**Назмутдинова Виктория, 9 класс, МБОУ СОШ №7, г.Туймазы**

Анализ произведения М.М.Зощенко «Бабушкин подарок»

Рассказ «Бабушкин подарок» входит в сборник автобиографических рассказов Зощенко 1939 года «Леля и Минька».

Символика названия данного рассказа играет важную роль в подаче смысла всего произведения, ведь именно тот самый бабушкин подарок повлиял на развитие событий и становление личностей героев.

Рассказ ведется от лица Миньки, небольшой по объему, включает в себя диалоги между действующими лицами (Леля, Минька, папа, бабушка, мама, соседский мальчик Павлик).

Образы героев очень жизненны. Почему? Минька не сразу становится добрым, а постепенно приходит к этому (дарит сестре монетки). Леля - обыкновенная девчонка, объевшаяся мороженым так, что у неё заболел живот. Это девочка, которая не боится высказывать то, о чем думает открыто. Родители очень строгие, но воспитывают детей спокойно, не ограничивают их свободу, не приказывают, а только намекают, как надо поступать и какими быть. Папа сказал "Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестренке несколько монеток, видя, что у нее ничего нет. И этим он не довел бы свою сестренку до злобы и зависти. "
Образ бабушки мне не понравился, потому что она по-разному относится к внукам: "Лучше привозите мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки". А ведь бабушка в понимании детей – это самый добрый и любящий человек. Конечно, мы понимаем, что она любит Лелю и заботится о ней (видно из ситуации с Павликом), но отношение к ней у нее довольно неподобающее и строгое.

Речь героев прослеживается очень хорошо, не смотря на то, что диалогов не так много, ведь это рассказ. Из того, как высказываются герои можно понять об особенностях характера и личных качеств героев. Так мы понимаем, что бабушка очень строга, папа – человек, который стремится воспитать в детях только хорошие качества, а дети – это дети, самые настоящие и понимающие.

Рассказ полон юмора, живых сценок, забавных моментов (ударила по руке, стрельнул из рогатки, объелась мороженым, искала в траве). Также здесь присутствует множество средств художественной выразительности. Например, инверсии (была бабушка), эпитеты (очень горячо любила), риторические восклицания и вопросы и мн.др. Они играют важную роль, предают произведению «живость», «интересность».

Огромное значение придаётся концовке рассказа. Она считается своеобразным выводом из всего описанного. Здесь, автор поясняет свою позицию. Мы видим, что благодаря той ситуации детства, в нем изменилось отношение к сестренке, он стал подавлять в себе те, не очень хорошие качества, что и желает детям, которым посвящен рассказ.