Олимпиада по русской литературе.10 класс.  
1 Задание.  
1.Зарево (зареве)- это отсветы в небе, красного, жёлтого или оранжевого цветов.  
2.Паникадило (паникадила)- многосвечие , светильник со множеством свечей или лампад.  
3.Млеть (млея)- находиться в состоянии истомы, расслабленности.  
4.Изложина (изложине)-это ,по-другому, впадина.  
  
2.Задание.  
Эпиграф -знак, отсылающий читателя к исходному тексту, актуализирующий в его сознании воспоминания и сложные ассоциации между двумя произведениями.  
Мне кажется ,что эпиграф и само стихотворение Петра Андреевича «Сумерки», связываются тем ,что речь в них идет о ночи ,о сне ,о думах ,которые приходят тогда, когда мы собираемся уснуть…  
Наверное автору стихотворения грустно, потому что от стихотворения веет тоской ,печалью и какой-то болью, если можно так выразиться.  
Еще, я бы хотела сказать, что данный эпиграф принадлежит Державину, этот эпиграф использовался не только Вяземским, но и легендарным и выдающимся поэтом-Пушкином А.С. в поэме «Евгений Онегин». «Сумерки» Вяземского продолжают пушкинскую традицию в описании творческого процесса, пробуждения поэтического вдохновения, когда «Слово к слову льнёт, и звук созвучья ищет / И леший звонких рифм юлит, поёт и свищет», а содержание эпиграфа противопоставлено всему этому, потому что у Державина «дремлющий ум» тревожат не столько поэтические мотивы, сколько воспоминания. По эмоциональной окраске строки Вяземского, описывающие появление «неожиданного стиха» в сумерках вечера: «Когда бледнеет день, и сумрак задымится, И молча на стенах за тенью тень ложится», - ближе пушкинским осенним ощущениям, когда стихи рождаются «унылою порой».  
  
3 .Задание.  
Я думаю , что можно. Стихотворение всегда является либо бальзамом для души, либо призывом, либо пейзажем. Слова подобраны красивые и душевные, когда читаешь стихотворение становится легко и спокойно. Описание ночи, этой тишины вокруг, этих просторов степи .Всё настолько гармонично и слажено, что появляется ощущение спокойствия ,душевной гармонии, спокойствия и легкости.  
Во втором стихотворении мы четко видим то ,что человек описывает все то ,что лон видит и слышит. Вообще, Фет всегда проявляет фантастическое внимание - он замечает множество мелких деталей: голо перепела, скрип коростелей, перемещение теплых и холодных воздушных масс. Он заставляет нас «увидеть степь глазами поэта. «Степь вечером» оставляет своеобразный оттиск в нашей душе, заставляет прочувствовать все описанное  
А в первом стихотворение сложнее определить суть .В стихотворении «Сумерки» навевает грустью, душевной болью, какой-о тоской.  
Именно поэтому я считаю вполне возможным то, что оба стихотворения являются «пейзажем души»  
  
4.Задание.  
1) Я считаю, что пафосом стихотворений является сентиментализм ,или сентиментальность. Так как, очень много описаний душевного состояния ,некого волнения, веяния тоской ,как я уже говорила.  
2)Авторы особа не скупятся на счет средств художественной выразительности. В стихотворениях очень много эпитетов ,сравнительных оборотов, метафор и олицетворений. Уже с первых строк видно, что стихотворения богаты ими. Например ,в первом стихотворении , бледнеет день ,сумрак задымится(олицетворения )заботливый день, немая мечта ,сладость тайная(эпитеты).  
Во втором, например, клубятся тучи ;млеет блеск; понежатся поля; волнуется и наливает рожь(олицетворения);блеск алый ;сеть золотистая(эпитеты);Рожь ,безбрежная, как море; И как река засветит Млечный путь.(сравнения)  
3)В стихотворении Вяземского пространство узкое, замкнутое ,сумрачное. Нет такого широко простора, как у Фета .У него же кругозор обхватывает больше территории, он описывает широкие степи, и даже увидел ночное ,восходящее небо.  
Время вечернее ,в обоих стихотворениях .Речь идет о сумерках ,о том времени, когда солнце ,уже выполнив свою ,так называемую миссию, уходит отдыхать, и вместо неё на небо величественно восходит Луна.  
Стихотворения, »Сумерки» и «Степь вечером», оставили мне приятные ощущения. Я читала их, и представляла себе всё то, что описывал автор ,эти строки пронзили моё сердце , оставили после себя след и подарили что-то новое. Мне близки по душе стихи, особенно если речь идет о свободе мыслей, об обширных просторах, о родной стороне и о спокойствии.  
И я хочу завершить свою работу ,своим собственно-сочиненным стихотворением:  
 И как бы ни были сказанья ,  
 И как бы стих тот не звучал.  
 Все строки эти не случайны,  
 Ведь их поэт с душой писал.