Коновалова Злата Алексеевна,

МБОУ СОШ №7, класс 5Г,

Туймазинский район, город Туймазы.

ФИО учителя Шарафиева Рита Ирековна

**Задания по литературе 5 класс**

**1.** О каком историческом событии идёт речь в рассказе С. Чураевой «Я там был»? 5 апреля 1242 года произошло знаменитое [Ледовое побоище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B8%D1%89%D0%B5) (на льду Чудского озера) — битва русского войска против войск [Ливонского ордена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD).

Какое историческое лицо упомянуто в произведении? Князь [Александр Невский.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

Почему писатель называет крестоносцев «твари адовы», какие беды они принесли на землю русскую? Так как они грабили, издевались и жестоко убивали мирных жителей, сжигали деревни, хотели завоевать территорию Руси.

Объясните смысл заглавия рассказа. Я думаю, рассказ называется «Я там был», т.к. создается представление, как будто автор является участником сражения, глазами главного героя мы наблюдаем все события, которые разворачиваются на поле боя.

**2.** Какие народы воевали на стороне русичей, какие поверия этих народов находят отражение на страницах данного рассказа? Поляки, ижора, ливы, карелы.

Одежда из шкур бесстрашных лосей придаёт им отваги.

«Надо же, – восхитился большим изумрудом дружинник, – красота. Будет Анютке Вороний камень». И улыбнулся: «Теперь уж точно наступит весна».

Почему писатель называет их «некрещёная чудь»? Каковы их представления о жизни и смерти? Писатель называет их «некрещеная чудь», т.к они были язычниками. Старики, которые всё знают про жизнь и про смерть, говорят, что верхнюю душу свою ижора должен вернуть Небу, отцу. Нижняя останется матери, спустится в землю. А маленькая серединка-душа, которая любит бегать мышью, когда хозяин спит, так и останется мышью, если ижоры не станет. Ещё старики, которые знают всё, говорят, что смерть приезжает верхом на громадном звере, которого русские называют конём.

**3**. Как изображены центральные герои этого рассказа: комтуры Теодорих, Хельмут и русский воин Твердята? Как автор выражает своё отношение к данным героям в тексте рассказа? Выпишите примеры из текста.

Центральные герои рассказа верующие, отважные, преданные войны.

Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь. Так мог бы крикнуть Теодорих, комтур «Ордена дома святой Марии Тевтонской», если бы родился поэтом.

Теодорих плакал – впервые за сорок лет. Его ткнули рогатиной в грудь, несильно, только чтоб принудить сдаться. Но он пошёл на остриё так яростно, что противник, держащий древко, чуть не упал.

А у Твердяты на шлеме оберег – иконка, Богородица с чадом. На поясе – деревянный ковшик, маленький – с ноготь. Дочка Анютка долго мучилась, что бы отдать: две у неё любимые вещи – ковшик и безымянная кукла. Кукла вроде как отцу не нужна, но она на Анютку похожа.

Твердята вошёл в битву…. Первое копьё ударило в щит, первый щит лязгнул под ударом копья.

А конь Твердяты вдруг обезумел. Уверенно, тихо он побежал к лесу…Верный, привыкший к сражениям конь, он ни разу не подводил Твердяту. Дружинник бил его каблуками в бока….кричал – приказывал, молил, угрожал. Но конь молча шёл – подальше от боя. Высились безмолвно деревья, молчал лес, и тихо было в заснеженном небе.

И тогда Твердята ударил коня родного мечом. Ударил и сам завыл – лучше бы себя убил сразу, пока сердце кипит. А тот не крикнул, только тише пошёл и упал. Медленно, чтоб не примять седока.

Жизнь кончилась, понял Твердята, кончилась навсегда. Осталось одно – умереть. Умереть, как положено, – в битве.

Конь комтура Хельмута, утыканный сулицами, скачет вперёд без помех. Русские расступаются перед ним. Отводят оружие от мальчика в сбившемся шлеме с безумными белыми, как небо, глазами. У которого исходит паром набитый обломками кольчуги распахнутый снизу живот. Tote mich! Кнехты, воодушевленные примером Хельмута, бегут за его конём, и старый комтур Теодорих, не слыша слов, но видя крик, одобрительно отмеряет мечом: жить – не жить. Молодец, мальчишка, – вперёд!

**4**. Как вы понимаете слова писателя: «Человека можно сделать наспех. Да и вырасти он может без нежности – кое-как. А **лук** приходит в наш мир с любовью» и «Людей можно делать наспех. И расти человек кое-как способен. Но **меч** приходит в наш мир с любовью». Выпишите слова и выражения, с помощью которых выражена идея (авторская позиция) произведения.

Меч приходит в наш мир с любовью. Сплетаются в объятьях стихии – Воздух, Земля и Пламя – сердцем к сердцу, пока не толкнётся изнутри нежный звук – новорожденный голос металла. Осторожно выходит клинок из огня, принимаемый ветром. Твёрдость матери и отцовская дерзость, согретые общим дыханием, – меч. Надёжность Земли и стремительность Пламени, скреплённые Воздухом, – меч. Насколько прекрасней он человека и чище! Меч украшен по уставу. После каждого настоящего боя готовит мечу подарок. Ведь нет никого роднее меча. Только конь, но конь – не брат, а покровитель и друг.

Лук приходит в наш мир с любовью. Сначала он бродит в земле ручьями. Разбухает древесным семечком и тянется к солнцу, к воздуху, распускаясь листьями по весне. Он проживает несколько жизней: цветёт берёзой, зеленеет можжевельником, бежит среди деревьев оленем и лосем, ходит под водой уверенной щукой. А после Мастер собирает воедино всё прожитое будущим луком. Светлую радость берёзы и тёмную задумчивость можжевельника соединяет он клеем из стремительных рыб и укрепляет жилами проворных лосей и оленей. Но лук тогда только может петь, когда укротит его тетива. Не всякая справится с настоящим луком. Узкой полоске кожи нужно многое вынести, чтобы сплестись с ним. Ей придётся облиться слезами, и высохнуть, и снова размокнуть, и вытянуться до предела. Её должно корёжить, и крутить, и тянуть. Пока она не окрепнет. Настолько, чтобы удерживать лук. И когда они встретятся – он, светлый и тёмный сразу, и она, могучая, – тогда рождается песня. И любовь, которая намного сильнее жизни.

Выпишите слова и выражения, с помощью которых выражена идея (авторская позиция) произведения.

Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь. (Надо воевать за свою землю и не бояться умереть за Родину.)

Эссе на тему: «*Война, ты – жизнь моя, и радость, и любовь*…»

Прочитав тему эссе я, подумала: «Какая же тяжелая тема!», так как когда слышишь слово «война» в голову приходит только страх, боль, утрата, горе. Война, ты – жизнь…Часто люди бережно обращаются со своей жизнью, но совершенно не ценят чужую. Я думаю, что тот, кто не ценит чужую жизнь - не достоин своей. «Война» такое маленькое слово, а приносит так много бед. Она не щадит ни детей, ни женщин, ни стариков. Сколько жизней война забрала, но я знаю точно что это не зря и наши деды, и наши прадеды- герои, герои которые будут жить вечно в наших сердцах.

А если вдруг начнется война, я не сомневаюсь, что и мой папа, и мой дед, и папы моих друзей пойдут воевать. Потому что ради любви к Родине, к своей семье, к друзьям, ради нашего счастья они готовы отдать жизнь. Но я хочу, что бы война никогда не начиналась. И в мире царила любовь и радость. Именно в таком добром, полном счастья и любви, дружбы и взаимопонимания, уважения, мире, мне бы хотелось жить в будущем.