**Задание по литературе для учащихся 11 классов (2 тур)**

**Информация о литературном произведении**: **«Телеграмма»**, рассказ К.Г. Паустовского, написанный в 1946 году.

**Информация о фильме: «Телеграмма»**

Режиссер: Юрий Щербаков

Сценарист: Юрий Щербаков

Оператор: Пётр Емельянов

Композитор: Вячеслав Овчинников

Художник: Арнольд Вайсфельд

Страна: СССР

Производство: Мосфильм

Год: 1957

Премьера: 1 сентября 1957 (ТВ), 19 мая 1958 (кино)

Актеры: Вера Попова, Лидия Смирнова, Николай Сергеев, Геннадий Юхтин, Нина Гуляева, Алла Будницкая, Светлана Коновалова, Анатолий Чемодуров

**РЕЦЕНЗИЯ НА ЗКРАНИЗАЦИЮ РАССКАЗА К.Г.ПАУСТОВСКОГО «ТЕЛЕГРАММА»**

Материнское сердце в детях,

а детское — в камне.

Пословица.

Некто из современников Константина Георгиевича Паустовского, прочитав рассказ «Телеграмма» (1946 год), по которому режиссер Юрий Щербаков снял одноименный короткометражный фильм (1957 год), уложившись в полчаса экранного времени, *опустился перед автором на колени: история, рассказанная в этом кратком произведении, потрясла его до глубины души*. Мне тоже очень задел как рассказ, так и фильм, наверное, потому, что они затрагивают важную для любого человека проблему взаимоотношения родителей и детей. По-своему решают ее главные героини рассказа - Катерина Петровна и ее дочь Настя.

Во время написания рецензии мною были найдены любопытные материалы о прототипах рассказа «Телеграмма», оставленные самим Паустовским в его повести «Золотая роза», в главе под названием «Зарубки на сердце»: «Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в свое время гравера Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка - дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. Единственная ее дочь Настя жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери - она только раз в два месяца присылала Катерине Ивановне деньги…»

Сюжетную основу рассказа составляет простая история о том, как пожилая мать, забытая дочерью, занятой своей работой в городе, умирает в одиночестве. Композиционно рассказ разбивается на три части: в первой рассказывается о жизни Катерины Петровны в селе Заборье. Вторая посвящена дочери Насте. В третьей части происходит трагическая развязка этой истории: дочь не успевает, и женщина умирает, не дождавшись своей ненаглядной кровинки.

Говоря о Катерине Петровне (в фильме Ю. Щербакова - Екатерина Петровна, в прошлом учительница), автор книги вспоминает ее длинную жизнь, за которую успела она не так уж и мало. Она была воспитана в артистической семье, была достаточно образована, интеллигентна, знакома со многими интересными людьми, «жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго». Постаревшая, сгорбившаяся, плохо видящая, Катерина Петровна хорошо помнит свою молодость. Она с нетерпением ждет писем от дочери, с трепетом перечитывает несколько сухих слов на почтовых переводах, которые приносит почтарь Василий. Катерина Петровна не выдерживает, пишет трогающее душу каждого читателя письмо: «Ненаглядная моя, зиму эту не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки». Её одиночество скрашивают девочка Манюшка, помогающая по дому, и сторож Тихон.

Образу Катерины Петровны противостоит образ Насти. С ней мы знакомимся во второй части рассказа. Она живёт в Ленинграде и работает секретарём в Союзе художников. Настя редко вспоминает о матери, она даже не находит минуты, чтобы написать ей письмо. У Насти Катерина Петровна – единственный дорогой человек. Но работа заставляет забыть о ней. Настю нельзя, казалось бы, назвать чёрствой, бездушной. Это подтверждает эпизод со скульптором Тимофеевым. Она заботится о том, чтобы он смог организовать выставку. Трудности, которые переживает Тимофеев, кажутся совсем несерьёзными, особенно в сравнении с горем одинокой Катерины Петровны. Когда она прочитала письмо матери, вслух назвала одну причину, ненастоящую: «Куда там сейчас ехать. Разве отсюда вырвешься!», а на самом деле ей просто не хотелось ехать, потому что ее ждали переполненные поезда, пересадки, материнские слезы, скука. Думая об этом, Настя забывает о единственном родном человеке. Раскаяние наступает слишком поздно.

Вы спросите, почему «Телеграмма»? Телеграмма - это важное сообщение, передаваемое с помощью телеграфа. Важное известие могло дойти до адресата во времена К.Г. Паустовского только таким путём. В тексте даны две телеграммы. Первая послана Насте в Ленинград из Заборья сторожем Тихоном: «Катя помирает. Тихон». Вторая, написанная «на бланке корявыми буквами» самим Тихоном показана и прочитана им «неуверенным голосом» уже не встающей с постели Катерине Петровне: «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя». Телеграмма изменила жизнь Насти, заставила ее задуматься об ответственности человека за свои поступки, о том, что даже в суете забот нельзя забывать, что тебя ждут, любят близкие и родные тебе люди. Именно поэтому, я считаю, что К.Г. Паустовский выбрал такое емкое и меткое название, фильм Ю. Щербакова назван так же.

