Олимпиада по русской литературе 10 класс (3 тур).

 Задание №1.

Рассказ Драгунского Друг детства - трогательная история о настоящем друге детства - плюшевом мишке. Мальчик вспоминает свою любимую игрушку, как он любил её всей душой и готов был жизнь отдать за своего лучшего друга.

 Задание №2.

А друг детства - Выбор профессии, которая закончилась желанием стать боксёром и папа ему не смог купить боксёрскую грушу, а мама дала ему игрушечного медвежонка, и Денис вспомнил этого медвежонка и стал жалеть его, что он теперь его бьёт. Жалко делать больно любимому медвежонку. Суть данного рассказа в то, что мы с детства выбираем себе профессию. Точнее мы выбираем то творчество, которое нам по душе, развиваем свои таланты. Нам с раннего возраста все интересно в этом мире, как и у главного героя. Рассказ Драгунского учит детей определять поступки героев и соотносить со своими действиями, воспитывает внимательность, любовь и сострадание к ближнему товарищу. Но самая основная мысль текста в то, что у каждого из нас есть детская игрушка. Смотря на нее мы вспоминаем, как в детстве вы говорили с ними, говорили свои секреты, которые он хранил. Когда нам плохо, высказываем ему все. Ведь детская игрушка никогда не предаст, выслушает, успокоит, всегда нас ждет.

Задание №3 .

Этот рассказ прекрасно передает внутреннее состояние ребенка, его мысли, чувства, переживания. Послушав его, дети могут научиться дружбе, верности, доброте, жалости, состраданию, осмысливанию своих поступков, а также о том, что мечты могут быть разные, а преданность друзьям должна возвышаться над всеми сиюминутными желаниями, и в конечном итоге выбор своего пути человек делает сам.

 Задание №4-5.

Безусловно, мир детей отличается от взрослого. Он отличается тем, что взрослые уже мало мечтают, думают. Так как у них много становится забот, работа. А дети в то время мечтают, веселятся. В раннем возрасте внутренний мир очень богат, потому что тогда мы ничего не понимаем, не осознаем. И так же в данном тексте главный герой ищет для подходящую профессию. Он представляет себя на их месте, со временем осознает, какие могут быть последствия, чем одна профессия опасна от другой(пример: А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи…)

 Задание №6.

Использует довольно простой художественный прием: в самой обычной ситуации увидеть что-то, чего не заметили другие. Например, как красиво летит в синем небе красный шарик. Или грустные и усталые глаза артиста, изображающего медведя на детском празднике… Это позволяет ему создать второй, глубинный смысл рассказа. Например, история про то, как мальчик выпустил из рук только что купленный шарик, превращается в гимн красоте окружающего мира. Автор большинство использует метафоры, эпитеты, сравнения, для того что бы передать их внутренний мир, образ героев (Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятОн сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил)

 Задание №7.

Рассказы Драгунского легким движением мысли автора приоткрывают завесу повседневной жизни детей, их радостей и волнений. Общение со сверстниками, отношения с родителями, различные происшествия в жизни – вот, что описывает Виктор Драгунский в своих произведениях. Весёлые истории с чутким видением важных мелочей, свойственным автору, занимают особое место в мировой литературе. Писатель известен своей способностью во всём видеть хорошее и замечательно объяснять детям, что действительно хорошо, а что – плохо. В рассказах Драгунского каждый ребенок найдёт схожие с самим собой черты, получит ответы на волнующие вопросы и от души посмеётся над забавными случаями из жизни ребят.

Рассказы Драгунского читать обычно начинают с самых трогательных его произведений.

Каждый рассказ — это своеобразная притча. О том, как ребенок встретился с чудом («Он живой и светится»), про доверчивость и про ложь («На садовой большое движение», «Старый мореход»), про первую любовь («Девочка на шаре»), про преодоление страха («Рабочие дробят камень»).

И как любая притча, они содержат уроки нравственности, воспитывают и развивают чувство. Очень убедительно и доходчиво В. Драгунский объясняет, почему нельзя, просто невозможно ударить друга, даже если он — старый плюшевый медведь.

Нельзя не упомянуть и про тонкий юмор Драгунского. Над некоторыми его рассказами может громко похохотать и взрослый. В. Драгунский — мастер иронии. Настоящей, тонкой, глубокой иронии, а не сарказма и не циничного осмеяния. Для ребенка эта книга будет превосходным самоучителем юмора. А юмор — штука полезная, хотя бы потому, что приучает нас не относится к себе и своим горестям слишком серьезно.

Кажется, в дидактическом плане такими и должны быть детские книги. В. Драгунскому удается давать уроки совести без назидания и развивать чувство без нравоучения.

Рассказы Драгунского легким движением мысли автора приоткрывают завесу повседневной жизни детей, их радостей и волнений. Общение со сверстниками, отношения с родителями, различные происшествия в жизни – вот, что описывает Виктор Драгунский в своих произведениях. Весёлые истории с чутким видением важных мелочей, свойственным автору, занимают особое место в мировой литературе. Писатель известен своей способностью во всём видеть хорошее и замечательно объяснять детям, что действительно хорошо, а что – плохо. В рассказах Драгунского каждый ребенок найдёт схожие с самим собой черты, получит ответы на волнующие вопросы и от души посмеётся над забавными случаями из жизни ребят.

Рассказы Драгунского читать обычно начинают с самых трогательных его произведений.