**Акмуллинская олимпиада**

**9 класс**

**Третий тур**

**Ильясова Адиля Ильфатовна**

**Альшеевский район, с. Раевский**

**МБОУ башкирский лицей имени Мухаметши Бурангулова**

**Учитель – Гареева Зулида Насимяновна**

Русский писатель Михаил Михайлович Зощенко за годы творческой деятельности написал много интересных произведений не только для детей, но и для взрослых. Среди них - «Аристократка», «Голубая книга», «Нервные люди» и много других.

Перед нами – небольшой рассказ с обычным названием «Бабушкин подарок». **Интересна история создания произведения.** Детские рассказы Зощенко можно разделить на две категории:

а) ранние, известные вещи, переделанные и опубликованные для детей,

б) сочинения, написанные специально для детей.

Рассказов первой категории гораздо меньше, и они представляют меньший интерес.

Среди сочинений, написанных специально для детей, есть и рассказы о животных, и житийные (агиографические) рассказы о Ленине, и цикл «Леля и Минька». Все рассказы из цикла, кроме одного, появились в 1938— 1940 годах и публиковались не в том порядке, в каком были расположены позже. Когда Зощенко, наконец, опубликовал их вместе (в 1946 г.), под общим заголовком, выбранный им порядок связал рассказы так умело, глубоко и последовательно, что эти восемь вещей образовали вполне единое целое, безупречное по структуре. Ясно, что для этого собрания рассказов Зощенко привлек собственные воспоминания детства. На это указывает все: объединяющее заглавие «Леля и Минька» (его старшая сестра и он сам), время и характерные черты его детства и жизни семьи, воскрешаемые повествованием от первого лица, частые упоминания его собственной деятельности и написанных им сочинений. Этот цикл повествует о самых обыкновенных шалостях и переживаниях детства, подобно лучшим книгам для детей, способным и взрослым доставить удовольствие.

Рассказ «Бабушкин подарок» из цикла «Леля и Минька» – поучительная история о бабушке, ее любимом внуке Мине и не очень любимой внучке Леле.

**О чем рассказ? Отвечу просто: о зависти, о корыстолюбии.** В конце «Бабушкиного подарка» Леля, несомненно, демонстрирует чревоугодие. Рассказчик осуждает гордыню, противопоставляя ей христианское милосердие и смирение в «Бабушкином подарке»: все это — в выговоре, который получает Минька, когда хвалится тем, что дал часть подаренных ему денег сестре. **Почему же «Бабушкин подарок»?** Подарок играет важную роль как знак любви: Каждый месяц бабушка приезжала к своим внукам и приносила им игрушки и пирожные. Мы, читатели, понимаем, что подарок бабушки – это не только пирожные и «десять новеньких монеток по десять копеек». Однажды летом, когда она в очередной раз приехала в гости, случилось то, что заставило каждого подумать о своем поведении и отношении к близким… Бабушка маленьким читателям прописывает моральный урок: не нужно завидовать, уметь молчать когда надо, заботиться о близких, совершив какой-то хороший поступок, лишний раз не хвастаться, уважать старших…Вот какой подарок достался и Миньке, и Леле, и соседскому мальчику Павлику, и родителям, …и даже нам. Подарок на всю жизнь!

**Композиция рассказа.** Рассказ «Бабушкин подарок» - сам по себе законченное произведение, хорошо выстроенное и мастерски исполненное. *Тема дарения, тема любви* вместе с правилами поведения и этикета и составляет *сюжет* нашего рассказа. Повествователь всегда Минька, но сестра Леля выводится по жесткой схеме: «Я делал или любил то-то и то-то; моя сестра Леля тоже (или нет)». Ей предназначена вторая роль, но ее присутствие существенно для развития действия в рассказе.

Давайте познакомимся поближе с **героями произведения.** Образы героев даны в развитии, они очень жизненны. Почему? *Минька* не сразу становится добрым, а постепенно приходит к этому: дарит сестре монетки. *Леля* - обыкновенная девчонка, объевшаяся мороженым так, что у неё заболел живот. *Родители* очень строгие, но воспитывают детей спокойно, не ограничивают их свободу, не приказывают, а только намекают, как надо поступать. («Папа сказал: «Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестренке несколько монеток, видя, что у нее ничего нет. И этим он не довел бы свою сестренку до злобы и зависти»).

Сначала *образ бабушки* мне не очень понравился, потому что она по-разному относится к внукам: «Лучше привозите мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки». Но когда она не позволила Павлику «стрельнуть из рогатки», чтобы снять «не очень любимую» внучку с дерева, потому что Леля могла упасть и сломать себе ногу, бабушка показалась мне добрым человеком. Все-таки любит она и Лелю! Она в душе желает, чтобы внуки стремились стать очень хорошими.

Высокий уровень мастерства М. Зощенко проявляется и в **языке, и в передаче особенностей речи персонажей.** Писатель – мастер комического слога. Рассказ полон юмора, живых сценок, забавных моментов («злодейка», «ударила по руке», «стрельнул из рогатки», «объелась мороженым», «искала в траве»). Берут за душу читателя «золотые слова» в речи бабушки, такие как: «лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться»…Так же намеками ведет воспитательную работу и папа («Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестрёнке несколько монеток, видя, что у неё ничего нет. И этим он не довёл бы свою сестрёнку до злобы и зависти»), и Лелька («А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные»). Прекрасный текст, глубокий воспитательный смысл, простой и ненавязчивый язык и восхитительные рисунки к рассказу!

При чтении зощенковского рассказа можно увидеть различные **языковые средства выразительности**:

* *Парцелляция: «*У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила.

Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных»

* *Анафора*: «*И* с этими словами бабушка велела мне протянуть руку. И на мою ладонь она положила десять новеньких монеток по десять копеек.

*И в*от я стою как дурачок и с восторгом смотрю на новенькие монеты, которые лежат у меня на ладони. *И* Леля тоже смотрит на эти монеты*. И* ничего не говорит»

* *Сравнения и эпитеты:* «глазёнки сверкают недобрым огоньком»
* *Риторический вопрос:* «Как это вам нравится?»

Однако только тропы не полностью определяют лексические средства создания комизма. Сюда же следует отнести употребление просторечной («хныкала»), книжной («благовоспитанный») или диалектной лексики.

**М. Зощенко любит свих героев.** Рассказ «Бабушкин подарок» поистине наполнен добротой. Писатель необыкновенно ярко сумел отобразить детские характеры, атмосферу самых юных лет, наполненных наивностью и чистотой. Михаил Зощенко написал этот рассказ, я уверена, для того, чтобы помочь нам, детям, стать хорошими, добрыми, правдивыми и нравственно здоровыми людьми.