МОБУ СОШ село Нордовка. 8 класс

Мелеузовский район

Хусаинова Галина Николаевна

**Ответы на вопросы.**

**1**.В рассказе С. Чураевой «Я там был» повествуется о сражении на Чудском озере. В тексте упоминается конкретное историческое лицо- Александр Ярославич Невский. Писатель называет крестоносцев «твари адовы» за беды, которые они принесли на землю русскую, за их жестокость. Оставляли после себя выжженные деревни. «Дружину встречали мужчины и женщины, голые и в рубахах, – они стояли вдоль тракта с большими деревянными крестами в руках. Это немцы рубили жерди, вязали тряпками перекладины и, глумясь, вставляли мёртвым в замёрзшие пальцы. Трупы так и коченели стоя, как их расставили, – ровным строем, с крестами. К ноге одного из голых прижалась девочка, кроха с косичкой. Лицо поднято вверх – строгое и слепое от снега».

**2.** На стороне русичей воевали ижора, карела – малочисленные народы, населявшие в то время Русь. Были язычниками, православие приняли в 13 веке, скорее всего, после этого Ледового побоища, поэтому автор их и называет «некрещеной чудью». какие поверия этих народов находят отражение на страницах данного рассказа? каковы их представления о жизни и смерти? Про жизнь и про смерть говорят так: верхнюю душу свою ижора должен вернуть Небу, отцу. Нижняя останется матери, спустится в землю. А маленькая серединка-душа, которая любит бегать мышью, когда хозяин спит, так и останется мышью, если ижоры не станет. А их старики, «которые знают всё, говорят, что смерть приезжает верхом на громадном звере, которого русские называют конём».

**3**. Центральными героями этого рассказа являются комтуры Теодорих, Хельмут и русский воин Твердята. Теодорих – смелый, отважный воин. Он словно рождён для войны. Он влюблён в неё! Будь поэтом, он бы мог крикнуть: « Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь». Причём, эту фразу Светлана Чураева включает в текст дважды, тем самым подтверждая «влюблённость» героя в это страшное событие, которое может отнять жизнь в любую минуту. «Он, остудивший юность в палестинском пекле и обожженный прусскими морозами» – закалён. «Чтоб землю очищать от расплодившихся двуногих, в которых нет давно ни искры Божьей, ни любви. От бестолковых зверовидных тварей, и их детёнышей, и самок. Во имя Господа нашего». «Отче!» – имя Божье ласкает губы. «Благодарю тебя, что выковал меня как меч – с любовью», – не произнёс комтур, он просто знал, что создан для войны. Верящий в свою правоту, Теодорих, эмоциональный, восторженный, минуты счастья сносит молча, как положено воину. Давно уже крепок и духом, как телом. Нет у комтура никого роднее меча и коня, покровителя и друга. Видя, как конь Хельмута несёт хозяина навстречу смерти, одобряет юношу: « … у мужчины губы должны мёрзнуть от дыхания смерти».

И всё-таки, несмотря на возраст, это был сентиментальный рыцарь. Когда под ним убили коня, опечалился. «Конь должен был погибнуть не так. Его полагалось вести за гробом комтура. В похоронной процессии он шёл бы первым, украшенный плюмажем и венками цветов. И был бы торжественно заколот мечом над открытой могилой друга. И они предстали бы пред Господом вместе: конь, рыцарь и меч». С.Чураева, подробно описывая немолодого уже героя, вызывает и у читателя уважение к этому человеку. Потеряв четвероного друга, Теодорих плакал – впервые за сорок лет. Его ткнули рогатиной в грудь, несильно, только чтоб принудить сдаться. И опять он проявляет мужество и стойкость. «Он пошёл на остриё так яростно, что противник, держащий древко, чуть не упал».

Хельмут - самый юный комтур. Он не успел ещё закалиться в бою, боится смотреть в глаза смерти.

