**Задание для 10 класса**

**Петр Андреевич Вяземский**

**Сумерки**

Чего в мой дремлющий тогда

не входит ум?

Державин

Когда бледнеет день, и сумрак задымится,

И молча на поля за тенью тень ложится,

В последнем **зареве** сгорающего дня

Есть сладость тайная и прелесть для меня,

Люблю тогда один, без цели, тихим шагом,

Бродить иль по полю, иль в роще за оврагом.

Кругом утихли жизнь и бой дневных работ;

Заботливому дню на смену ночь идет,

И словно к таинству природа приступила

И ждет, чтобы зажглись небес **паникадила**.

Брожу задумчиво, и с сумраком полей

Сольются сумерки немой мечты моей.

И только изредка звук дальний, образ смутный

По сонному уму прорежет след минутный

И мир действительный напомнит мне слегка.

Чу! песня звонкая лихого ямщика

С дороги столбовой несется. Парень бойкой,

Поет и правит он своей задорной тройкой.

Вот тусклый огонек из-за окна мелькнул,

Тут голосов людских прошел невнятный гул,

Там жалобно завыл собаки лай нестройный -

И всё опять замрет в околице спокойной.

А тут нежданный стих, неведомо с чего,

На ум мой налетит и вцепится в него;

И слово к слову льнет, и звук созвучья ищет,

И леший звонких рифм юлит, поет и свищет.

Сентябрь 1848

**Афанасий Афанасиевич Фет**

**Степь вечером**

Клубятся тучи, ***млея*** в блеске алом,

Хотят в росе понежиться поля,

В последний раз, за третьим перевалом,

Пропал ямщик, звеня и не пыля.

Нигде жилья не видно на просторе.

Вдали огня иль песни – и не ждешь!

Все степь да степь. Безбрежная, как море,

Волнуется и наливает рожь.

За облаком до половины скрыта,

Луна светить еще не смеет днем.

Вот жук взлетел и прожужжал сердито,

Вот лунь проплыл, не шевеля крылом.

Покрылись нивы сетью золотистой,

Там перепел откликнулся вдали,

И слышу я, в ***изложине***росистой

Вполголоса скрыпят коростели.

Уж сумраком пытливый взор обманут.

Среди тепла прохладой стало дуть.

Луна чиста. Вот с неба звезды глянут,

И как река засветит Млечный Путь.

1850

Ответьте на вопросы и выполните следующие задания:

1. Объясните значение выделенных курсивом слов.

2. Покажите связь эпиграфа с текстом стихотворения П.А. Вяземского.

3. Можно ли назвать данные произведения «пейзажем души»? Аргументируйте свою точку зрения.

4.Сопоставьте стихотворения, выявив:

1) пафос произведений;

2)средства художественной выразительности, стилистические фигуры, помогающие передать настроение автора.

3)проанализируйте особенности пространства и времени, нашедшие отражение в стихотворении.

Ответы:

1. Зарево - «небесный пожар». Явление, при котором солнце на закате оставляет на небе отблески огненно-красного цвета.

Паникадило – это люстра с большим количеством свечей или лампад. Используется в храмах.

Млеть, или замереть – быть в неподвижном состоянии от каких-то эмоций.

Изложина – это лог, рытвина, промытая водой.

2. «В дремлющий ум» не входит то, что мы можем увидеть после заката. Всю прелесть природы в сумерках. «Кругом утихли жизнь и бой дневных работ»; «И только изредка звук дальний, образ смутный

По сонному уму прорежет след минутный»; «Там жалобно завыл собаки лай нестройный -

И всё опять замрет в околице спокойной».

Часто именно после заката можно познать всю прелесть окружающего, отдохнуть от всей дневной суеты, работы.

3. С уверенностью можно назвать произведения «пейзажем души». Ведь это мечта, обрисованная в нашей фантазии. Все, что описывается в стихотворениях двух гениальный авторов-это картина, которую каждый обрисовывает по – своему, для каждого она своя, но в то же время природа едина, поэтому пейзажи хоть и разные, но все же похожи по своей стуктуре, насыщенности. Это можно понять просто лишь прочитав творения П.А. Вяземского и А.А. Фета. Они, хоть и отличаются, но суть у них одна. Они описывают природу, которая приносит им покой и умиротворение.

4. 1) Как уже было замечено ранее, эти произведения похожи. По своему пафосу они так же не очень далеко ушли друг от друга. По своему эмоциональному содержанию они похожи как две капли воды. Они передают ощущение красоты мира, всю эстетику окружающего. Даже описания в этим стихотворениях чем-то напоминают друг друга.

2) Оба автора использовали в своих произведениях средства художественной выразительности:

1. Метафоры(«жизнь и бой дневных работ», «сумерки мечты моей», «Покрылись нивы сетью золотистой»);