Анализ произведения М.М.Зощенко «Бабушкин подарок»  
 Рассказы для детей о маленьком Миньке и его старшей сестре Лёле, являющиеся автобиографическими, Михаил Зощенко написал перед самой войной. В рассказах из цикла «Лёля и Минька» маленьким читателям обязательно прописывается моральный урок. Назидательность, конечно, смягчается юмором, интонацией Зощенко, бывшего Миньки. Писатель терпеливо учит, разъясняет, растолковывает, обращаясь к уму и совести читателя. Высокая и чистая дидактика с особым совершенством воплотилась в цикле трогательных и ласковых рассказов для детей, написанных в 1937-1940 годах.  
 Михаил Зощенко пишет в цикле рассказов о своем детстве, о его взаимоотношениях с родными и даёт в каждом рассказе определенный урок. Цикл представляет собой некий «путеводитель» по Семи смертным грехам. Автор надеется, что его опыт научит маленьких читателей, как стать добрыми, правдивыми и нравственно здоровыми.  
 В детстве у М.М.Зощенко были особые отношения с близкими, и это отразилось в рассказе "Бабушкин подарок". Урок, который преподнесла ему судьба, оказался очень ценным для будущего писателя. Так он понимает, что по-настоящему значит скромность и щедрость. И М.М.Зощенко хотел, чтобы и его маленькие читатели открыли для себя эти два ценных в человеке качества, и пишет в 1939 году рассказ "Бабушкин подарок".  
 Название данного рассказа отражает не столько предмет, который получил главный герой в подарок, а то, что именно этот подарок внес в жизнь Миньки: нравственные качества, новые представления о морали, новый урок. С одной стороны, бабушкин подарок – 10 новеньких монеток, а с другой - это воспитательный момент в семье, хотя, конечно, не со стороны бабушки.  
 "Бабушкин подарок", как и все остальные рассказы, строится по композиционной схеме: описание детского проступка (Минька не поделился с Лёлей бабушкиным подарком) – следующий за ним выговор (Отец детей указал на то, что Минька некрасиво поступил со своей сестрой) – итоговая мораль в форме авторского обращения к детям. Повествование ведётся от первого лица, это беседа взрослого уже человека с детьми, для которых будет полезно узнать о случае из жизни рассказчика.   
 Рассказ очень хорошо показывает характеры и миры взрослых и детей. Взрослые не являются безусловным образцом для подражания, поскольку в их поведении много детского. Без какого-либо сомнения понятно, что Минька - любимчик бабушки. В произведении она показана не с лучшей стороны: внучка Лёля явно отстранена от её любви и страдает от этого. При этом бабушка не скрывает своего отношения к детям, называя одного благовоспитанным мальчиком, а другую – невоспитанной особой. Совсем другой человек - отец детей. Он, не оправдывая Лёлю, наталкивает Миньку на размышления над своим поступком, показывает на его ошибки, учит быть щедрым, неравнодушным к близкому человеку. Урок, который преподал отец Миньке , был усвоен: рассказчик на всю жизнь запомнил слова отца и всегда стремился быть «лучшим мальчиком на свете». Таким образом, мы видим, что дети живут с человеком, нравственно и морально сильным, чистым, душевным.   
 А как же построен мир детей? Минька – “миленький”, но избалованный ребенок, который выгодно использует преимущества младшего в семье, умеет «тактично молчать». Лёлька, которую считают зачинщицей всех проделок, отличается прямодушием и искренностью, которых нет у ее брата. Она пробует бунтовать против несправедливого отношения к ней. Но они вместе проходят школу взросления, вместе учатся на ошибках. Несмотря на то, что они ссорятся, Минька и Лёля - одно целое.  
 Для речи героев характерно не только смешение слов разных лексических уровней (И от этого моя сестрёнка Леля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку-рассказывает главный герой), но и использование “лишних” слов (трёпка, как дурачок…) . Но в детских рассказах это выглядит как отражение детской психологии: рассказчик бросает на все окружающее естественный "взгляд ребенка". И это вызывает не усмешку, а симпатию и доверие маленького читателя.  
 Средства художественной выразительности играют важную роль в рассказе, так как автор помогает читателям зримо представить характеры героев. Используется в тексте антитеза, т.е. противопоставление отношения бабушки к детям: Миньку бабушка «очень горячо любила», а Лёлю «не очень любила». Это отношение подчёркивается и эпитетами: «благовоспитанный мальчик», «славный мальчик Миня», «лучший мальчик на свете» и «невоспитанная особа», «завистливая особа»,«злодейка». Автор употребляет и просторечные слова, которые придают повествованию достоверность (хныкала, мамаша, как дурачок). Рассказывая историю из детства, автор употребляет иронию. Добрый смех слышится на протяжении всего повествования, даже в заключительных строчках рассказа. Это помогает построить контакт с маленьким читателем, неназидательно говорить о том, что важно понять каждому ребёнку.  
 В конце произведения автор пишет: "И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова. Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился. И то хорошо." В этих словах и выражается авторская позиция, что нужно всегда стремиться быть лучше. Лучше не кого-то, а лучше самого себя. Стремление к самокритичности и пониманию своих поступков, воспитание в себе лучших качеств и делают человека человеком. Автор, может, и не уверен, что он стал по-настоящему хорошим человеком, но он стремился им быть, он проходил через путь самовоспитания.