**Ответы на вопросы:**

1.В рассказе С. Чураевой «Я там был» речь идет о знаменитом Ледовом побоище, произошедшем 5 апреля 1242 года на берегу Чудского озера между русскими и рыцарями Тевтонского ордена. Ранним утром на озеро выдвинулась прославленная тевтонская «свинья» (так называлось войско тяжеловооруженных, закованных в латы конных рыцарей, построенных клинообразно). Под ее ударом центр русских войск поначалу прогнулся. Но лучники выбивали подступавшие ряды рыцарей, пехотинцы стаскивали их с коней. Наконец немецкий клин уткнулся, как и замышлял Александр Ярославич Невский, в высокий лесистый заснеженный восточный берег озера. И тут русская конница обрушилась на слабо защищенные фланги и тыл немецкого клина. Рыцари смешались, русские умело теснили противника на подтаявший лед, немцы проваливались под него и тонули. Разгром Тевтонского Ордена был полным.

В рассказе С. Чураевой упомянуто имя князя Александра Невского: «И вдруг гул пошел по земле : это скачет дружина молодого князя Александра Ярославича, Невского». За разгром шведов в 1240 году на Неве девятнадцатилетний князь получил прозвище Невский. Спустя 2 года князь возглавил русские войска в сражении против немцев, вот почему он, как историческое лицо является персонажем рассказа С.Чураевой «Я там был».

Писатель называет крестоносцев «твари адовы», имея в виду те беды, которые они принесли на русскую землю : сжигали деревни, убивали женщин, мужчин, глумились над мертвыми телами : «мужчины и женщины, голые и в рубахах, - они стояли вдоль тракта с большими деревянными крестами в руках. Это немцы рубили жерди, взяли тряпками перекладины и, глумясь, вставляли мертвым в замерзшие пальцы. Трупы так и стояли, как их расставили - ровным строем, с крестами…». Крестоносцы пришли на землю русскую с чудовищной целью: покорить ее народы, крестом и мечом через кровь и смерть обратить в свою религию, католическую : «Чтоб, по мнению Теодориха, землю очищать от расплодившихся двуногих… От бестолковых зверовидных тварей и их детенышей, и самок…». Вот почему комтур Теодорих, оправдывая свои кровожадные намерения, повторяет : « Во имя Господа нашего».

2. На стороне русичей воевали карелы (финно-угорские народы), ижора, чудь (эсты), литва (балтийские народы). Многие из них были язычниками (некрещенная чудь). В рассказе также нашли отражение верования ижоры, который считал, что у человека три души : «Верхнюю ижора должен вернуть Небу-отцу, нижняя останется матери, спустится в землю. А маленькая, серединка, которая любит бегать мышью, когда хозяин спит, так и останется мышью, если ижоры не станет». Ижора думал, что смерть приезжает верхом на звере, коне. Светлана Чураева пишет : « Страшный всадник-смерть сбил в снег ижору-лучника, … промчался по ижоре огромный зверь, … маленькая серединка-душа весело шмыгнула в сугроб». Ливы же думали, что смерть выходит на землю «под стоны бычьих рогов и гулкое дыхание бубнов из лосиной кожи».

Эти верования свидетельствуют о том, что вышеперечисленные народы были язычниками, вот почему писатель о них говорит «некрещеная чудь». Они храбро защищали родную землю от рыцарей.

3.Центральные герои рассказа комтур Теодорих, дружинник Твердята изображены как отважные воины. Только первый пришел на чужую землю убивать людей, а второй защищает Родину, семью, маленькую дочь от врагов.

Оба готовы умереть в бою. Примечательно, что у Теодориха нет семьи, и он жалеет об этом перед смертью. Последнее слово, произнесенное им – это «мама». Оба героя потеряли коня, спутника, родного друга, причем Твердята сам ударил мечом коня, который унес его подальше от боя. Русскому воину было так жалко убивать обезумевшего родного коня, что завыл от отчаяния и горя. Мне кажется, Теодорих больше думает о славе и во имя славы как поработитель пришел на чужую землю. Оба верят в Бога, но Теодорих, перед смертью начинает сомневаться в существовании Всевышнего. Твердягу, возможно, спасает Богородица (изображена на шлеме) и то, что его ждет дочь, и то, что он защищает свою землю.

И Теодорих, и Хельмут твердят: «Во имя Господа нашего», думают, что Бог бывает и свой, и чужой. Так обращается к Всевышнему и командир передового отряда русских.

Хельмут еще совсем молод, боится боли, смотреть «смерти в лицо». Смертельная боль заставляет его яростно кричать: «Убейте меня!». Юному рыцарю страшно думать, что за смертью – пустота.

