Минабутдинова дарина

ученица 7 класса

филиала МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы-

«ООШ №9 г.Туймазы»

уч.Самигуллина А.Ф.

Акмуллинская олимпиада по литературе

1.В произведении « Я там был» рассказывается о битве, которая произошла на Чудском озере, 5 апреля 1242 года. ( Ледовое побоище). В данном произведении упоминается историческое лицо – Александр Невский.

Из-за изменчивости гидрографии [Чудского озера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE), историкам долгое время не удавалось точно определить место, где произошло Ледовое побоище. Противоборствующие армии встретились утром 5 апреля 1242 года. Момент начала боя «Рифмованная хроника» описывает так:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | *Русские имели много стрелков, которые мужественно вышли вперёд и первыми приняли натиск перед дружиной князя»* |  |

Затем:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | *Знамёна братьев проникли в ряды стрелявших, было слышно как звенят мечи, рубились шлемы, как с обеих сторон падали на траву павшие»* |  |

Таким образом, известия «Хроники» о боевом порядке русских в целом сочетаются с сообщениями русских летописей о выделении отдельного стрелкового полка перед центром главных сил.

В центре немцы прорвали строй русских:

|  |  |
| --- | --- |
| « | *Немцы же и чудь пробишася*[*свиньёю*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BD_(%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9))*сквозь полки* |

Но затем войска тевтонского ордена были окружены русскими с флангов и уничтожены, а другие немецкие отряды отступили во избежание той же участи:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « | *Те, которые находились в войске братьев-рыцарей, были окружены. Братья-рыцари достаточно упорно сопротивлялись, но их там одолели. Часть дерптцев вышла из боя, это было их спасением, они вынужденно отступили.»* |  |

Русские преследовали бегущих по льду на протяжении 7 вёрст.

Одно из самых популярных заблуждений гласит, что проломился лед на озере под тяжестью [латных доспехов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B) «немецких» воинов. На самом же деле, русские и немецкие воины были защищены примерно одинаково. Рыцари, как и русские дружинники, надевали перед боем стальной шлем, [кольчугу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D1%83%D0%B3%D0%B0), поверх неё — зерцало, пластинчатый доспех, или [бригантину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85)) (кожаную рубашку со стальными пластинками), руки и ноги воина закрывали наручи и поножи. А полные латные доспехи стали использоваться только в XIV—XV веках.

Много бед принесли на русскую землю. Вот как автор описывает нашествие врагов на русскую землю: «Они вчера только прошли деревню, выжженную крестоносцами. Дружину встречали мужчины и женщины, голые и в рубахах, – они стояли вдоль тракта с большими деревянными крестами в руках. Это немцы рубили жерди, вязали тряпками перекладины и, глумясь, вставляли мёртвым в замёрзшие пальцы. Трупы так и коченели стоя, как их расставили, – ровным строем, с крестами. К ноге одного из голых прижалась девочка, кроха с косичкой. Лицо поднято вверх – строгое и слепое от снега». Я думаю, что автор назвал произведение «Я там был», так хотел, чтобы читатели поверили в происходящее. Автор-лирический герой, как бы читает мысли героев, описывает происходящее глазами действующих лиц: комтура Хельмута, комтура Теодориха, дружинника князя Твердяты.

2.На стороне русских воевали   [ижоры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B0), новгородцы, владимирцы под предводительством Александра Невского. Вот как об этом пишет автор «Прямо перед наступающим войском вольные люди – русские, ижора, карелы». «Рядом ижора и карелы ждут тевтонское войско. Одежда из шкур бесстрашных лосей придаёт им отваги. И тёплые, мехом внутрь, башмаки, и дублёные рубахи.»

Поверья этих народов описаны в рассказе «Старики, которые всё знают про жизнь и про смерть, говорят, что верхнюю душу свою ижора должен вернуть Небу, отцу. Нижняя останется матери, спустится в землю. А маленькая серединка-душа, которая любит бегать мышью, когда хозяин спит, так и останется мышью, если ижоры не станет. Ещё старики, которые знают всё, говорят, что смерть приезжает верхом на громадном звере, которого русские называют конём.»

**Чудь** — собирательное [древнерусское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) название ряда [финно-угорских племён и народов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B), как правило, прибалтийско-финской группы. Народная версия происхождения слова «чудь» состоит в том, что язык чуди был непонятным, «чудным».

Писатель называет их «некрещёная чудь», так как данные племена были язычниками, а на Руси тогда было – христианство. Я думаю, что для немцев все руссие воины были «некрещёная чудь». Вот как видит Теодорих Твердяту «Язычник тоже был без коня и с открытым лицом – в простом шлеме без забрала. На шлеме намалёван кощунственный образ – Богородица с младенцем Христом.»

