1.«Зарево». Обычно под этим, словом подразумевают утреннюю зарю. Когда небо окрашивается в алый цвет. С зарева начинается новый день, постепенно переходя из алого в белый цвет. А в данном стихотворении слово «зарево», приобретает в некотором иной смысл: зарево – начало сумерек .

«Паникадила». В данном слове, на мой взгляд, обьеденены два слова: «панихида» и глагол «кадить». Обычно под словом «Панихида» подразумевается Богослужение по усопшему, а под словом «кадить» значит издавать благовонный дым. Возможно, под авторским словом П.А.Вяземский подразумевал нечто священное , связанное с благословлением прожитого дня, наполненного делами, приносящему пользу и благо по отношению к окружающим.

«Млея». Это деепричастие, образованное от глагола «млеть», которые согласно словарю по Ефремовой означает:

1. Находиться в состоянии истомы, расслабленности. Переживать состояние восторга, наслаждения под влиянием сильного чувства. 2. Замирать, цепенеть от сильного потрясения, волнения и т.п.
3. Терять чувствительность, цепенеть.

В данном случае слово «млея» имеет значение испытывающее состояние наслаждения и истомы, употреблено в переносном значение: «клубятся тучи, млея в блеске алом…»

«Изложина». Это слово, по моему мнению, образовано приставочно-суффиксальный способом от слова «ложе». Под словом «ложе» подразумевается: Специально устроенное место для лежания или сна. Здесь возможно изложено это гнездо коростелей расположенное в густой траве.

2. В качестве эпиграфа П.А.Вяземский взял слова Г.Р. Державина «Чего в мой дремлющий тогда не входит ум?» Этот эпиграф имеет тесную связь с текстом стихотворения. Человек, наделенный, поэтическим даром испытывает особенные состояния, которые называются вдохновением. По мнению Вяземского , сумерки – то время, когда поэт испытывает то самое состояние. Во-первых, подводятся итоги прожитого дня, но впереди еще вся ночь. Во-вторых, трудовые заботы закончены, но впереди время отдыха. В-третьих, сумерки заполнены особенными ощущениями и звуками. В-четвертых, это время спокойствия и уединения и именно тогда полусонному человеку приходит на ум то, что может погрузить его в сладкий сон или в страну мечтаний.

3. Под словом «пейзаж» понимается описание природы. Под метафорой «пейзаж души»- описание состояние душевных волнений человека. Действительно, с моей точки зрения, данное стихотворение можно назвать «пейзажем души», так как во время сумерек в душе человека открывается некое пространство, наполненное «песней лихого ямщика», людскими голосами и простым лаем собак. Это пространство «безбрежное как море», огромное как степь и бесконечное как «млечный путь».

4. Сумерки - это переходное состояние между вечером и ночью. Именно сумерки вдохновили П.А.Вяземского и А.А.Фета к созданию данных стихотворений «Сумерки» и «Степь вечером». Для обоих поэтов это колдовское, вдохновляющее время, когда и человек, и природа находятся в не коем оцепенении и испытывают чувство наслаждения. Пафосом обоих стихотворений является обращение к сумеркам, к алому цвету, претворяющему переход в черный.

Для создания этих замечательных стихотворений поэтам пришлось потрудиться над их выразительными средствами для создания полноценного образа природы. В качестве основных средств, можно выделить:

1) Эпитеты: «заботливому дню», «образ смутный», «околице спокойной», «звонким рифом», «изложение росистой» и т.д. .

2)Метафоры: «бледнеет день», «зарево дня», «бой дневных работ», «стих на умой, налетит» и т.д. .

3)Сравнения: «Безбрежная, как море волнуется и наливает рожь», «как река засветит Млечный Путь».

4) Олицетворения: «слово к слову льнет», «звук созвучия ищет», «звезды глянут».

5)Синтаксический параллелизм:

«Вот жук взлетел и прожужжал сердито,

Вот лунь проплыл, не шевеля крылом»;

«И слово к слову льнет».

6) Аллитерация: «Вот жук взлетел и прожужжал сердито».

Пространство и время для любого произведения имеют особенные значения. Читая творение писателей и поэтов, можно переноситься в разное время и оказаться в разном пространстве. Время и пространство этих стихотворений, мне кажется, тоже имеют много общего: от земного до небесного, от конкретного до бесконечного. В качестве примеров можно привезти следующие моменты. В стихотворение «Сумерки» это роща, столбовая дорога, околица. А в стихотворение «Степь вечером» это небо, поля, третий перевал, Нивы, степь. Самым широким из них, является «Млечный Путь», которая уходит в бесконечность. Что касается времени это сгорающий день, сумрак. Самое широкое время это тоже бесконечность, куда может устремляться человек в своих мыслях и мечтах.

 С уважением Фазлыева Айгуль.