**Акмуллинская олимпиада**

**9 класс**

**Третий тур**

***Задание:***

Проанализируйте предложенное произведение, имея в виду следующие

его аспекты:

 1. История создания произведения.

2. Символика названия.

3. Композиция рассказа.

4. Система образов: мир взрослых и детей в произведении.

5. Речь героев, ее особенности.

6. Средства художественной выразительности, их роль в произведении.

7. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе.

**М.М. Зощенко**

**БАБУШКИН ПОДАРОК**

У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила.

Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных.

Из всех пирожных она позволяла мне выбрать то, которое мне нравится.

А мою старшую сестрёнку Лелю бабушка не очень любила. И не позволяла ей выбирать пирожные. Она сама давала ей какое придётся. И от этого моя сестрёнка Леля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку.

В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу.

Она приехала на дачу и идёт по саду. В одной руке у неё корзинка с пирожными, в другой – сумочка.

И мы с Лелей подбежали к бабушке и с ней поздоровались. И с грустью увидели, что на этот раз, кроме пирожных, бабушка нам ничего не принесла.

И тогда моя сестрёнка Леля сказала бабушке:

– Бабушка, а кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?

И моя бабушка рассердилась на Лелю и так ей ответила:

– Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает. Подарок получит благовоспитанный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию.

И с этими словами бабушка велела мне протянуть руку. И на мою ладонь она положила десять новеньких монеток по десять копеек.

И вот я стою как дурачок и с восторгом смотрю на новенькие монеты, которые лежат у меня на ладони. И Леля тоже смотрит на эти монеты. И ничего не говорит. Только у неё глазёнки сверкают недобрым огоньком.

Бабушка полюбовалась на меня и пошла пить чай.

И тогда Леля с силой ударила меня по руке снизу вверх, так что все мои монеты подпрыгнули на ладони и попадали в траву и в канаву.

И я так громко зарыдал, что сбежались все взрослые – папа, мама и бабушка. И все они моментально нагнулись и стали разыскивать упавшие мои монетки.

И когда были собраны все монетки, кроме одной, бабушка сказала:

– Видите, как правильно я поступила, что не дала Лельке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа. «Если, – думает, – не мне, – так и не ему!» Где, кстати, эта злодейка в настоящий момент?

Чтобы избежать трёпки, Леля, оказывается, влезла на дерево и, сидя на дереве, дразнила меня и бабушку языком.

Соседский мальчик Павлик хотел стрельнуть в Лелю из рогатки, чтоб снять её с дерева. Но бабушка не позволила ему это сделать, потому что Леля могла упасть и сломать себе ногу. Бабушка не пошла на эту крайность и даже хотела отобрать у мальчика его рогатку.

И тогда мальчик рассердился на всех нас и на бабушку в том числе и издали стрельнул в неё из рогатки.

Бабушка, ахнув, сказала:

– Как это вам нравится? Из-за этой злодейки меня из рогатки подбили. Нет, я не буду к вам больше приезжать, чтоб не иметь подобных историй. Лучше вы привозите ко мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки.

Папа сказал:

– Хорошо. Я так и сделаю. Но только вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку! Конечно, Леля поступила нехорошо. Но и Минька тоже не из лучших мальчиков на свете. Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестрёнке несколько монеток, видя, что у неё ничего нет. И этим он не довёл бы свою сестрёнку до злобы и зависти.

Сидя на своём дереве, Лелька сказала:

– А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные.

Бабушка не пожелала больше оставаться в саду.

И все взрослые ушли пить чай на балкон.

Тогда я сказал Леле:

– Леля, слезь с дерева! Я подарю тебе две монетки.

Леля слезла с дерева, и я подарил ей две монетки. И в хорошем настроении пошёл на балкон и сказал взрослым:

– Всё-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете – я сейчас подарил Леле две монетки.

Бабушка ахнула от восторга. И мама тоже ахнула. Но папа, нахмурившись, сказал:

– Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться.

И тогда я побежал в сад, нашёл свою сестру и дал ей ещё монетку. И ничего об этом не сказал взрослым.

Итого, у Лельки стало три монеты, и четвёртую монетку она нашла в траве, где она меня ударила по руке.

И на все эти четыре монеты Лелька купила мороженое. И она два часа его ела, наелась, и ещё у неё осталось.

А к вечеру у неё заболел живот, и Лелька целую неделю пролежала в кровати.

И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова.

Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.

И то хорошо.

 (1939.

1. На мой взгляд создания данного произведения послужило желание Михаила Зощенко поведать читателю о том, какой самый лучший ребенок на свете. Поэтому автор показал бабушку, которая любит мальчика из-за его тактичности, который мог промолчать в нужный момент, и не любит девочку, так как она слишком прямолинейна. Тем самым, таким отношением бабушка разозлила девочку и мальчику пришлось понять, какой самый лучший мальчик на свете.
2. Символика названия заключается в том, что главной темой в этом рассказе был подарок бабушки внуку в виде четырех монет. Именно из-за этого подарка разворачиваются дальнейшие действия героев.
3. Композиция рассказа в том, что в нем проявляются элементы юмора, из-за этого рассказ приобретает комичность. При прочтении можно заметить, что тексту присущ детский язык. Потому повествование идет от лица ребенка.
4. Мир образов взрослых построен странным образом. Например, образ бабушки показан так, что она любит только внука, а внучку не любит, поэтому дарит подарки только мальчику. А образ отца детей такой, что поясняет мальчику только то, что надо на данный момент, а не то, что ему может пригодится. Образ детей проработан более четче, чем взрослых. Мальчика автор показал как тактичного человека, который знает, где надо промолчать. А девочку такой, что она говорит то, что считает нужным, и не думает о последствиях. Но действие обоих детей можно понять.
5. Речь героев имеет какую-ту особенность. Язык рассказа детский и построен не умным языком, а чтоб писатели поняли дети.

7. Позиция автора заключается в том, чтобы показать самого лучшего ребенка. Она показана таким образом, что делать добро не прося что-либо взамен самое лучшее на свете. Именно этой позиции придерживается автор данного рассказа.