Анализ произведение Виктора Драгунского "Друг детства"

1. Прототипом главного героя рассказов Драгунского стал сын писателя. Поэтому некоторые события жизни семьи нашли отражение в этих произведениях. В каждом рассказе нам раскрывается характер главного героя, воссоздается атмосфера его внутренней жизни. Мы видим, как выстраивается большая история детского характера в его становлении и развитии. Главный герой простодушный и смешной, добрый и мечтательный, щедрый и бескорыстный.

2. В рассказе "Друг детства" речь идет не только о верности старым друзьям, как это следует из названия рассказа, но и верности детским чувствам. Наши игрушки тоже были друзьями нашего детства. С ними связаны наши воспоминания, часть нашего мира. Значит, в них и часть нас самих. Наши друзья детства - это наша человечность.

3. Композиция рассказа интересна тем что в нем соединены различные типы речи. В тексте чередуются описание и повествование. Последние два предложения представляют собой рассуждение.

4. Мир взрослых и детей тесно переплетены в произведении Драгунского. Мир взрослых существует отдельно, но не является противопоставлением детскому. Два мира спокойно и радостно существуют рядом, постоянно пересекаясь и дополняя друг друга.  Писателя занимает больше внутренний мир мальчика Способность ребёнка объективно оценивать поведение взрослых и становится настоящим художественным открытием Драгунского. Автор показывает взрослых глазами ребенка и подчеркивает ошибочность их представления о мире детей.

5. В рассказе "Друг детства" раскрывается неповторимый мир Дениса Кораблева. Это поучительная история о дружбе. Мальчик испытал сильное потрясение после того, как мама предложила ему игрушку в качестве боксерской груши. Нахлынувшие теплые воспоминания о своем плюшевым друге, с которым он всегда играл, кормил, был готов отдать за него жизнь, заставили отказаться от идеи стать боксером. Это говорит о его доброте, чуткости, показывает ценность и необходимость дружбы. У героя есть человеческое будущее.

6. В данном произведении мы встречаем следующие средства художественной выразительности: эпитеты (ужасная путаница, забавная обезьянка, толстый голос, тугой мишка, забавная милая мордочка); метафора (смеётся разными глазами, молоти, разгорелся аппетит); сравнение ( стать отважным вроде Алена Бомбара). Эти средства помогают увидеть нам мир глазами ребенка, более точно и полно отобразить мысль автора, эмоционально прочувствовать атмосферу данного произведения.

7.  Этот рассказ прекрасно передает внутреннее состояние ребенка, его мысли, чувства, переживания. Дети могут научиться дружбе, верности, доброте, жалости, состраданию, осмысливанию своих поступков, а также о том, что мечты могут быть разные, а преданность друзьям должна возвышаться над всеми сиюминутными желаниями, и в конечном итоге выбор своего пути человек делает сам. Эта история наводит на размышления, имеет большую нравственную ценность. Автор не просто рассказывает смешную историю из жизни маленького мальчика, а выступает в защиту детства. И эта мысль проходит через все рассказы сборника: дети - точно такие же люди. как и взрослые, а детство - не подготовка к взрослой жизни, а настоящая полноценная жизнь. Именно поэтому "Денискины рассказы" будут интересны не только ровесникам главного героя, но и их родителям, которым было бы полезно кое-что переосмыслить.