Олимпиада по литературе 10 класс(2 тур)

 №1.

зарево - отсвет пожара или заката на небе.

паникадило - свечная люстра или канделябр в церкви.

Млеть- замирать, быть в томном состоянии от какого-нибудь переживания, волнения.

Изложина- узкий неглубокий овраг с пологими склонами.

 №2.

Один из приёмов выражения авторской позиции в художественном произведении – это эпиграф. он способствовал сближению поэзии с миром конкретных человеческих переживаний и с кругом реальных бытовых явлений. Эпиграф – особый смысловой феномен, потому что принадлежит сразу двум контекстам. Он – знак, отсылающий читателя к исходному тексту, актуализирующий в его сознании воспоминания и сложные ассоциации между двумя произведениями. полифункциональный компонент литературного произведения, он помогает выразить авторскую позицию, раскрывать чувства и эмоции творческой личности, её отношение к изображаемому, привносить дополнительную эстетическую информацию, служить опорой писателя на мнение авторитетного лица. Тишина и покой сельского вечернего пейзажа навевают печаль и сознание того, что всё на свете мимолётно и быстротечно, что жизнь поэта ничтожна и творчество его скоро забудется. одного увядание природы сковывает сном, напоминает о неизбежной смерти, мгновенности человеческого бытия, в другом – осень, с её пышной красотой рождает вдохновенье. Сопоставляя стихотворения, что «Сумерки» Вяземского продолжают пробуждения поэтического вдохновения, когда «Слово к слову льнёт, и звук созвучья ищет / И леший звонких рифм юлит, поёт и свищет», а содержание эпиграфа противопоставлено всему этому, потому что у Державина «дремлющий ум» тревожат не столько поэтические мотивы, сколько воспоминания. По эмоциональной окраске строки Вяземского, описывающие появление «неожиданного стиха» в сумерках вечера: «Когда бледнеет день, и сумрак задымится, И молча на стенах за тенью тень ложится», - ближе пушкинским осенним ощущениям, когда стихи рождаются «унылою порой».

 №3.

Данные произведения можно назвать «пейзажем души». Так как в обоих стихотворениях мы ощущаем спокойствие, покой, состояние одного себя, что находимся где-то в поле чувствуем всю красоту природы. Мы оказываемся в вольных просторах степи. Следует отметить, что поэты проявляют фантастическое внимание – они замечают множество мелких деталей: голос перепела, скрип коростелей, перемещение теплых и холодных воздушных масс. Все это описано четырех строчным ямбом и трогает до глубины души. Это заставляет нас «увидеть степь глазами поэта». Многочисленные выразительные средства буквально «добивают» наше воображение и заставляют произведение запечетлится в нашей памяти. Использование писателями многочисленные выразительные средстава делают произведение незабываемым, слова которого подолгу остаются в памяти благодаря столь пристальному вниманию, которое было уделено авторами к мельчайшим деталям. Это далеко необычные произведения, которые отставляют надолго в душе определенный след. А картины природы заставляют сердце биться быстрее. Среди них есть эпитеты: в околице спокойной, звук дальний, безбрежная рожь. Так же Вяземский и Фет используют множество выразительных средств, как метафора, олицетворение, гиперболу, эпитеты. Все эти средства больше понять смысл их поэзии.

 №4.

2) используются эпитеты: пытливый взор, сетью золотистой, Парень бойкой, с сумраком полей. Метафоры: взор обманут, клубятся тучи, сумрак задымится. Олицетворения: природа приступит, лай замрет, волнуется рожь, звезды глянут. Оба автора прекрасно описывают природу. Особенно это происходит тогда, когда человек остается наедине с матушкой-природой. После трудного дня каждому человеку хочется прильнуть к кому-то и чему-то. В то время, когда пишут поэты эти стихи, русский народ поет песни, но они не просто, а успокаивают душу, становится спокойнее на сердце.

3) В стихотворении «Сумерки» описывается самый малый промежуток времени переход от дня к ночи. Размышления об истоках творчества вписаны в суточный круговорот Процесс зарождения рифмы, стиха показан как сиюминутный, случайный, бессознательный порыв человеческой души, воспринимаемый как внешняя по отношению к человеку сила Творчество становится способом восприятия человеком неуловимых закономерностей жизни, которые поддаются описанию лишь на языке, в котором «искусство» в стихотворении «Сумерки» описывается самый малый промежуток времени переход от дня к ночи. Размышления об истоках творчества вписаны в суточный круговорот. Процесс зарождения рифмы, стиха показан как сиюминутный, случайный, бессознательный порыв человеческой души, воспринимаемый как внешняя по отношению к человеку сила Творчество становится способом восприятия человеком неуловимых закономерностей жизни, которые поддаются описанию лишь на языке, в котором «искусство» остается все же мастерством и умением подчинить «лешего звонких рифм» своему уму. этом произведении А.А. Фету удалось максимально детализировать происходящее в степи. Именно на описание деталей он делает здесь основной упор. Благодаря этому «Степь вечером» была по достоинству оценена современниками автора. Автор смог уловить мельчайшие детали. Это и крик перепела, поскрипывание коростелей, дуновение теплого и холодного ветерков. Оба произведения связанны тем, что авторы описывают состояние природы, русского человека, степи и поля.