**Амуллинская олимпиада**

**10 класс**

**Третий тур**

***Задание:***

Проанализируйте предложенное произведение, имея в виду следующие

его аспекты:

1. ***История создания произведения.*** Виктор Юзефович Драгунский родился в Белоруссии в городе Гомеле. С детства его привыкли считать заводилой во всех играх, товарищи уважали его как настоящего друга, веселого, неунывающего и озорного. В. Драгунский очень любил театр, цирк. Вскоре сам стал писать пьесы, стихи, песни, клоунады, смешные рассказы для детей: его собственные дети Леонид, Ксения и Денис становились героями его рассказов. Ему было почти 50 лет, когда стали выходить его книжки для детей. Самым настоящим прототипом реального мальчика, попадающего в самые невероятные ситуации стал любимый младший сын Виктора Юзефовича Денис. В книгах Драгунского есть герой, который переходит из одной книжки в другую, – мальчик Дениска (младший сын писателя). В. Драгунский, он делал всё мастерски – с душой, увлечением, талантом и огромной светлой улыбкой. Самые разные случаи происходили с главным героем: и с вышки в воду он прыгал, и на сцене выступал, и в аварию вместе с папой попадал. Вероятно, некоторые из этих случаев происходили на самом деле. Может быть, и рассказ «Друг детства» появился благодаря случаю из жизни Дениса, когда отец понял, что его сын не просто озорной мальчик, а «большой» человечек со светлой и чистой душой.
2. **Символика названия**. Название рассказа «Друг детства» имеет символическое значение. Во-первых, самого лучшего друга Дениски, мальчика его же возраста, звали также Мишка. Во-вторых, друг детства – это не только тот, с кем можно поозорничать, поиграть, но и друг, которому можно рассказать самые сокровенные тайны, обняв его, можно наплакаться вдоволь, если тебя обидели, можно уснуть, уткнувшись в его животик, целовать в носик, когда счастлив. Таким другом был для Дениски его плюшевый Мишка. Его не только бить, но даже грубо на него посмотреть нельзя, совестно. Можно только хранить в шкафу, чтобы затем показать своему ребенку, рассказать о нем. Таковым оказался Друг детства Дениски. Он вовремя это понял.

3. Композиция рассказа. Композиция теста рассказа «Друг детства» интересна, хотя на первый взгляд очень проста. Начинается она с повествования о ом, кем хотел стать Дениска. Но постепенно она переходит в рассуждение с элементами описания любимой игрушки. Из одного пространства, которое показывает события реального дня мы переносимся в другое, внутренний мир героя, где тепло, уютно, хорошо жить с шоколадным другом. Одно пространство – детство, где все игрушки живые говорящие, другое – взрослая жизнь, где все равно, что сталось с друзьями детства. Оказавшись вновь в мире детства, кажется, будто Мишка сразу повзрослел, возвращаясь в реальный мир. Но он вынес для себя урок о том, что друзьями поступают иначе.

**4. Система образов: мир взрослых и детей в произведении.** Очень часто в реальной жизни или в литературных произведениях можно видеть столкновение мира взрослых и детей. Казалось бы, взрослые должны научить детей добру, взаимопомощи, но в жизни складывается все наоборот: девочке Леле не разрешили взять к себе собаку Кусаку из рассказа Л.Андреева, дяде Федору завести пса Шарика и кота Матроскина и т.д. Но порой дети оказываются мудрее взрослых. Это мы видим на примере Мамы и Дениски. Ведь ее задача состояла в том, чтобы научить ребенка беречь то, что дорого (или даже было ему дорого), то, что пусть и когда-то, но было частью его самого (в рассказе это старые игрушки мальчика, его когда-то любимый плюшевый медведь, за которого он был готов и жизнь отдать). Но как автор пытается донести до ребенка эту идею, очень важную мысль? Мама ребенка предложила в качестве боксерской груши прекрасного, любимого ребенку плюшевого медведя... Автор описывает на целой странице мысли ребенка, который представил, как будет бить кулаками этого медведя, какие нахлынули воспоминания, как он кормил его кашей... Получается, что мальчик-то хороший, добрый, даже у него слёзы выступили (и постеснялся он своих слёз перед своей мамой). Но что же его мама? Почему МАМА подает сыну такую идею ("Живот какой толстый. Ишь как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо. Давай, тренируйся сколько душе угодно"). С другой стороны, быть может, мама представила на месте плюшевого Мишки своего сына, как будут бить его, и таким образом привела его к мысли отказаться стать боксером. Идея понятна только писателю, а читатели, каждый по-своему, только домысливают.

**5. Как раскрыт внутренний мир мальчика?** Каждый писатель, создавая образ своего героя, хочет сделать его особенным. Драгунскому это тоже удалось, больше всего образ получился трогательным, когда Дениска вдруг задумался, забыв свою шалость: «Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот и обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается…» этот эпизод показал то, что плюшевый друг беззащитен, готов снова обнять своего хозяина.

Мишка «очутился» в детстве: «И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара…» и тут=то все прорвалось, вся любовь скрытая в глубине души героя вырвалась наружу тихими слезами…

6. **Средства художественной выразительности, их роль в произведении.** Средства художественной выразительности играют в тексте большую роль. Они передают состояние героя, помогают описывать игрушку и многое другое. Сейчас рассмотри более подробно: как обычно дети любят фантазировать, преувеличивать помогает в это прием гипербола: «я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я **буду весить в конце путешествия только одно кило**. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела»

Рассказ получился легким, доступным для чтения и смешным. В создании комического эффекта помогает прием омонимии: «– Папа, купи мне грушу! – Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку».

 Прием парцелляция: «Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!» показывает нам, как мама приводит мальчика к мысли, что совсем не надо покупать боксерскую грушу. Уговаривая Дениску, будто она уговаривает себя.

 Диалог в тексте помогает создать эффект присутствия: «– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксером и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей сто или триста.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.»

Можно найти и тропы, например, сравнение: «милая мордочка становилась у него тогда, **прямо как живая**, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, **как маленького братишку**, и шептал ему разные сказки», эпитеты «прямо в его **бархатные тверденькие ушки**…», метафора: «и я его любил тогда, **любил всей душой**, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий **друг детства**. Вот он сидит, **смеется** разными **глазами**, а я хочу тренировать об него **силу удара…»**

7. **Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе**. Думаю, позиция автора в тексте такова: кем бы ты не стал во взрослой жизни, твоя профессия, ремесло должны быть нужными тем, кто тебе дорог. Так кто-то становится врачом, как приемная дочь Юшки из рассказа Платонова А.П., кто-то солдатом, как Андрей Соколов, кто-то детским писателем, как В. Драгунский, А Барто. Каждый из них верил, что должен творить на благо других.

С уважением Фазлыева Айгуль