Твердята - дружинник русского князя. Создавая его образ, писательница знакомит нас с его дочкой, показывая его как доброго семьянина. Для него на первом месте – семья. Как зеницу ока бережёт Твердята ковшик и куклу, подаренные дочуркой. Помнит просьбу малышки… Добывает любящий отец Анютке Вороний камень. Имя Твердяга – говорящее. Такое имя может носить человек твёрдого характера, смелый, отважный, мужественный. Твердята «входит» в битву, как отточенный меч в воду. А когда от досады ударил коня родного мечом, сам завыл: « Лучше бы себя убил сразу, пока сердце кипит». Жизнь для него кончилась навсегда. Осталось одно – умереть. Умереть, как положено, – в битве.

4.Как вы понимаете слова писателя: «Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А **лук** приходит в наш мир с любовью» и «Людей можно делать наспех. И расти человек кое-как способен. Но **меч** приходит в наш мир с любовью».

Появившись на свет (иногда случайно), ребёнок приобретает семью, любящих родителей, но иногда, к сожалению, малыш растёт, не зная маминой ласки. Где бы ни рос этот ребёнок (в детском доме, в чужой семье), он всё равно не погибнет физически: вырастет, станет полноценным гражданином.

Чтобы изготовить лук, мастеру необходимо потрудиться. Выбрать подходящие породы деревьев (берёза для прочности и можжевельник для гибкости). Склеенные пластины укрепляет жилами «проворных лосей и оленей». Но и это ещё не всё. Лук тогда только может петь, когда укротит его тетива. Не всякая справится с настоящим луком. Узкой полоске кожи нужно многое вынести, чтобы сплестись с ним. Ей придётся облиться слезами, и высохнуть, и снова размокнуть, и вытянуться до предела. Её должно корёжить, и крутить, и тянуть. Пока она не окрепнет. Настолько, чтобы удерживать лук. И когда они встретятся – он, светлый и тёмный сразу, и она, могучая, – тогда рождается песня. И любовь, которая намного сильнее жизни.

Если мастер не вложит душу в своё изделие, не принесёт оно радости. «… **меч** приходит в наш мир с любовью».

Меч – спутник, первый друг воина в Древней Руси. Чтобы он не подвёл и не сломался в бою, его закаляют в огне. Рождается в любви Земли и Пламени. Приобретая это оружие, хозяин обязан любить его, как это делал Теодорих. «Меч Теодориха щедро украшен: изумруд для него купил в Акре, жемчуг вытряс из еврея в Акконе. « После каждого настоящего боя комтур готовит мечу подарок. Велит ювелирам вынимать из рукояти старые камни и вставлять новые – ещё крупней и прозрачней. Ведь нет у комтура никого роднее меча».

**«Мое впечатление о рассказе С. Чураевой «Я там был».**

Автор текста рассказывает об одном из исторических событий, которое произошло в 1242году на Чудском озере. Впервые я о нём услышала на уроках истории, но никогда не думала, что битву можно описать вот так, как это сделала Светлана Чураева. Не случайно рассказ назван именно так. Читая его, хорошо представляешь героев Ледяного побоища, смелых, отважных, любящих родную землю; переживаешь вместе с ними смерть любимых друзей. Вот, когда головы русских стали уже различимы, Теодорих спокойно вынул из ножен меч. «Во имя Господа нашего не дрогнем!» – сказал командир передового отряда. Ижора и карелы ждут тевтонское войско. Одежда из шкур бесстрашных лосей придаёт им отваги. Один кадр сменяется другим…и начинаешь ощущать себя очевидцем происходящего.

Текст написан в художественном стиле, насыщен эпитетами, метафорами: «взнуздать тетивой лук», «Смерть вышла на охоту и мышкует в снегу», «меч приходит в наш мир с любовью», «имя Божье ласкает губы», «всадник-смерть со страшным криком смерти: «Tote mich!». Писательнице не безразлична история своей Родины, свою любовь она пытается пробудить и в читателях. Перечитывая текст вновь и вновь, захотелось побольше узнать об истории своей Родины, о людях, чьи сердца были наполнены героизмом и отвагой.