Я знаю Михаила Зощенко(1884-1958) как писателя-реалиста, сатирика и юмориста. Мне показались очень удивительными такие его рассказы, как: «История болезни», «Галоша», «Стакан», «Аристократка». Это произведения, высмеивающие пороки человека, общества, далёкого от совершенства. Откуда же такая боль за устройство жизни ? Мне стало известно, что Зощенко вошел в литературу в начале 20-х годов, в эпоху сложную и драматическую, полную социальных перемен . Уже первые произведения молодого писателя свидетельствовали о том, что сатирический цех пополнился мастером, ни на кого не похожим, с особым взглядом на мир, моралью и со своим особым «зощенковским» языком. И все же главным открытием прозы Зощенко были его герои - люди, неприметные, не играющие, по грустно-ироническому замечанию писателя, «роли в сложном механизме наших дней». Порой они далеки от понимания причин и смысла происходящих перемен, не могут привыкнуть к новым государственным порядкам и поэтому попадают в нелепые, глупые, тупиковые житейские ситуации. Но особенно привлекателен М.М.Зощенко –автор весёлых рассказов для детей и о детях. Самые известные из них: "Самое главное", "Леля и Минька", "Золотые слова".
 Рассказ «Бабушкин подарок» создан в 1939 году и входит в автобиографический цикл «Леля и Минька». В годы напряженного изучения и переоценки самого себя у писателя растёт интерес к своей роли наставника. В течение 30-х годов Зощенко расширяет свой жанровый репертуар, стараясь обрести новых читателей - восприимчивую, впечатлительную детскую аудиторию. Рассказ повествует о самых обыкновенных шалостях и переживаниях детства, но подобно лучшим книгам, это поучительное произведение способно и взрослым доставить удовольствие.

 Представляя, казалось бы, юмористическую историю, писатель раскрывает проблемы зависти, корыстолюбия, чревоугодничества; рассказчик осуждает гордыню, противопоставляя ей христианское милосердие и смирение.

 Стиль текста- художественное повествование. Главная тема-любовь, детство, отношения между детьми и взрослыми. Главная мысль - не быть скупым, завистливым, хвастливым, а быть добрым и честным человеком. Главная идея автора - научить юного читателя быть добродушным, щедрым, воспитанным, помочь стать хорошим человеком.
 Заглавие вводит нас в определенный сюжет, указывает на определенный конфликт. Я думаю, название можно понимать как в прямом смысле, так и в переносном. Подарок – это символ любви и внимания. Но он почему – то не приносит радости, намекая на конфликт между героями- бабушкой и внучкой.
 Произведение отличает краткая экспозиция, из нее мы узнаём, что бабушка любит больше внука, чем внучку.

Завязкой действия стал приезд бабушки. Действие развивается динамично. Героями овладевают эмоции: детям нужны подарки, их нет, бабушка чувствует разочарование внуков, сердится на Лёлю и дает десять монеток благовоспитанному Мине. Кульминацией рассказа является момент, когда Леля с силой ударила по руке Миньке, и все монеты попадали в траву, а мальчик зарыдал, вследствие чего сбежались взрослые. Развязкой является то, как Минька подарил несколько монеток сестре.
 Связь между предложениями цепная ( каждое последующее является продолжением предыдущего по смыслу). Средства связи: лексический повтор *( И от этого моя сестренка хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку. В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу*), употребление синонимов *( бабушка -она),* употребление местоимений (*она, мы, я* ), предложения начинаются с сочинительного союза *( И не позволяла ей выбирать пирожные. И от этого моя сестренка Леля всякий раз хныкала.)* Всё это делает язык рассказа простым, приближенным к разговорному, понятным детям – читателям.

 Образ Миньки - образ главного героя произведения, от лица которого ведётся рассказ. Это подросток, любимый внук бабушки. Он несколько эгоистичный, любит похвастаться, но, несмотря на это, стремится стать хорошим человеком: *« Я побежал в сад, нашел свою сестренку и дал ей еще монету».* Речь является важным элементом характеристики человека. Миня использует разговорные слова *(хныкала, трепка, дурачок, глазенки),* которые свидетельствуют о его возрасте , об обстановке и обществе, в котором он находится.
 Леля, сестра нашего героя, является незаменимым участником развития сюжета. Бабушка ее недолюбливала, не позволяла ей выбирать пирожные, вследствие чего Леля хныкала и сердилась. Предложение: *«Бабушка, кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?*» говорит о любопытстве девочки, но бабушка считает, что она невоспитанная, нетактичная и откровенно выражает свои мысли. Леля с завистью относится к Мине, но никогда не унывает, не притворяется делать то, что хочется другим , говорит прямо : *« А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-то дарит…»* Она с недовольством относится к брату: *« Только у нее глазенки сверкают недобрым огоньком. Леля с силой ударила меня по руке снизу вверх так, что все мои монетки подпрыгнули на ладони и полетели в канаву».*
 Образ бабушки также является главным в раскрытии произведения. Она горячо любит внука: *«Лучше привозите мне только моего славного мальчика Миню…»,* но не балует внучку: *«Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает»,* называет ее злодейкой. Я считаю, что бабушка поступила неправильно, она должна одинаково относиться ко всем внукам. Я представляю ее самолюбивой, она кажется вредной и провоцирующей на скандал. Но возможно, ей не хватает внимания со стороны близких: она живёт отдельно, приезжает только в гости.