Хотелось бы обозначить, что экранизации произведений - дело, без сомнения, безумно сложное, но этот случай считаю очень удачным и для просмотра крайне полезным, потому как кинолента снята очень приближенно к тексту рассказа и лишена, на мой взгляд, ненужных импровизаций автора кинокартины. Всё очень в меру и выдержанно. Все-таки *Юрий Щербаков - гениальный режиссер*. Блестящая интерпретация и ее воплощение на экране. Он не только очень точно передал сюжет, но и сохранил атмосферу произведения в своей экранизации.

Очень важен как в рассказе, так и в фильме пейзаж. Внутреннее состояние Катерины Петровны передается именно с помощью него. Пейзаж создаёт печальное настроение, ощущение какой-то скорой утраты. Описывается октябрьское ненастье. Грусть льётся с самого начала произведения: «Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора».

*К.Г. Паустовский – мастер художественной детали.* Читаешь рассказ, и тебе кажется, что в доме время будто застыло на месте. Он даже чем-то напоминает заброшенный музей. Это подчёркивают такие детали, как пыльный «Вестник Европы», пожелтевшая посуда, картины на стенах, застоявшийся запах нетопленых печей. Тяжесть одиночества автор подчёркивает, одушевляя неживой предмет: «Керосиновый ночник был…, казалось, единственным живым существом в покинутом доме». Так постепенно угасает и жизнь Катерины Петровны, кончается её осень.

Бесспорно, *великий был автор Константин Паустовский*! Продолжительность фильма Ю. Щербакова чуть более получаса, это незначительно больше, чем уходит времени на прочтение самого рассказа. Однако этот фильм в черно-белой экранизации способен глубоко затронуть душу. По важности и эмоциональности его вполне можно поставить на одну ступень с рассказом, они ни в чем не уступают друг другу.

Что касается *сравнительной характеристики персонажно-событийной стороны литературного произведения и фильма*, созданного на его основе, существенных изменений нет, есть лишь некоторые несоответствия. В рассказе Паустовский пишет, что «Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке, с лепным золоченым потолком, и только там прочла письмо Катерины Петровны», в то время как в фильме Настя прочла письмо в мастерской у Тимофеева. В фильме упоминается почтарь не Василий, а Федор. Да и подаренные Манюшке Катериной Ивановной сморщенные перчатки, страусовые перья, стеклярусная чёрная шляпа в фильме не находят места, видимо, режиссер не счел нужным обратить внимание зрителя на вещи, которые сегодня не найдут применения. А вот через образ клена, который когда-то давно девушкой-хохотушкой посадила Катерина Петровна, и в фильме, и в рассказе символически передается ощущение одиночества и старости. Теперь он стоял «облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи». Роль эпизода встречи с кленом велика. Юрий Щербаков в фильме не смог не взять во внимание данный эпизод, так как судьба клена схожа с судьбой главной героини: «Ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи». Метафора и олицетворение здесь помогают нам понять настроение героини, ее переживания, ведь ее тоже никто не ждет, ей тоже некуда идти, она просто доживает.

*Замечательно подобраны актеры.* Чего стоит только Вера Попова (Катерина Петровна), Лидия Смирнова (Настя), Николай Сергеев (Тихон). Они не просто сыграли свою роль, они полностью прочувствовали внутренний мир своего героя, создав очень точный его образ. Все состояние души персонажа, его чувства и душевные страдания передается мимикой, полным грусти и отрешенности взглядом, жестами, походкой, тихим голосом.

Читая рассказ, до просмотра экранизации, я, честно говоря, не совсем могла представить героев. В лице этих актрис я более чётко увидела очертания их внешности и некоторые тонкости поведения (манеры), которые в игре этих актрис даже превышают по красоте и глубине те, что я представляла в своём воображении.

Возможно, кого-то не зацепит ни рассказ, ни фильм. Но все-таки «Телеграмма» поразила умы и сердца многих людей. На мой взгляд, потрясающая экранизация даже интересней самого произведения, что встречается крайне редко. Посмотрела весь фильм на одном дыхании. Такие произведения, читаются ли они в книгах или смотрятся в таких достойных экранизациях, считаю, безусловно, полезны для расширения мировосприятия и переосмысливания ценностей жизни. Прочтение рассказа «Телеграмма» - лишний урок и наказ всем нам помнить и не забывать своих родителей. Не забывайте о самых близких, самых родных вам людях, которые так нуждаются в вас, а то может быть поздно. Я бы хотела привести одну из шести заповедей Иосифа Бродского выпускникам Мичиганского университета 1988 года: «И сейчас, и в грядущем постарайтесь по-доброму относиться к родителям. Не бунтуйте против них, … таким образом, вы избавите себя, если не от горя, то от чувства вины».