Анализ произведения Виктора Драгунского: "Друг детства"

1. Замечательный писатель Виктор Драгунский по праву занимает достойное место в детской литературе как в Отечественной, так и в мировой. Его добрая, весёлая история читают дети с интересом и удовольствием. Истории, которых достаточно в жизни каждого ребёнка, Виктор Драгунский рассказывал с неповторимым юмором и душевностью. Эти интересные случаи составляют основу Денискиных рассказов. Главным героем этих интересных случаев стал мальчик Дениска. Весёлые и необыкновенные истории составляют основу Денискиных рассказов. Эти рассказы можно считать автобиографичными. Виктор Драгунский говорил, что прожил интересную и длинную жизнь с множеством интересных случаев. Которые он описал в своих рассказах и открыл читателю неповторимый мир Дениса Кораблёва, в котором есть всё: веселье, грусть, предательство, дружба.

2. Одним из Денискиных рассказов является рассказ "Друг детства". В данном рассказе другом детства является игрушка. То есть не только человек может быть другом. Любимая игрушка- это самый верный близкий друг. Он не обидится, не убежит, не даст сдачи, не предаст.

3. Композиция рассказа построена так, что в ней соединены различные типы речи. Рассказ начинает повествование, потом идёт описание предмета. Рассказ заканчивается рассуждением.

4. Писатель превосходно понимал детскую натуру, а также отлично разбирался во взрослых проблемах. В рассказе тесно переплелись темы детская и взрослая. Но Драгунского больше всего интересовала детская психология. Он точно показал как расширяется и усложняется мир ребёнка, происходит самоопределение личности. Дениска натура яркая, цельная. Но и с не меньшей психологической точностью предстают взрослые- родители главного героя. Автор выстраивает систему героев так, что Дениске легче осваивать жизнь, преодолевать противоречия. Писателю важен не только взгляд Дениски на мир, но и реакция других героев на события или поступки главного героя.

5. Внутренний мир человека -это его духовный мир, состоящий из его чувств, мыслей, представлений об окружающей действительности. О внутреннем мире человека можно судить по его поступкам. И мы видим какой богатый мир у главного героя рассказа "Друг детства". Об этом свидетельствует его поступок. Когда мама предложила ему в качестве боксёрской груши плюшевого мишку, Дениска сначала обрадовался, но потом вспомнил как проводил с ним всё своё время, не расставался с ним. Нахлынувшие воспоминания заставили мальчика отказаться не только от "новой груши", но и вообще от желания стать боксёром. Это говорит о том, что у него доброе и преданное сердце.

6. В данном произведении мы встречаем следующие средства художественной выразительности: эпитеты (ужасная путаница, забавная обезьянка, толстый голос, тугой мишка, забавная милая мордочка); метафора (смеётся разными глазами, молоти, разгорелся аппетит); сравнение ( стать отважным вроде Алена Бомбара). Благодаря этим средствам мы увидели авторское отношение к действительности, особое восприятие героем окружающего мира. Слова приобретают дополнительные значения, стилистическую окраску, создают особенный мир, в который мы погружаемся, читая этот рассказ.

7. Чаще всего авторская позиция спрятана в подтексте. Автор своим произведением пытается что-то изменить в личности читателя, то есть ребёнка. Мы видим в начале рассказа, как Дениска чуть не расплакался из-за папиного насмешливого отказа, потом с удовольствием принял мамину жалость и помощь. Но в конце мы видим как Дениска неожиданно повзрослел- ему уже не нужны мамины жалость и утешение. Чтобы ребёнок захотел себя изменить, должны произойти определённые изменения, "взращивание" себя, формирование и взросление человека. Позиция ребёнка никак не может быть пассивной, ведь только в создании, в действии рождается творческая неповторимая личность, индивидуальность. Это произведение учит сопереживать, заботиться и бережно относится к своим друзьям, будь то человек или просто плюшевый медведь.