 Образ родителей тоже немаловажен. Они строго, но спокойно относятся к воспитанию детей, не приказывают, а только намекают, как надо поступать. Отец является авторитетом в семье, он даёт такой совет сыну: *« Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестренке несколько монеток, видя, что у нее ничего нет».* Он мудро относится к происходящему, учит делиться с ближним, а не быть скупым.
 В повествовании отсутствует описание внешности героев, однако с помощью выразительных штрихов Зощенко создал яркие образы, показав место каждого персонажа в жизни, раскрыл нам мир взрослых и детей.
 Рассказ богат эпитетами - это образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету : *горячо любила, прекрасный день, тактичное мечтание, недобрый огонек*. Присутствует сравнение: *сверкают огоньком, как дурачок.* С помощью них достигается понимание мысли автора, его отношение к ситуации. Есть в рассказе олицетворение-оживление неодушевленных : *глазенки сверкают, монеты подпрыгнули и попадали*. Они придают тексту динамичность, и мы можем представить картину перед собой. Антитеза- троп, противопоставление двух предметов , подтверждает читателю разное отношение бабушки к внукам : *И она меня очень горячо любила. А мою старшую сестренку Лелю бабушка не очень любила*. Находим мы и градацию - стилистический прием, в котором такое расположение слов, при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего( *И она два часа ела, наелась, и еще у нее осталось*), что позволяет воссоздать события, действия и чувства от малого к большому;писатель посмеивается над Лелей. Имеется гротеск- художественный прием, изображающий человека или человеческие жизни в намеренно преувеличенном уродливо-комическом виде*( два часа ела мороженое, целую неделю пролежала в кровати)*. Автор показывает то, сколько мороженого купила Леля и последствия. Писатель с иронией и юмором относится к героине.
 Текст богат синтаксическими приемами. Присутствует анафора ( *И мы с Лелей подбежали… И с грустью увидели… И тогда моя сестренка Леля казала..)*, помогающая вести повествование, показывает последовательность действий.; риторическое восклицание-стилистическая фигура: восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания ( *Видите, как правильно я поступила, что не дала Лельке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа. «Если,- думает, - не мне- так и неему!»*) Этот приём передает эмоции бабушки; злость и негодование. Почти весь рассказ построен на диалоге . В тексте выступает как средство оживления, воспроизводит живую речь, мягко выражает главную мысль. В конце текста присутствуют обращения- слова, словосочетания, к кому обращена речь ( *И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. Но к этому, дети, я всегда стремился.*) Они привлекают внимание читателя, автор как бы показывает свое отношение к нам , будто он находится с нами в дружеской, непринужденной обстановке, учит, словно разговаривая с нами в данный момент.
 Для усиления звуковой выразительности автор использует звукопись-применение разнообразных фонетических приёмов .Мы находим ассонанс- повтор одинаковых гласных звуков [о],[е],[и]( *Из всех пирОжных Она пОзвОляла мне выбрать тО, кОтОрОе мне нравилОсь; В одИнпрЕкрасныйлЕтнИйдЕнь; Подарок получИтблаговоспИтанныймальчИкМИня),* что создаёт протяжность, помогают представить картину летнего дня и остроту слов бабушки. Аллитерация-повтор одинаковых согласных звуков [ч],[ж],[ш] ( *И она меня оЧеньгоряЧо любила; Она каЖдый месяц приезЖала к нам в гости и дарила нам игруШки)*. Эти звуки показывают чувства Миньки, его удовольствие.
Таким образом, используя художественные средства, писатель ярче представил картину происходящего и раскрыл перед нами характеры героев.
 Я думаю, позиция автора такова: он учит читателей делать добро, не ожидая в ответ похвалы, желает нам стать духовно богатыми людьми.