мелко.(10) Все остальное унижает достоинство писателя.*

*(11)Ты ехал не за джинсами и не за подержанной автомашиной. (12)Ты ехал – рассказывать. (13)Так помни же о нас...*

*(14)Говорят, вы стали американцами, свободными, раскованными, динамичными. (15)Почти такими же стремительными, как ваши автомобили.(16) Почти такими же содержательными, как ваши холодильники… (17)Мы смеемся над этими разговорами.(18) Смеемся и не верим. (19)Да какие же вы американцы?! (20)Не бывать тебе американцем.(21) И не уйти от своего прошлого. (22)Это кажется, что тебя окружают небоскребы. (23)Тебя окружает прошлое. (24)То есть мы. (25)Ещё раз говорю – помни о нас...»*

*(26) Я много раздумывал над этим письмом.*

*(27) Есть свойство, по которому можно раз и навсегда отличить благородного человека.(28) Благородный человек воспринимает любое несчастье как расплату за собственные грехи. (29)Он винит лишь себя, какое бы горе его ни постигло.*

*(30) Если изменила любимая, благородный человек говорит: «Я был невнимателен и груб.(31)Подавлял ее индивидуальность. (32) Не замечал её проблем.(33)Оскорблял её чувства.(34) Я сам толкнул её на этот шаг».*

*(35) Если друг оказался предателем, благородный человек говорит: «Я раздражал его своим мнимым превосходством.(36) Высмеивал его недостатки.(37) Задевал его амбиции.(38)Я сам вынудил его к предательству...»*

*(39) А если произошло что-то самое дикое и нелепое?(40) Если родина отвергла нашу любовь?(41) Унизила и замучила нас? (42) Предала наши интересы?*

*(43) Тогда благородный человек говорит: «Матерей не выбирают.(44) Это моя единственная родина.(45) Я люблю Америку, восхищаюсь Америкой, благодарен Америке, но родина моя далеко.(46) Потерявшая, загубившая и отвергнувшая лучших сыновей!(47) Где уж ей быть доброй, веселой и ласковой?!»*

*(48) Берёзы, оказывается, растут повсюду.(49)Но разве от этого легче?(50) Родина – это мы сами.(51)Наши первые игрушки.(52)перешитые курточки старших братьев.(53) Бутерброды, завернутые в газету.(54) Девочки в строгих коричневых юбках.(55)Экзамены, шпаргалки...(56)Нелепые, ужасные стихи…(57) Армейская махорка…(58) Косо перечеркнутые строки…(59) Рукописи, милиция...*

*(60) Все, что с нами было, - родина! И все, что было, - остается навсегда...*

*(С. Довлатов)*

**Серге́й Дона́тович Довла́тов** ([1941](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ‒ [1990](https://ru.wikipedia.org/wiki/1990_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) ‒ советский и американский писатель и журналист. Родился [3 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/3_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Уфе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%84%D0%B0). В [1978 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1978_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) из-за преследования властей Довлатов эмигрировал из СССР. За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе.

Вариант 3.

(*1)Три года тому назад я уехал из Москвы и через Эстонию приехал в Германию, а оттуда во Францию.*

*(2)Я уехал на полгода и не вернулся. (3)Зачем бы я вернулся? (4)Чтобы снова молчать как писатель, ибо печатать то, что пишу, в теперешней Москве нельзя, чтобы снова видеть, как, несмотря на все мои усилия, несмотря на все мои заботы, мои близкие умирают от голода и холода? (5)Нет, я этого не хочу.*

*(6)Но нет дня, когда бы я не тосковал о России, нет часа, когда бы я не порывался вернуться. (7)И когда мне говорят мои близкие и мои друзья, что той России, которую я люблю, которую я целую жизнь любил, сейчас нет, мне эти слова не кажутся убедительными. (8)Россия всегда есть Россия, независимо от того, какое в ней правительство, независимо от того, что в ней делается и какое историческое бедствие или заблуждение получило на время верх и неограниченное господство. (9)Я поэт. (10)Я не связан. (11)Я полон беспредельной любви к миру и к моей матери, которая называется Россия. (12)Там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. (13)Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, которое я люблю больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. (14)Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.*

*(По К.Д. Бальмонту)*

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867 ‒ 1942) – [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82)-[символист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [переводчик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%BA), [эссеист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%81%D0%B5), один из виднейших представителей [русской поэзии Серебряного века](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8). В 1920 году Бальмонт уехал из России. Умер на чужбине, во Франции.