**Акмуллинская олимпиада, литература, 9класс, 3тур.**

**1вопрос.** Прежде чем говорить об истории создания рассказа М.М.Зощенко «Бабушкин подарок», хотелось бы немного рассказать о жизни этого удивительного человека и писателя. Родился он в Санкт-Петербурге, учился в гимназии №8, учился плохо, однажды на экзамене по русскому языку он получил единицу, но уже тогда хотел быть писателем. Затем – Петербургский институт, юридический факультет, откуда через год был отчислен из-за неуплаты. Начал трудиться. В 1914, когда началась Первая мировая война, решил поступить на военную службу. Воевал, участвовал во многих сражениях, был отравлен газами, получил ранения, награждён четырьмя орденами за боевые заслуги. После революции – Красная Армия. Сердечный приступ. Демобилизация. Петроград. С 1918 по 1921 год сменил 10-12 профессий, был даже агентом уголовного розыска. Пишет сатирические рассказы. В 1939-1940 годах Михаил Зощенко создал серию произведений для детей под названием «Леля и Минька», в которую, кроме рассказа «Бабушкин подарок», включены рассказы «Золотые слова», «Ёлка» и другие. Их объединяет образы главных героев. Это маленький Минька и Леля, его сестра.

Повествование ведется от лица рассказчика. Это взрослый человек, который вспоминает поучительные и комические эпизоды из своего детства. Автор и рассказчик похожи друг на друга, но полного совпадения нет. Речь рассказчика отличается от авторской. Такая форма повествования называется литературным сказом.  
Трудно в это поверить, но написаны были эти рассказы человеком, который постоянно подвергался гонениям: сатирические журналы, с которыми он сотрудничал, закрывали. Его исключили из Союза советских писателей, в котором он восстановился только после смерти Сталина. Особенно тяжелым был для Зощенко 1946 год, когда вышло постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», поводом к которому послужил детский рассказ «Приключения обезьяны» (власти увидели намёк на то, что в Советской стране люди живут хуже обезьян).

Но самое страшное случилось 5 мая 1954 года: на встрече с английскими студентами М.Зощенко открыто заявил, что не согласен с обвинениями в свой адрес. После этого имя писателя перестало упоминаться. За него вступились К. Чуковский,В. Каверин, Вс.Иванов, Н.Тихонов. Зощенко удалось выпустить в 1957 году сборник «Избранные рассказы и повести». Но здоровье было подорвано, и 22 июля 1958 года писателя не стало. Даже тело его после смерти подверглось опале: не разрешили хоронить в Ленинграде. Прах писателя покоится в Сестрорецке.

Я всегда удивлялась тому, как удалось Зощенко сохранить чистоту и доброту души в то трудное время. Эти качества необходимы, чтобы писать для детей. Цикл рассказов «Леля и Минька» (именно в него входит «Бабушкин подарок») появился в 1937-1940 гг. Автор обращается к детской аудитории, восприимчивой, впечатлительной. Разумеется, для своих рассказов Зощенко привлёк собственные воспоминания детства. На это указывает и название, и время, и характерные черты его детства и жизни семьи. Рассказчик - взрослый, говорящий о своём детстве в прошедшем времени и обращающийся к детской аудитории. Автор надеется, что его опыт научит маленьких читателей, как стать в будущем добрыми, правдивыми и нравственно здоровыми. Главная цель: желание преподать юным читателям основные правила жизни.

**2 вопрос.**

Рассказ носит, на первый взгляд, очень простое название: «Бабушкин подарок». Но, если вдуматься, окажется, что не всё так однозначно.

Зощенко всегда с особенным психологизмом обращался к детству и молодости. Детство в представлении Зощенко – это выбор пути.   
 - В каком направлении будет развиваться человек?  
 - Что станет ориентиром для чуткой души ребёнка в таком впечатлительном и ранимом возрасте?  
 - Как сохранить детскую непосредственность и непредвзятость на протяжении всей жизни?

Ответ на эти и другие вопросы содержат в себе рассказы для детей Михаила Зощенко.

Но вернемся к рассказу «Бабушкин подарок». Бабушка – самый близкий после родителей человек. И так уж устроена жизнь, что бабушки балуют своих внуков. Бабушка Мини и Лели тоже никогда не приезжает с пустыми руками. Но почему-то (может быть, не совсем справедливо) она больше любит Миньку. Может быть, потому, что Леля всегда говорит то, что думает, а Минька благоразумно (или из хитрости) молчит. Конечно, у бабушки намерения самые добрые: она хочет видеть Лелю воспитанной особой.

Подарок – это вещь, которую подарили. Вспоминается пословица «дарёному коню в зубы не смотрят». Но это не о Леле, которая, в отличие от Миньки, получающего то, что хочет, всегда недовольна подарками.

Случай, описанный в этом рассказе, несомненно, оставил глубокий след в жизни рассказчика: он понял, что нельзя быть жадным, завистливым, нельзя кричать всему миру о совершённых добрых поступках. То же самое, наверно, поняла и Леля. И всё это произошло, как ни странно, благодаря бабушкиному подарку.

**3 вопрос.**  
 Композиция - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его содержание.

Композицию рассказа М.Зощенко «Бабушкин подарок» можно назвать событийной. Писатель рассказывает о ряде событий, в результате которых герой - рассказчик стал другим человеком. Завязка рассказа – приезд бабушки с подарками. Далее события развиваются таким образом, что конфликт между Лелей и Минькой обостряется. Кульминацией же рассказа, наверно, можно назвать эпизод, когда Минька отдал монетку Леле и ничего не сказал об этом взрослым. Все эти события стали хорошим уроком и для Миньки, и для Лели.