Автор подчеркивает безумную храбрость, презрение к людям, жестокость Теодориха : «Комтур Теодорих, как обычно спускается в самый ад, у ног его кипит варево….только смеется». Писатель отмечает, что Твердята, любящий отец, выполняет просьбу Анютки : «Надо же, - восхитился большим изумрудом дружинник, - красота. Будет Анютке Вороний камень». И улыбнулся : «Теперь уже точно будет весна». Весна для него не только время года, но и символ счастливой, мирной жизни на родной земле, ради которой он отважно сражался с захватчиками.

Хельмута же автор называет мальчишкой и показывает, как было жаль его, смертельно раненного, русским : «Русские расступаются перед ним. Отводят оружие от мальчика в сбившемся шлеме с безумными белыми, как небо, глазами, у которого исходит паром набитый обломками кольчуги распахнутый живот. Tote mich!»

4.Писатель, рассуждая о человеке и мече, луке, утверждает, что и меч, и лук – это оружие, сделанное руками человека. Чтобы создать такие предметы, способные в руках человека превратиться в орудие смерти, надо немало трудиться, трудиться с любовью. А люди, по-мнению автора, бывают разные, в том числе рожденные и выращенные кое-как, без любви.

**Мое впечатление о рассказе С. Чураевой «Я там был».**

В учебнике истории о знаменитом Ледовом побоище написано несколько десяток строк, как и полагается, бесстрастным языком науки. Они содержат точные сведения о битве и потерях русских и войск Тевтонского Ордена... Читая учебник, думаю о славе русского оружия. Сердце наполняется чувством уважения к предкам. Я горжусь доблестью и отвагой защитников Отчизны. Представляю раннее утро 5 апреля 1242 года и позиции русских у лесистого берега. Вот они: на флангах новгородская и владимирская дружины, в центре — лучники, вооруженные мечами и топорами, крючьями. В моем воображении предстают тяжеловооруженные, закованные в латы конные рыцари во главе с магистром ордена. Вот русские во главе с Александром Невским уже теснят противника, крестоносцы в панике проваливаются под подтаявший лед. Ура! Победа! «Кто пришел с мечом, от меча и погиб!»

Обо всем этом и рассказ Светланы Чураевой. Читая его, отчетливо вижу, как лиса мордой ныряет в снег, бежит по следам мышонка. Вдруг утреннее светлеющее небо содрагается. Темнеет...Закрываю глаза, чтоб не видеть, как льется человеческая кровь на белый снег, но все равно вижу его, юного рыцаря Хельмута, обезумевшего от боли. Я слышу его яростный отчаянный крик : «Tote mich! Убейте меня!». Я должна радоваться его мучениям, потому что он мой враг, пришел убивать моих предков? Но мне хочется остановить его боль, прежде чем он в последний раз вдохнет весеннего опьяняющего воздуха.

Мне хочется бежать к лесу за конем Твердяты, прочь от воя, чтоб не слышать хруста ломающихся живых человеческих костей! Страшно! Не понимаю дружинников, готовых крикнуть : «Война, ты — жизнь моя, и радость, и любовь!» Нет, не кричат, они скачут молча, и несется юный всадник с доспехами княжескими прямо к центру боя, где «смешались кони, люди», где каждый «колет, рубит». Мне страшно! Нет, не пронзит меня Милосердная Анна комтура - я же здесь в 21 веке. Кровожадного Теодориха с железным сердцем настигнет меч Твердяты. Очень скоро изумруд из рукояти меча бесстрашного рыцаря будет в руках Анютки. Очень скоро она, прищурив голубые глазки, будет смотреть сквозь зеленый камень на весеннее солнце! Я радуюсь, что эта смешная девочка далека от берега, усеянного мертвыми телами русских и немцев и не слышит, как ее отец завыл от отчаяния, ударив непослушного родного коня насмерть...

Она смотрит на синее бесконечное небо и видит белые облака, догоняющие беркута.

Вижу, словно в замедленном фильме уходят под лед тевтонские рыцари, не слышно ни всплеска воды, ни скрежета ломающихся льдин — они лишь застывают в своем полете ввысь.

И я там была, видела, как жутко смеялся немецкий комтур Теодорих над умирающими в судорогах и хрипящими в агонии воинами, все еще верующих в Бога-Небо.

Все позади... только тишина больно давит на меня.

И тревожно, и неспокойно... 1242 год... С тех пор прошло семь столетий. Изменилась до неузнаваемости жизнь на Земле. Но не изменились орудия смерти, только стали совершеннее... Где — то от невыносимой боли яростно кричит совсем еше молодой смертельно раненный человек: «Убейте меня!»