Мальцева Надежда Романовна, Мобу гимназия №1, 8 класс, Мелеузовский район, Щербакова Наталья Николаевна

1. Читая рассказ Светланы Чураевой, несложно догадаться, о каком историческом событие идет речь, ведь в самом начале автор упоминает Чудское озеро, которое и указывает на место действия, а уже из истории легко понять, что в произведении будет говориться о Ледовом побоище – битве, произошедшей на льду Чудского озера 5 апреля 1242 года. Все это конкретно указывает на хронотоп рассказа - изображение времени и пространства в художественном произведении. В своем творенье Чураева упомянула об Александре Невском- русском князе и полководце. Эта личность сыграла большую роль в битве на Чудском озере, ведь именно под предводительством Александра русские войска разгромили немецких рыцарей. Чураева называет крестоносцев «твари адовы». В доказательство их жестокости и бесчеловечности автор приводит эти строки: «Они вчера только прошли деревню, выжженную крестоносцами. Дружину встречали мужчины и женщины, голые и в рубахах, – они стояли вдоль тракта с большими деревянными крестами в руках. Это немцы рубили жерди, вязали тряпками перекладины и, глумясь, вставляли мёртвым в замёрзшие пальцы. Трупы так и коченели стоя, как их расставили, – ровным строем, с крестами. К ноге одного из голых прижалась девочка, кроха с косичкой. Лицо поднято вверх – строгое и слепое от снега.» Представители знаменитого немецкого ордера хотели завоевать и подчинить себе Великий Новгород и все земли, что расположились по обоим берегам Невы

2. Автор внесла в свой рассказ множество достоверных данных о битве. Она не забыла и об участниках Ледового побоища. На стороне русичей воевали ижоры, новгородцы, владимирцы и карелы. На страницах рассказа находят отражения поверья народов: «Старики, которые всё знают про жизнь и про смерть, говорят, что верхнюю душу свою ижора должен вернуть Небу, отцу. Нижняя останется матери, спустится в землю. А маленькая серединка-душа, которая любит бегать мышью, когда хозяин спит, так и останется мышью, если ижоры не станет. Ещё старики, которые знают всё, говорят, что смерть приезжает верхом на громадном звере, которого русские называют конём.» Автор называет их «некрещеная чудь», то есть неславянские народы. Они называют войну жизнью, радостью и любовью. Они боятся смерти, но в то же время понимают, что избежать ее невозможно и спокойно принимают ее, ведь умереть в битве ради родины и Господа- достойная смерть.

3. Комтуру Теодориху в рассказе свойственны стойкость и отвага: «Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь. Так мог бы крикнуть Теодорих, комтур «Ордена дома святой Марии Тевтонской», если бы родился поэтом. Но минуты счастья он сносит молча, как положено воину». Верность и преданность видны в строках: «А комтур Теодорих стоял насмерть возле мёртвого друга». Отношение автора к данному герою можно наблюдать в этих строках: «Ведь нет у комтура никого роднее меча. Только конь, но конь – не брат, а покровитель и друг». Чураева жалеет Теодориха, относится к нему с жалостью и сочувствием. Некоторыми строками она пытается его подбодрить и поддержать: «Молодец, мальчишка, – вперёд! В обозе живут только холопы и бабы. А у мужчины губы должны мёрзнуть от дыхания смерти».

Хельмут очень верующий, он надеется на Господа, верит, что Господь им поможет. Чураева часто уточняет: «самый юный комтур». Это говорит о том, что автор относится к нему с наибольшим вниманием. Она делает акцент на его юности. Отношение автора выражено в словах: «Ночью он боялся, что не сможет смотреть смерти в лицо. Но у смерти не оказалось лица! Смерть – ничего. И это ничто, в которое ты мчишься, страшнее всего».

4. **Людей можно делать наспех. И расти человек кое-как способен. Но меч приходит в наш мир с любовью.**

Авторская идея этих слов выражена в строках: «Сплетаются в объятьях стихии – Воздух, Земля и Пламя – сердцем к сердцу, пока не толкнётся изнутри нежный звук – новорожденный голос металла. Осторожно выходит клинок из огня, принимаемый ветром. Твёрдость матери и отцовская дерзость, согретые общим дыханием, – меч. Надёжность Земли и стремительность Пламени, скреплённые Воздухом, – меч. Насколько прекрасней он человека и чище!». Меч для древнего народа был не просто оружием, он был другом и товарищем. Автор сравнивает меч с человеком, и он явно превосходит его. Чураева дает мечу имя, Милосердная Анна, что также указывает на важность и превосходство этого изделия.»

**Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А лук приходит в наш мир с любовью.**

Лук для воина – символ идеализации. Это очень непростое оружие, для изготовки которого требуется очень кропотливая работа. Лук является одухотворением живой природы. Природа вложила в лук все самое лучшее, что у неё есть: «Сначала он бродит в земле ручьями. Разбухает древесным семечком и тянется к солнцу, к воздуху, распускаясь листьями по весне. Он проживает несколько жизней: цветёт берёзой, зеленеет можжевельником, бежит среди деревьев оленем и лосем, ходит под водой уверенной щукой. А после Мастер собирает воедино всё прожитое будущим луком. Светлую радость берёзы и тёмную задумчивость можжевельника соединяет он клеем из стремительных рыб и укрепляет жилами проворных лосей и оленей. Но лук тогда только может петь, когда укротит его тетива. Не всякая справится с настоящим луком. Узкой полоске кожи нужно многое вынести, чтобы сплестись с ним. Ей придётся облиться слезами, и высохнуть, и снова размокнуть, и вытянуться до предела. Её должно корёжить, и крутить, и тянуть. Пока она не окрепнет. Настолько, чтобы удерживать лук. И когда они встретятся – он, светлый и тёмный сразу, и она, могучая, – тогда рождается песня. И любовь, которая намного сильнее жизни.»

Таким образом лук и меч становятся не просто предметами, о которых упоминается в рассказе, они становятся ключевыми образами. Слова автора дают понять, что оружие, по своим качествам, может быть намного превосходнее и лучше человека.

5. Произведение Светланы Чураевой поразило меня. Писательница позволяет полностью окунуться в те дни и прочувствовать на себе всю тяжесть войны. Больше всего хочу отметить очень точное описание природы, которое позволяет более ярко и правильно представить картину происходящего. Так же мне запомнилось описание малейших элементов рассказа: «Тяжёлые битюги в латах, сбиваясь с шага, кололи копытами льдины, те, трескаясь, вставали из воды возмущённо. Воины в железных и медных доспехах без плеска уходили на дно. К пробоинам в ледяном небе жадно припадали рыбы; тысячи рыб дышали в полные жабры, пьянея от крепкого предвесеннего воздуха.» Рассказ позволяет лучше узнать историю, историю тех лет, тех месяцев, тех дней, которые сыграли большую роль в нашей жизни. Интересно и то, то автор превозносит не только людей, но и предметы. Слова автора: «Людей можно делать наспех. И расти человек кое-как способен. Но меч приходит в наш мир с любовью» и «Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А лук приходит в наш мир с любовью» стали некой моралью отдельных частей рассказа. Произведение читается легко, на одном дыханье. Оно простое, понятное для всех. Множество восклицаний делает чтение рассказа захватывающим и напряженным.