Щербакова Есения Николаевна, МОБУ гимназия №1, 7а класс, Мелеузовский район, город Мелеуз, учитель – Щербакова Наталья Николаевна

1. В данном рассказе речь идет о таком событии как Ледовое побоище или битва на Чудском озере. Об этом свидетельствуют конкретные географические названия – топонимы: Чудское озеро, река Узмень. А также дата битвы, которая согласно истории была 5 апреля 1242 года в субботу.

Крестоносцы - европейские рыцари, участвовавшие в крестовых походах, предки немцев, итальянцев. Их цель – уничтожить или сделать католиками православных. Для них православные не христиане. А Русь в это время слаба, доступна после нашествия орды.

Светлана Чураева называет их «твари адовы», потому что они жестокие, бессердечные: выжгли целую деревню, убили всех жителей, выложив на них кресты из жердей, чтобы трупы коченели стоя, «ровным строем». Даже ребенка не пощадили, «кроха с косичкой» тоже была мертва. Автор рассказа находит очень точное определение крестоносцам, потому что на том свете, думаю, им придется гореть в аду.

1. На стороне русичей воевали ижоры, карелы, эсты, ливы. Чураева называет их: «некрещеная чудь», потому что они язычники (чудь – Чудское - чухонцы), у них есть свои поверья:

- одежда из лосиных шкур придает отвагу;

- определение наведенными стрелами стороны, откуда дует ветер.

Кроме того, старики знают все про жизнь и смерть. Верхняя душа после смерти должна вернуться к небу (отец). Нижняя - в землю (мать), а серединка – «так и останется мышью». Смерть, по мнению ижор, приезжает верхом на огромном звере (у русских – конь). Они анималисты. Почему верхняя душа стремится ввысь? Скорее всего, она вселяется в « свободных от всего» птиц: беркут, его птенцы.

1. Теодорих – в переводе с немецкого языка – правитель людьми.

Комтур Теодорих считал, что нет ничего важнее меча, коня, всего того, что помогает на войне. Он ничем не дорожил - не было жены, детей, семьи, возможно, поэтому он был так жесток. Важным для него был лишь вкус победы, вкус крови, вкус войны.

Автор с сожалением говорит о том, что человек этот все равно, что меч, создан для войны, но так быть не должно! По мнению Чураевой, человек не может убивать себе подобных. Не должен убивать в себе любовь, Божью искру. Если это случится, он станет подобным зверю. Рядом с ним даже в аду все мерзко, кругом чернеет земля, «кругом только грязь», «кони вязнут в трупах», « скользят… в крови». Он спустился в самый ад, мечом несет слово Бога. Меч его назван «Милосердная Анна», так как он, по мнению Теодориха, убивает нечисть, избавляет от греха. Меч крещеный. Серебряная цепь – знак рыцаря.

Теодорих – религиозный фанатик. Он встретил достойного противника и услышал от него: «Кто с мечом к нам пришел, от меча и погибнуть должен!». Перед смертью отрекается от веры – приближается к животным. Впервые за сорок лет заплакал и пожалел, что род его не будет иметь продолжение, вспомнил о матери, но весны в его жизни больше не будет…

 Твердята - мужское старославянское имя, является краткой формой имен Твердомир и Твердислав. Существует две версии происхождения этих имен: от старославянского глагола «твердити», что означает утверждать, либо же от прилагательного «тверд», что имеет значение твердый. Однокоренное «тверд» может быть также существительным и означать твердь, землю.

Твердята – русский воин. Он справедлив, его долг - защищать Родину, семью. Ему есть о ком беспокоиться - дочь, которая искренне ждала своего отца с победой.

Русский воин в глазах Светланы Чураевой – настоящий, он богатырь, живущий согласно законам нравственности, об этом говорят средства создания его образа: открытое лицо «шлем не закрывает лица», он верующий «иконка Богородицы с чадом», отношения с дочерью, которой ничего не жалко для отца, уменьшительно-ласкательные суффиксы ( икон-к-а, ковш-ик, коп-ешк-а, ладош-к-а, Тверд-ят-а). Чураева с гордостью говорит о том, что для Твердяты «умереть, как положено» - значит, умереть в битве. Но он защитит родную землю, кроме того, привезет Анютке вороний камень, и весна в их жизни «точно наступит».

Хельмут - люди с этим именем отличаются смелостью и независимостью. В детстве это проявляется в виде выраженного своеволия и чрезмерной даже для ребенка любознательности. С возрастом такой человек приобретает качества, позволяющие ему занимать лидирующие позиции в коллективе: решительность, ответственность, находчивость, быстрота реакции. Он редко нуждается в поддержке, но и сам оказывает ее лишь тем, в ком видит реальный потенциал.

В рассказе Хельмут предстает перед читателем кем-то между Твердятой (думаю, прошлое Хельмута) и Теодорихом (несостоявшееся будущее). Это герой, который пытается найти себя. Не зря несколько раз автор говорит о том, что это самый юный Комтур.

1. Слова писателя: «Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А лук приходит в наш мир с любовью» и «Людей можно делать наспех. И расти человек кое-как способен. Но меч приходит в наш мир с любовью». Я понимаю так: непонятно, каким может стать человек, потому что ему свойственно переоценивать ценности. А лук, и меч, по мнению Чураевой, сделаны специально для войны, «заточены». Им не свойственно сомнение: их предназначение – убивать.

Возможно, меч и лук приходят с любовью в руки воинов, когда они защищают Родину. А в руки захватчиков лук, меч приходят с любовью, когда они на пути к славе и власти. В этом случае, «меч прекраснее, чем рука человека, которая его держит».

1. Рассказ «Я там был» вызвал много новых впечатлений. Прочитав рассказ первый раз, не поняла ровным счетом ничего. Даже подумала о том, что не буду принимать участие в 3 туре олимпиады. Через несколько дней все же прочла рассказ еще раз. Кое-что стало вырисовываться… Но отчетливого видения не сформировалось… Потом третье, четвертое, пятое … чтение. В последние два дня решила все-таки выразить свой взгляд на прочитанное.

Война – это смерть, кровь, смешанная с землей, трупы, страх. Война – разрушающая сила. Чураева осуждает тех, кто развязывает ее. Это те, в ком нет ничего человеческого, поэтому они ассоциируются у автора с неодушевленными предметами (меч, лук). У каждого из героев свое представление о смерти, о жизни, о том, что будет после смерти.

У автора толстовское отношение к обретению героями духовного пути. В 5 классе мы познакомились с отрывком из романа «Война и мир» о Пете Ростове. Для меня он тот самый Хельмут, который не смог смотреть смерти в лицо.

 Все герои ищут свой путь в этой сложной жизни. У каждого своя цель. Каждый отстаивает свои ориентиры, поэтому рассказ тяготеет к жанру притчи. Некоторые эпизоды в определенный момент перестают быть реальным фактом и благодаря подтексту становятся тем, что фокусирует в себе общечеловеческое, вечное. Рассказ «Я там был» построен как сценарий: несколько законченных, но взаимосвязанных эпизодов.

 Метафоричен конец рассказа: «мужики подбирали в сани и русских, и немцев» - «небо вышло собирать звезды». К тому же, становится понятной еще одна аксиома - перед смертью равны все…

PS/ Спасибо за текст, мне после прочтения стало известно стихотворение Константина Симонова «Ледовое побоище». Во многом понять сложные философские вещи в рассказе Светланы Чураевой мне помогло это стихотворение.