**Акмуллинская олимпиада (10класс, литература, 2тур).**

**Вопрос 1.**

1. Словарь В.И. Даля:
Зарево – огненный свет или отблеск на небе, на небосклоне, от небесных явлений.
Словарь С.И. Ожегова:
Зарево – отсвет пожара или заката на небе.
В стихотворении П.А. Вяземского имеется в виду, скорее всего, именно закат – об этом говорит словосочетание «сгорающего дня», т.е. дня, который заканчивается.
2. Паникадило (греч.) – большая люстра или многогнёздный подсвечник (Энциклопедический словарь).
У П.А. Вяземского под этим словом подразумеваются звёздочки, т.к. слово «паникадило» идёт в сочетании со словом «небес»: «небес паникадила» - это метафора.
3. Млея – деепричастие несовершенного вида от глагола млеть – замирать, быть в томном (блаженном) состоянии от какого-либо переживания, волнения (Словарь С.И. Ожегова).

Деепричастия – это особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие, выраженном глаголом.
В стихотворении А.А. Фета основное действие выражено глаголом «клубятся», т.е. вздымаются, опускаются, располагаются клубами. И клубятся они, млея в блеске алом (олицетворение), т.е. тучам это нравится, они наслаждаются этим.

1. Изложина – лог, ложбина (местн.) (Толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой)
Синонимы к слову: балка, овраг, яр. Это слово диалектное. Скорее всего, оно использовано поэтом для выражения экспрессии, чувства. А. Фет, видимо, считает, что именно слово «изложина» выражает его радостное настроение. Так бывает, что литературному языку не хватает «своих» слов, и тогда на помощь приходят диалектные слова.

**Вопрос 2.**

Эпиграф (от греч. «надпись») – цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения. Эпиграф – это своего рода маска, за которой прячется автор. К своему стихотворению «Сумерки» П.А. Вяземский взял в качестве эпиграфа строчки из стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская», в котором Г.Р. Державин изображает свою спокойную, умиротворенную жизнь в любимом деревенском имении Званка. Состояние лирического героя напрямую связано с природным окружением.
То же самое можно сказать и о лирическом герое стихотворения П.А. Вяземского «Сумерки». В лирическом стихотворении-размышлении описывается переход от дня к ночи: «в последнем зареве сгорающего дня», скоро зажгутся «небес паникадила». Герой любуется этим неповторимым моментом. Его душа умиротворена, но ум, хотя и сонный (У Державина он дремлющий, что, по сути, одно и то же) продолжает работать: слагаются стихи, «и слово к слову льнёт, и звук созвучья ищет…». Я думаю, что и Г.Р. Державин, и П.А. Вяземский были одержимы идеей закрепить в слове каждое мгновение бытия, чтобы сохранить его, сберечь. Именно поэтому П.А. Вяземский и использовал эту строчку из Г.Р. Державина.

**Вопрос 3.**

Начну с того, что я решила выяснить, почему «пейзаж души» - в кавычках. Оказывается, в VIII веке жил и творил китайский поэт Ли Бо, и одна из его книг называется «Пейзаж души». Вот стихотворение из этого сборника, оно называется «Грёзы тихой ночи»:
Пятно луны светло легло у ложа —

Иль это иней осени, быть может?

Взгляну наверх — там ясная луна,

А вниз — и мнится край, где юность прожита.

Мечты о родных краях, доме, друзьях в древней поэзии часто связывались с ночной луной. В общем, я пришла к выводу, что «пейзаж души» - это пейзаж (живописный или лирический), в котором находит отражение эмоциональное состояние лирического героя, его внутренний мир.

Можно ли назвать стихотворения П.А. Вяземского и А.А. Фета «пейзажем души»? Думаю, да.

В стихотворении П.А. Вяземского перед нами лирический герой, который в задумчивости бродит по полю, в роще, в сумерках. Мы видим, что он любит природу, получает истинное наслаждение, любуясь ею. Более того, природа вдохновляет его на творчество:

А тут нежданный стих, неведомо с чего,

На ум мой налетит и вцепится в него;…

В последней строчке стихотворения есть слово «леший». А ведь леший – это персонаж сказок, в которых происходят чудеса. Вот и стихи – это чудо, которое появляется после созерцания природы, «в последнем **зареве** сгорающего дня». Красота природы находит отклик в душе лирического героя. Значит, можно утверждать, что стихотворение «Сумерки» - это «пейзаж души».