3. Центральные герои этого рассказа: комтуры Теодорих, Хельмут и русский воин Твердята. Они изображены храбрыми воинами, для которых битва «Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь». Автор восхищается ими как храбрыми воинами. Когда Теодорих понимает, что он может попасть в плен, то сам сильнее надвигается на рогатину, чтобы умереть, но живым не попасть к врагам. Комтур Теодорих большое внимание уделяет снаряжению, особенно своему мечу.

Комтур Хельмут молод , он ещё не искушен в боях. Он боится смерти. « Ночью он боялся, что не сможет смотреть смерти в лицо. Но у смерти не оказалось лица! Смерть – ничего. И это ничто, в которое ты мчишься, страшнее всего». Но когда он смертельно ранен, у него одно желание – умереть. «Конь несёт Хельмута сквозь русский строй, а для комтура не осталось ни звуков, ни запахов, ни красок – только боль. Он не чувствует, как ударил по шлему камень. И не слышит, что кричит яростно: «Убейте меня!» Одно осталось желание, сильнее всех прочих: «Убейте меня!» Только бы кончилась боль. Убейте! Во имя Господа нашего.» Даже умирающий он страшен. «Конь несёт Хельмута сквозь русский строй, а для комтура не осталось ни звуков, ни запахов, ни красок – только боль. Он не чувствует, как ударил по шлему камень. И не слышит, что кричит яростно: «Убейте меня!» Одно осталось желание, сильнее всех прочих: «Убейте меня!» Только бы кончилась боль. Убейте! Во имя Господа нашего.»

В отличии от них Твердята другой. «У Твердяты, дружинника князя, шлем не закрывает лица. На шлеме оберег – иконка, Богородица с чадом. На поясе – деревянный ковшик, маленький – с ноготь…Он тёплый был от ладошки, когда Анюта, рано утром вскочив, догнала у ворот Твердяту и одарила в дорогу.»

По-разному относятся к врагам герои. Теодороха «… просто знал, что создан для войны. Он, остудивший юность в палестинском пекле и обожженный прусскими морозами, – он закалён. Чтоб землю очищать от расплодившихся двуногих, в которых нет давно ни искры Божьей, ни любви. От бестолковых зверовидных тварей, и их детёнышей, и самок». Для него русские это «варево из мерзких личин. Они хрипят, визжат, воют, пытаясь дотянуться до рыцаря копьями, топорами, крючьями.»

4. «Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А лук приходит в наш мир с любовью.

Сначала он бродит в земле ручьями. Разбухает древесным семечком и тянется к солнцу, к воздуху, распускаясь листьями по весне. Он проживает несколько жизней: цветёт берёзой, зеленеет можжевельником, бежит среди деревьев оленем и лосем, ходит под водой уверенной щукой. А после Мастер собирает воедино всё прожитое будущим луком. Светлую радость берёзы и тёмную задумчивость можжевельника соединяет он клеем из стремительных рыб и укрепляет жилами проворных лосей и оленей. Но лук тогда только может петь, когда укротит его тетива. Не всякая справится с настоящим луком. Узкой полоске кожи нужно многое вынести, чтобы сплестись с ним. Ей придётся облиться слезами, и высохнуть, и снова размокнуть, и вытянуться до предела. Её должно корёжить, и крутить, и тянуть. Пока она не окрепнет. Настолько, чтобы удерживать лук. И когда они встретятся – он, светлый и тёмный сразу, и она, могучая, – тогда рождается песня. И любовь, которая намного сильнее жизни.» Лук оживляется автором, он сражается как живой. «у луков напряглись жилы», « тяжёлые стрелы с гулом сорвались в небо. И пошли, пошли по воздуху! И кажется – вот уйдут навсегда, а они, будто опомнившись, ринулись вниз, набирая в полёте мощь.

И сверху, пробивая железными клювами латы, рассекают мясо, выбивают кости. Сколько любви и ярости вложено в стрелы – любовь их сильней жалкой человеческой жизни.»

Меч для воина, как и лук - надежный друг. «Ведь нет у комтура никого роднее меча». Меч Теодориха украшен разными драгоценными камнями.

5.

Рассказ « Я там был» вызвал у меня двойственное ощущение. С одной стороны произведение мне понравилось, с другой…

Очень ярко и красочно описаны герои рассказа: Теодорих, Хельмут, Твердята. Как воины они вызывают у меня уважение. Им не страшна смерть, война, битва как праздник. Очень жалко молодого Хельмута. Он погибает мученической смертью. «Конь комтура Хельмута, утыканный сулицами, скачет вперёд без помех. Русские расступаются перед ним. Отводят оружие от мальчика в сбившемся шлеме с безумными белыми, как небо, глазами. У которого исходит паром набитый обломками кольчуги распахнутый снизу живот. Tote mich!» Теодрих как воин вызывает уважение, но к врагам своим, русичам он относится презрительно, для него они «двуногие твари». Наиболее близок мне по духу Твердята – русский дружинник. Вот кто достоин уважения. Он защищает свою Родину, землю.

Автору рассказа удалось передать сам дух битвы. Рассказ пронизан запахом жизни и смерти одновременно.