В рассказе автор использует диалог, чтобы через реплики героев ярче показать их характеры: бабушка – строгая, может быть, не всегда справедливая, но любящая своих внуков; Леля – лидер, искусительница, подстрекательница, подруга; рассказчик – добрый, иногда хвастливый, но стремящийся быть хорошим.

Этот рассказ - воспоминание по композиции можно назвать совершенным, так как в нём ничего лишнего. Автор ненавязчиво говорит о том, каким нужно быть, к чему надо стремиться. Это рассказ для детей, и дети, прочитав его, поймут, что хотел донести до них автор.

**4 вопрос.**

В рассказе М.Зощенко два мира: мир взрослых (бабушка, мама, папа) и мир детей (Леля, герой-рассказчик, соседский мальчик Павлик). Но по сути это один мир, так как между героями существует тесная связь, и не только родственная.

Бабушка – старая, но добрая, особенно к герою-рассказчику, но и Лелю она любит (например, она не позволила соседскому мальчику Павлику «стрельнуть из рогатки» в Лелю).

Папа – справедливый, строгий, не умиляется поступкам детей, а объясняет, как надо поступать.

Мама занимает пассивную позицию : помогает искать рассыпавшиеся монетки и «ахнула», когда Минька подарил Леле две монетки.

Главный герой – рассказчик, от лица которого ведётся повествование, его зовут Минька. Мальчик, любящий подарки (да и кто их не любит), сначала ведёт себя эгоистично, но в конце рассказа, благодаря своевременному наставлению отца, меняется в лучшую сторону.

Леля – сестра Миньки, очень непосредственная девочка, никогда не притворяется, всегда говорит правду, делает то, что хочет, искренняя. А то, что она завидует Миньке, так это можно понять, ведь бабушка не очень-то её любит (или хочет, чтобы Леля стала другой).

Есть еще Павлик, соседский мальчик, эпизодический образ. Когда ему не разрешили стрельнуть в Лелю из рогатки, он рассердился на всех и стрельнул из рогатки в бабушку. Видно, что мальчик невоспитанный.

Героев, как видим, немного. Но именно это делает рассказ прозрачным для понимания.

**5 вопрос.**

М.Зощенко был мастером в области сказа. Это такое повествование, когда рассказчик обычно – участник событий, такая манера помогает точно передать индивидуальную характеристику героев, их речь, жесты. В рассказе «Бабушкин подарок» рассказчик - мальчик Минька, но уже ставший взрослым. Но поскольку речь идёт о детских годах, то автор использует и просторечные, разговорные слова: «стою как дурачок», «стрельнуть», потому что именно так рассказывал бы мальчик.

Леля – старшая сестра, и речь у неё рассудительная, серьезная. Показано, что она обижена на бабушку, которая обделяет её подарками.

Речь бабушки – речь образованного, пожившего жизнь человека, правильная речь. Она любит Миньку («славный мальчик Миня»), но недолюбливает Лёлю («завистливая особа», «злодейка»).

Папа, судя по речи, человек строгий, серьезный, заинтересован в том, чтобы его дети выросли достойными людьми. Он не поддерживает бабушку, когда она с матерью восхищается поступками Миньки, и говорит: «Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться». И эти слова Минька запомнил на всю жизнь. Как это важно: сказать вовремя нужные слова!

Последние шесть предложений звучат из уст уже взрослого человека. В них – мораль, нравоучение о том, что нужно стремиться стать хорошим.

**6 вопрос.**

Из средств художественной выразительности прежде всего хотелось бы отметить парцелляцию – намеренное разделение предложения на несколько отдельных частей. Ведь рассказывает мальчик-подросток, а для них и характерна такая манера речи: «У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила».

Использовано многосоюзие (часто повторяется союз И) – тоже характерная черта речи детей: «И мы с Лелей…», «И тогда моя сестренка…»

В речи бабушки встречаются антонимы: невоспитанный-благовоспитанный, чтобы показать, что она по-разному относится к Леле и Миньке.

В тексте несколько раз встречается слово «лучший» (лексический повтор), чтобы показать, что и родители хотят, чтобы дети у них были хорошие, и Минька к этому стремится.

Много предложений с однородными членами, например, «И тогда я побежал в сад, нашёл свою сестру и дал ей ещё монетку», которое показывает разнообразие действий. В тексте много глаголов, которые придают тексту динамичность: принадлежала, дарила, приносила, подпрыгнули…

Благодаря этим средствам художественной выразительности текст рассказа М.Зощенко получился ярким, динамичным, убедительным.

**7 вопрос.**

Авторская позиция – авторское понимание жизни и её оценка, в частности, оценка изображаемых характеров. Существуют разные способы выражения авторской позиции.

В рассказе М.Зощенко авторская позиция выражена уже в заглавии, ведь именно подарок бабушки привёл к тому, что герой стремился стать очень хорошим. К тому же заглавие создает интригу: ждёшь чего-то интересного, необычного.

Рассказ написан чётко, ясно, чтобы он был понятен детям, с использованием в основном коротких, легких предложений.

В конце рассказа автор напрямую обращается к юным читателям, как бы ведя с ними беседу, призывая их к хорошим поступкам и делам, а также показывая, какая расплата бывает за дурные вещи (вспомним Лельку, которая неделю пролежала в постели). Зощенко напоминает о важных нравственных истинах: не нужно хвастаться, не надо быть жадным.

Так как Зощенко писал не только о детях, но и для детей, то авторская позиция в его рассказе выражена ясно, чётко, конкретно: «Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно, но к этому, дети, я всегда стремился».

(подтекст: стремитесь и вы.)