«Судьба человека» — это не просто фильм, а целая драма о простом человеке-солдате. Еще со школьных уроков литературы в 7 классе книга Шолохова «Судьба человека» вызывала во мне глубокое уважение к главному герою Андрею Соколову. Года через два я посмотрела фильм. Большинство фильмов по литературным произведениям лучше всего смотреть, когда уже прочитал книгу. Без знакомства с текстом многое остается непонятным, потому что фильм все- таки сжат во времени, и режиссер выбирает эпизоды, которые считает ключевыми. Однако есть фильмы, которые ничуть не уступают книге. Именно таков фильм дебютанта С. Бондарчука

«Судьба человека», снятый в 1959 году по одноименному рассказу М. А. Шолохова.
Актер С. Бондарчук (он же и режиссер) в роли Андрея Соколова, на мой взгляд, просто идеален. Фильм, появившийся 57 лет назад, до сих пор тревожит сердца зрителей.

Строя сюжет фильма, режиссер следует за писателем, не позволяет себе вольно изменять текст, поэтому, просматривая картину, получаешь исчерпывающее представление о литературном произведении. Бондарчук не изображает грандиозных сражений, не показывает исторических деятелей, он показывает судьбу обычного человека, прошедшего войну, испытавшего все беды и несчастья, какие можно было себе представить: потеря близких, плен, предательство друзей, скитания по жизни, неприкаянность. Название фильма и книги звучит обобщением: судьба Андрея Соколова – это судьба тысяч и тысяч русских людей, победивших фашизм.

Фильм начинается со сцены: мальчик и мужчина идут по дороге, а вокруг никого. Возникает ощущение одиночества, которое испытали герои. Если в рассказе Шолохова действие происходит ранней весной (Ванюша катал снежки), то в фильме уже цветут деревья, а Ваня собирал камушки. Цветущая яблоня символизирует возрождение страны после войны для новой жизни. Этого нет в тексте, но этот образ оправдан: возможность возрождения природы противопоставляется трудности возвращения к мирной жизни, испепеленной войной человеческой души. Показана разлившаяся река, деревья стоят среди воды. Так затопило страдание сердца людей, переживших войну.

Можно сказать, что фильм даже превосходит текст, произведения, потому, что при близости реплик и монологов героев мы видим еще и их глаза. Например, при первой встрече с Андреем Соколовым поражают глаза, полные неизбывной боли, когда герой начинает рассказ о себе. Зритель понимает, насколько глубоко его страдание.

 Кадры о довоенной жизни проникнуты теплотой, любовью и покоем. Они легки, как бы неуловимы. Воспоминания о счастье помогают герою забыться, но и отзываются в его душе нестерпимой болью.
 В фильме показано, как простой русский человек, Андрей Соколов, несмотря на все трудности, остается ЧЕЛОВЕКОМ. Отображая трагедию войны, столкнувшись с бесчеловечностью фашизма, кино остается гуманным, стремится, прежде всего, раскрыть нравственный потенциал человека. Невозможно забыть кадры, когда бежавший от немцев русский солдат прячется во ржи, когда сухой мирный ветерок колеблет спелые колосья. Герой всматривается в высокое небо и зритель видит его с большой высоты(камеру поднимают все выше). Человек среди природы воспринимается как ее неотъемлемая частица, но через минуту раздается оглушительный лай немецких овчарок, и зритель видит оскаленные пасти, зубы с остервенением впивающиеся в человеческую плоть.

 Фашистский концлагерь страшен мучением обреченных людей, во всем царит холодный педантичный и жестокий порядок. Вот сцена сортировки прибывшего эшелона узников. Людей строят в три ровные колонны: евреи, старики и женщины, дети, отобранные у матерей. Они стоят на фоне дымящей трубы крематория. Дым душит людей, раздирает глаза. Этой зверской бесчеловечности смог противостоять русский человек. Это мы понимаем из эпизода в комендатуре. Соколова вызвали среди ночи. Комендант Мюллер(Юрий Аверин) думает, что измученный голодом человек сдастся при виде богатого угощения, превратится в скотоподобное существо. Но Андрей Соколов гордо отказывается есть и пить за победу Германии. Он соглашается выпить за свою погибель, но гордо отказывается от пищи. Поведение героя в этой сцене заставляет нас восхищаться не только им, но и силой русского характера вообще. Андрей Соколов одержал моральную победу и заставил даже фашиста - коменданта отнестись к себе с уважением.

 Сюжет фильма следует за текстом рассказа. Мы радуемся удачному побегу героя из плена. Заканчивается война, но раны в душе человеческой не заживают. Соколов не может жить в родном городе, где все напоминает о былом довоенном счастье. Он скитается по стране. Боль потерь жжет его сердце, и она не пройдет. Но Андрей Соколов встречает человека, которому еще хуже, чем ему самому. Ваня тоже потерял всех родных, кроме того он слаб и беззащитен. Трогательная сцена, где мужчина с глазами, полными горькой тоски, говорит мальчику: «Знаешь, а ведь это я твой отец».

 Нет. Ванюша не заменит всего, что потерял Андрей, но он наполняет жизнь его смыслом. В то атеистическое время режиссер смог воплотить в своем фильме христианские заповеди о любви к ближнему и о милосердии.

Поставленный в 1959 году режиссером, Сергеем Бондарчуком фильм «Судьба человека» ознаменовал новый этап для советского кино. Наши фильмы о войне, наши старые фильмы о войне, противостоят откровенно западным, которые убогие не только в духовном плане, но и художественно. В западные фильмы проникнуты безысходностью, отчаянием, война изображается как гибель всего человечества. Нет никакого сострадания к героям: их убивают, а тебе не жаль. Ради чего он гибнет? Стрельба, взрывы! В героя красиво впиваются пули, он также красиво падает и истекает кровью.

«Судьба человека» — потрясение, трагическое и героическое. Бондарчук сыграл роль Соколова превосходно, он убедил в правде своего героя, в силе его характера, не сломленного пленом.

 Проза Шолохова ожила на экране. Фильм рассказывает о судьбе человека, заставляя зрителя волноваться, переживать плакать и ликовать. Нужна великая любовь и уважение к нашему человеку, чтобы показать его таким живым, сильным, прекрасным, как это сделал Шолохов и как это воплотил на экране Бондарчук.

 Сила рассказа Шолохова и фильма в том, что хоть здесь и представлена монодрама(судьба одного человека), но в одной судьбе человеческой здесь воплотилась судьба всей страны, всего народа.

Мы выстояли и победили. Помним и цену спасения Отечества: сколько людей погибло, пожилых и молодых, многие из которых так и не обзавелись семьями, детьми. Судьба скольких поколений искалечена! Все ради того, чтобы мы жили!