Шайнурова Алсу

 ученица 7 класса

филиала МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы-

 «ООШ №9 г.Туймазы»

уч.Самигуллина А.Ф.

Акмуллинская олимпиада по литературе

1.В рассказе « Я там был» рассказывается о битве, которая произошла на Чудском озере, 5 апреля 1242 года. ( Ледовое побоище). В данном произведении упоминается историческое лицо – Александр Невский.

 Из-за изменчивости гидрографии [Чудского озера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE), историкам долгое время не удавалось точно определить место, где произошло Ледовое побоище. Противоборствующие армии встретились утром 5 апреля 1242 года. Русские преследовали бегущих по льду на протяжении 7 вёрст.

 Одно из самых популярных заблуждений гласит, что проломился лед на озере под тяжестью [латных доспехов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B) «немецких» воинов. На самом же деле, русские и немецкие воины были защищены примерно одинаково. Рыцари, как и русские дружинники, надевали перед боем стальной шлем, [кольчугу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D1%83%D0%B3%D0%B0), поверх неё — зерцало, пластинчатый доспех, или [бригантину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%29) (кожаную рубашку со стальными пластинками), руки и ноги воина закрывали наручи и поножи. А полные латные доспехи стали использоваться только в XIV—XV веках.

Много бед принесли на русскую землю. Вот как автор описывает нашествие врагов на русскую землю: «Они вчера только прошли деревню, выжженную крестоносцами. Дружину встречали мужчины и женщины, голые и в рубахах, – они стояли вдоль тракта с большими деревянными крестами в руках. Это немцы рубили жерди, вязали тряпками перекладины и, глумясь, вставляли мёртвым в замёрзшие пальцы. Трупы так и коченели стоя, как их расставили, – ровным строем, с крестами. К ноге одного из голых прижалась девочка, кроха с косичкой. Лицо поднято вверх – строгое и слепое от снега». Я думаю, что автор назвал произведение «Я там был», так хотел, чтобы читатели поверили в происходящее. Автор-лирический герой, как бы читает мысли героев, описывает происходящее глазами действующих лиц: комтура Хельмута, комтура Теодориха, дружинника князя Твердяты.

2.На стороне русских воевали   [ижоры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B0), новгородцы, владимирцы под предводительством Александра Невского. Вот как об этом пишет автор «Прямо перед наступающим войском вольные люди – русские, ижора, карелы». «Рядом ижора и карелы ждут тевтонское войско. Одежда из шкур бесстрашных лосей придаёт им отваги. И тёплые, мехом внутрь, башмаки, и дублёные рубахи.»

Поверья этих народов описаны в рассказе «Старики, которые всё знают про жизнь и про смерть, говорят, что верхнюю душу свою ижора должен вернуть Небу, отцу. Нижняя останется матери, спустится в землю. А маленькая серединка-душа, которая любит бегать мышью, когда хозяин спит, так и останется мышью, если ижоры не станет. Ещё старики, которые знают всё, говорят, что смерть приезжает верхом на громадном звере, которого русские называют конём.»

 Писатель называет их «некрещёная чудь», так как данные племена были язычниками, а на Руси тогда было – христианство. Я думаю, что для немцев все руссие воины были «некрещёная чудь». Вот как видит Теодорих Твердяту «Язычник тоже был без коня и с открытым лицом – в простом шлеме без забрала. На шлеме намалёван кощунственный образ – Богородица с младенцем Христом.»

3. Центральные герои этого рассказа: комтуры Теодорих, Хельмут и русский воин Твердята. Они изображены храбрыми воинами, для которых битва «Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь». Автор восхищается ими как храбрыми воинами. Уважает их как храбрых воинов. Когда Теодорих понимает, что он может попасть в плен, то сам сильнее надвигается на рогатину, чтобы умереть, но живым не попасть к врагам. Комтур Теодорих большое внимание уделяет снаряжению, особенно своему мечу.

Комтур Хельмут молод , он ещё не искушен в боях. Он боится смерти. « Ночью он боялся, что не сможет смотреть смерти в лицо. Но у смерти не оказалось лица! Смерть – ничего. И это ничто, в которое ты мчишься, страшнее всего». Но когда он смертельно ранен, у него одно желание – умереть. «Конь несёт Хельмута сквозь русский строй, а для комтура не осталось ни звуков, ни запахов, ни красок – только боль. Он не чувствует, как ударил по шлему камень. И не слышит, что кричит яростно: «Убейте меня!» Одно осталось желание, сильнее всех прочих: «Убейте меня!» Только бы кончилась боль. Убейте! Во имя Господа нашего.» Даже умирающий он страшен.

 В отличии от них Твердята другой. «У Твердяты, дружинника князя, шлем не закрывает лица. На шлеме оберег – иконка, Богородица с чадом. На поясе – деревянный ковшик, маленький – с ноготь…Он тёплый был от ладошки, когда Анюта, рано утром вскочив, догнала у ворот Твердяту и одарила в дорогу.»

 По-разному относятся к врагам герои. Теодороха «… просто знал, что создан для войны. Он, остудивший юность в палестинском пекле и обожженный прусскими морозами, – он закалён. Чтоб землю очищать от расплодившихся двуногих, в которых нет давно ни искры Божьей, ни любви. От бестолковых зверовидных тварей, и их детёнышей, и самок».

4. «Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А лук приходит в наш мир с любовью.

Сначала он бродит в земле ручьями. Разбухает древесным семечком и тянется к солнцу, к воздуху, распускаясь листьями по весне. Он проживает несколько жизней: цветёт берёзой, зеленеет можжевельником, бежит среди деревьев оленем и лосем, ходит под водой уверенной щукой. А после Мастер собирает воедино всё прожитое будущим луком. Светлую радость берёзы и тёмную задумчивость можжевельника соединяет он клеем из стремительных рыб и укрепляет жилами проворных лосей и оленей. Но лук тогда только может петь, когда укротит его тетива. Не всякая справится с настоящим луком. Узкой полоске кожи нужно многое вынести, чтобы сплестись с ним. Ей придётся облиться слезами, и высохнуть, и снова размокнуть, и вытянуться до предела. Её должно корёжить, и крутить, и тянуть. Пока она не окрепнет. Настолько, чтобы удерживать лук. И когда они встретятся – он, светлый и тёмный сразу, и она, могучая, – тогда рождается песня. И любовь, которая намного сильнее жизни.» Лук оживляется автором, он сражается как живой. «у луков напряглись жилы», « тяжёлые стрелы с гулом сорвались в небо. И пошли, пошли по воздуху! И кажется – вот уйдут навсегда, а они, будто опомнившись, ринулись вниз, набирая в полёте мощь.

И сверху, пробивая железными клювами латы, рассекают мясо, выбивают кости. Сколько любви и ярости вложено в стрелы – любовь их сильней жалкой человеческой жизни.»

5.

 Рассказ Ю.Гареевой мне понравился. Прочитав произведение, я словно побывала на этой битве. Весь рассказ пронизан духом войны, каждый из героев понимает, что настал решающий момент. Сегодня решается не только судьба каждого из них, но и судьба страны.

Что интересно, герои не боятся смерти. Это радость для воина погибнуть в сражении. Сколько любви мы видим к оружию. Меч и лук тоже как бы воюют наравне с воинами. Только для Теодориха меч – символ самоутверждения, он украшает меч разными драгоценными камнями.

 Мне кажется, что автору удалось передать дыхание битвы. Рассказ не вызывает ощущения безысходности: вот рубеж – сегодня или никогда…