Циркова Дарья Николаевна

МОБУ СОШ № 8, 5 класс

г. Мелеуз, Мелеузовский район

1. В рассказе С. Чураевой « Я там был» речь идёт о битве на Чудском озере (1242 г.). Её ещё называют Ледовым побоищем.

 Александр Ярославич Невский – русский полководец, победивший со своим войском крестоносцев. Ему принадлежат слова, ставшие впоследствии крылатыми: «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет».

Думаю, что автор рассказа называет крестоносцев «твари адовы» за их непомерную жестокость. С. Чураева приводит следующий пример, подтверждая их кровожадность: враги убили жителей деревни, вкопали их в снег, а в руки вставили кресты. Крестоносцы сожгли несколько городов русских (Изборск, Псков и др.), разорили близлежащие сёла, разрушили церкви, убили много неповинных людей. Хотели покорить «…словенский язык…», то есть подчинить себе русский народ.

Смысл заглавия «Я там был» я понимаю так: автор рассказа таким названием хотел подчеркнуть, что повествование ведётся от первого лица, т.е. от человека, который всё видел своими глазами. А когда повествование ведётся от первого лица, то создаётся впечатление, что всё изображаемое реалистично.

2. На стороне русичей воевали племена ижор и карел. На страницах рассказа мы находим поверья ижор о душе человеческой: верхняя принадлежит отцу – Небу, нижняя - матери – Земле, а серединка – душа - мыши. Не будет ижоры , а душа его так и будет мышкой по земле бегать. А ещё старики племени верили, сто Смерть приезжает на огромном звере – коне.

Писатель ижор, карелов называет «некрещёная чудь». Чудь (чудные) - это этническое определение для народов с языком и обычаями отличными от славянских. Верили они в своих богов, от того и «некрещёные».

3.Комтур Теодорих – один из военачальников крестоносцев. С. Чураева показывает нам его жестоким воином. Вся его жизнь подчинена ратному делу. Он никогда открыто не выражает чувства радости или гнева, всё держит в себе, « как положено воину». Он никого не любит, у него нет друзей и родных. Вместо друга у него конь, вместо родных – меч. После каждого трудного боя Теодорих украшает свой меч: « Этот изумруд я купил ему в Акре, этот жемчуг вытряс из еврея в Акконе». Меч Теодорих очеловечивает, а вот людей не любит, готов « …землю очищать от расплодившихся двуногих…. .От бестолковых зверовидных тварей, и их детёнышей, и самок». Лишь умирая, Теодорих жалеет, что у него нет сына, продолжателя рода.

Хельмут – самый юный комтур. Он мечтает о том, чтобы на поле боя выглядеть смельчаком, не оказаться трусом. Бился он храбро, но был смертельно ранен. Автору жалко юношу, он называет его «мальчиком в сбившемся шлеме с безумными белыми, как небо, глазами».

 Русского воина Твердяту автор описывает с любовью. Это мы видим в сцене прощания Твердяты с дочкой Анюткой: «На поясе у него – деревянный ковшик, маленький, с ноготь». Твердята не посмеялся над подарком дочки, прицепил его к поясу. С любовью вспоминает Анютку: « Трава» толком – то сказать не умеет, «тлава» говорит. И «волоний». Смелым воином видим мы Твердяту « … вошёл в битву, как отточенный меч в воду». А в сцене с конём Твердята предстаёт перед нами безутешным человеком «ударил и сам завыл – лучше бы себя убил сразу, пока сердце кипит».

4. Слова автора « Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое – как. А лук приходит в наш мир с любовью» и « Людей можно делать наспех. И расти человек кое – как способен. Но меч приходит в наш мир с любовью» - я понимаю так. Ребёнок появляется на свет, но не всегда его родители любят. Да, заботятся, кормят, одевают, но любовь ему не дарят. Есть этот человек и ладно. А вот лук, меч, хоть и являются оружием, но прежде, чем их сделать, мастер продумывает каждую деталь, вкладывает свои надежды, мечты в изделие, украшает его. Прежде, чем стать луком, нужно ему прожить несколько жизней: побыть «древесным семечком», « светлой радостью берёзы и тёмной задумчивостью можжевельника», мастер укрепит его «жилами проворных лосей и оленей», смажет клеем «из стремительных рыб». Тетиву должно « корёжить, и крутить, и тянуть». И вот когда встретятся лук «светлый и тёмный сразу» и тетива «могучая», тогда родится песня. И любовь, которая намного сильнее жизни.

Любовь намного сильнее жизни - в этих словах заключается авторская идея произведения.

5. Эссе

«Война, ты жизнь моя, и радость, и любовь» в рассказе С. Чураевой « Я там был»

С чем у вас ассоциируется слово «война»? Смерть, разруха, нищета? А вот мне вслед за героями рассказа С. Чураевой «Я там был» хочется воскликнуть: «Война, ты жизнь моя, и радость, и любовь»! Почему?

Да вот взять, к примеру, комтура Теодориха. Ратное дело для него – единственное, что он любит и умеет делать. Пока он несётся на своём боевом коне, размахивает мечом направо и налево, он проживает жизнь. И родные ему под стать: верный конь да острый меч.

И русский воин Твердята мог бы произнести: «Война, ты жизнь моя, и радость, и любовь». Только смысл другой вкладывал бы в эти слова. Сражаясь с врагом, напавшим на землю русскую, он защищает свой дом, землю, дочку любимую Анютку. Победит врага – вот она жизнь, радость земле русской!

Война сеет смерть, но она и дарует жизнь.