Акмуллинская олимпиада, литература, 2 тур

Выполнила ученица 10 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ **Михайлева Диана**

Руководитель: учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ с. Октябрьское **Попова Елена Ивановна**

1**. Зарево** – огненный свет или отблеск на небе, на небосклоне, от небесных явлений или от пожара и огней на земле.

**Паникадило** – в православном храме центральная люстра, светильник со множеством свечей или лампад.

**Млеть** – находиться в состоянии истомы, расслабленности.

**Изложина** – овраг (устар., разг.)

2. Бесспорно то, что эпиграф является ключом к постижению художественного произведения. Так происходит и со стихотворением «Сумерки» П. Вяземского. Автор предвосхищает его словами Г. Державина, которые помогают читателю понять тему данного произведения: гармония, царящая в природе, помогает человеку обретать себя, помогает жить и творить.

3. Я считаю, что данные произведения можно назвать «пейзажем души». Авторы, описывая состояние природы, проводят параллели со своим мироощущением, со своей душой – что происходит в природе, происходит и в душе. Например, происходящее в природе помогает Вяземскому найти нужные мысли: «Брожу задумчиво, и с сумраком полей. Сольются сумерки немой мечты моей». А для покоя и гармонии в душе А. Фету достаточно видеть родную природу, пусть и скромную, и ничем не примечательную.

4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | П. Вяземский «Сумерки» | А. Фет «Степь вечером» |
| Пафос произведения | Романтический: автором руководит душевная восторженность от сопричастности к миру природы; он счастлив тем, что черпает источник вдохновения в ней | Романтический: автор восторгается увиденным пейзажем, он счастлив тем, что это его Родина |
| Средства художественной выразительности, стилистические фигуры, помогающие передать настроение автора | Данное стихотворение состоит в основном из слов книжной лексики, встречаются здесь и старославянизмы (зарево, сумрак, паникадило, созвучье, нежданных и др.), отчего оно звучит торжественнее и возвышеннее.  Выразительные средства:  1. сравнение: «Словно к таинству природа приступила»;  2.метафоры: «зажглись небес паникадила», «сумрак задымится», «жизнь и бой дневных работ»;  3.олицетворения: «ночь идет», «природа приступила»;  4. эпитеты: «звонких рифм», «задорной тройки», «образ смутный», «немой мечты», «тайная сладость» и др. | Стихотворение написано живой речью, соткано из обычных и вроде бы ничего не значащих слов, но тем не менее оно насыщено выразительными средствами:  1) сравнения «Безбрежная, как море, волнуется и наливается рожь», «И как река засветит Млечный Путь»;  2) метафоры: «взор обманут», «клубятся тучи»;  3) олицетворения: «клубятся тучи, млея», «Хотят в росе понежиться поля»,  4)эпитет: «сетью золотистой» |
| Пространство и время | Пространство, окружающее лирического героя, автором представлено в динамике: бледнеет день, сумрак задымится, тень ложится, ночь идет, природа приступила и т.д. Указывает автор и на знаки пространства: поле, роща. Можно отметить и символический знак пространства: столбовая дорога. Вяземский заставляет читателя не только видеть, но и слышать те звуки, которые слышит лирический герой: песню ямщика, гул людских голосов, лай собаки и т.д.  **Время** в стихотворении указано конкретно: «Когда бледнеет день, и сумрак задымится», Но оно неопределенно: так может происходить в любой день и это будет зависеть от настроения автора. | В стихотворении А. Фета образом **пространства** является пейзаж.  Лирический герой пытается окинуть взором огромное пространство: это и небо, и поля, и перевал, и степи… Затем герой оценивает все происходящее с близкой точки: он увидел загудевшего жука, пролетевшего беззвучно. луня. Потом снова небо, Луна, звезды.  Пейзажная зарисовка также апеллирует не только к зрительному восприятию, но и к чувственному – читатель слышит звон ямщика, жука, скрип коростелей, возглас перепела; и даже осязает как «Среди тепла прохладой стало дуть»  **Время** в данном стихотворении неопределенно: это могло происходить в любой летний день. |