Книги окружают нас с детства, становятся нашими друзьями и сопровождают с колыбели до глубокой старости. Думаю, каждый в детстве читал историю про масло, упавшее в чай или про продажу чужих калош. Да-да, она принадлежит перу писателя Михаила Зощенко и входила в целый цикл автобиографических рассказов под названием «Леля и Минька», где повествуется о детстве писателя и его совместных приключениях с сестрой Лёлей. Сюжеты его рассказов взяты из реальной жизни, однако художественно переосмыслены. На это указывает все: объединяющее заглавие, «Леля и Минька»(его старшая сестра и он сам), время и характерные черты его детства, упоминания его собственной деятельности.

Интересно название рассказа - «Бабушкин подарок»(впервые опубликован в «Чиже»,1939, №11-12). У читателя возникают разные ассоциации, связанные с этим словосочетанием. Подарок- это проявление любви и заботы. Подарком могут служить не только материальные предметы, но и нравственные уроки, получаемые в течении жизни. Так ,например, в рассказе М.М.Зощенко повествуется о том, что бабушка каждый месяц привозила свои внукам сладости и подарки, но при последнем визите кроме корзины с пирожными, ничего не оказалось, что очень расстроило детей. А может, их ждет что-то большее, и они пока этого не осознают?

Произведение представляет из себя последовательное повествование о событиях детства. В начале рассказа мы встречаемся с героями- детьми, Лелей и Минькой, узнаем о бабушке, которая часто дарит им подарки (экспозиция). Завязкой событий становится ее очередной приезд : дети ждут подарков. Развитие действия эмоциональное. Наши герои несколько импульсивны: они с нетерпением заглядывают в корзину бабушки. А она, наверное, раздражается из-за того, что они больше ждут подарка, а не встречи с ней. Лелька первая просит, поэтому на нее и направлена обида. Это неодинаковое отношение к детям возбуждает чувство зависти и соперничества у Лёли, что является причиной конфликта. 10 золотых монет, данных Миньке, вызывают сильную ревность девочки. Читатель понимает: в этот самый момент наступает кульминация: Леля с силой ударила меня по руке, сбежались все взрослые, а Леля, чтобы избежать трепки, влезла на дерево. Бабушка, чтобы разрядить обстановку, прибегает к самому уместному, по ее мнению, средству: сравнить ее отношение к внукам. Хорошо, что отец не соглашается с ее мнением «вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку!» он тоже «не из лучших мальчиков на свете», потому, что дети этого просто не переносят. Совет отца «Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестренке несколько монеток, видя, что у нее ничего нет. И этим не довел бы сестренку до злобы и зависти» заставляет мальчика задуматься и исправить свои ошибки. Рассказчик осуждает гордыню, хвастовство, зазнайство, поэтому Минька получает выговор, когда хвалится тем, что дал часть подаренных ему денег сестре. Мораль по традиции вкладывается в уста отца в форме приговора детям. Он выступает как судья, требующий дисциплины. Вот, отношения, наконец, выяснены, и Леля получает не много денег, она тратит их на мороженое и заболевает: так раскрывается жадность девочки и ее последствия.

Мир детей. Что за таинственный, непостижимый и далекий от взрослой жизни мир! Он прост и понятен детям, но взрослые часто теряются в его незамысловатых лабиринтах. Растет ребенок. Что за чувства и мысли роятся в его голове? Как осуществить поистине сложную задачу: превратить это крохотное создание в Человека, в котором всё будет прекрасно? Эти проблемные вопросы заставляли задумываться М.М.Зощенко. И находит решение, как войти в детский мир. Он смотрит на него глазами ребенка, чистыми и любопытными, и чтобы его назидательный рассказ привлек внимание маленьких читателей, он использует юмор. Детское восприятие ситуации отличается от взрослой. Иногда из-за этого внутренние ощущения детей и их действия неверно истолковываются. Так, когда соседский мальчик пытался попасть в Лельку из рогатки, чтобы снять с дерева, бабушка отказалась от этой идеи, чем рассердила мальчика. Но он не хотел никому причинить вреда, просто, пытался помочь.

Важные действующие лица произведения и роли, которые они будут играть, четко обозначены и правильно подобраны: «маленький, славненький» Минька и «невоспитанная особа» Лелька.

Речь-средство характеристики, в полной мере раскрывающая внутренний мир и образ жизни героев. Образ главного героя это «славный», но избалованный ребенок в семье. Его реплики маленькие, что говорит о том, что он тихий мальчик. Образ Лели неоднозначен. Она открыто выражает свое мнение. Лелька-лидер, хотя ей и предназначена вторая роль, но без нее рассказ был бы совсем другим. В словах бабушки выражается глупое упрямство, обидчивость («злодейка», «завистливая особа»…). Она несправедлива по отношению к внучке и тем самым провоцирует ее на некрасивые поступки. Такое несерьезное отношение не позволяет взрослым быть примером для подражания, но все же отступление от принятого образца в поведении взрослых вызывает улыбку и расслабляет внимание читателя.

Автор избегает всяких языковых приемов не только в своем повествовании, но и в речи персонажей, при этом сохраняя колорит того времени. Употребление разговорных слов: хныкала, дурачок, стрельнуть, делают речь героев близкой и понятной читателю-ребенку. Лексические повторы позволяют нам сосредоточиться на опорном и важном слове: любила, дарить. Градация используется для усиления образности, эмоциональной выразительности: ела, наелась, ещё осталось. Речь рассказчика производит комическое впечатление, для нее характерно смешение слов разных лексических уровней.

В рассказах Зощенко столько веселого и доброго, они написаны просто и бодро, что для современников того времени являлся поддержкой в трудные времена, и именно поэтому снискал такую популярность у главного критика, читателя. Он хорошо понимал человека, сам прошел через многие трудности, но это не сделало его менее жизнерадостным, он умел смотреть на мир с улыбкой. В «Бабушкином подарке» рассказчик- взрослый, говорящий о своем детстве в прошедшем времени и обращающийся к детской аудитории. Он вспоминает случаи из своего детства, желая преподать юным читателям некие основные правила жизни. Он надеется, что его опыт научит юное поколение, как стать добрыми, правдивыми и нежадными: И вот ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова. Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.