То же самое можно сказать и о стихотворении А.А. Фета «Степь вечером». Д.И. Писарев так сказал о лирике Фета: «Стихи Фета бесполезны практически». Но в них – нежные движения человеческой души. В стихотворении мы видим описание буйной природы степи в переходный момент от дня к ночи. Перед нами море ржи, над которым пролетает необычная птица лунь, слышим, как «скрыпят коростели», как «жук взлетел и прожужжал сердито». Одна картина сменяет другую, и эта красота находит отклик в душе поэта: ему спокойно, душа его умиротворена. Критик А.В. Дружинин так отзывался о лирике Фета: «Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забраться в сокровеннейшие тайники души человеческой». Эти слова в полной мере можно отнести и к стихотворению «Степь вечером». Картины обычные, но веет от них спокойствием, силой, любовью. Поэт Серебряного века К.Бальмонт говорил, что поэзия Фета – это «сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу».
Всё это убеждает в том, что и стихотворение П.А. Вяземского, и стихотворение А.А. Фета – это «пейзаж души».

**Вопрос 4.**

1. Пафос – это основной эмоциональный тон произведения, это существенный момент авторской позиции. Основные разновидности пафоса: героический, трагический, романтический, ирония, юмор, сатира, инвектива (резкое выступление против кого-либо, чего-либо).
Что касается стихотворений П.А. Вяземского и А.А. Фета, то их пафос я бы назвала лирически-романтическим: оба они о природе, а через изображение природы авторы показывают состояние души лирического героя. Оба героя любят природу, они получают истинное наслаждение, созерцая картины «сгорающего дня» и безбрежной степи. Они умиротворены тем, что предстаёт их взору, а для героя П.А. Вяземского это и источник творческого вдохновения.
2. В стихотворении П.А. Вяземского «Сумерки» описывается короткий промежуток времени – переход от дня к ночи. Именно в это время герой размышляет об истоках творчества. Поэт считает, что это случайный порыв человеческой души («нежданный стих, неведомо с чего»). Задача же поэта – подчинить «лешего звонких рифм» своему уму. Чтобы передать своё настроение, своё вдохновение, П.А. Вяземский использует следующие средства художественной выразительности:
- эпитеты: (сладость) тайная, (песня) звонкая лихого (ямщика), (парень) бойкой, (стих) нежданный, звонких (рифм). Эпитеты яркие, выразительные, соответствующие настроению героя, который наслаждается видами природы.
- олицетворения: бледнеет день, сумрак задымится, ночь идёт, стих налетит и вцепится, леший звонких рифм юлит, поёт и свищет, т.е. у автора и природа – живое существо, и творчество тоже наделено свойствами одушевлённых существ.
- метафоры: зажглись небес паникадила, сольются сумерки мечты моей немой.
- многосоюзие: часто используется союз *и,* который создаёт единство перечисления, замедляет речь, усиливает выразительность речи.
- использовано слово из церковно-славянской лексики «паникадила», говорящее о высоте и чистоте помыслов.

Стихотворение написано шестистопным ямбом. Этот размер как бы приостанавливает ритм.

Обратимся к стихотворению А.А. Фета «Степь вечером». Как и у П.А. Вяземского, мы видим красоту природы. Известно, что А.А. Фет всегда был внимателен к деталям, именно благодаря им мы слышим и звуки природы: жук прожужжал, перепел откликнулся, скрыпят коростели.

Фет любил насыщать стихи эпитетами, но в этом стихотворении их немного: безбрежная (рожь), (сетью) золотистой, пытливый (взор).

Много олицетворений: клубятся тучи, млея…, хотят понежиться поля, луна светить не смеет, звезды глянут.

Использованы яркие сравнения: как море, как река, которые придают стихотворению особую поэтичность.
Чтобы ярче передать колорит местности, использовано диалектное слово «изложина» (лог, ложбина).

О переполняющих поэта чувствах говорит восклицательное предложение: «Вдали огня иль песни – и не ждёшь!».

Чтоб передать звуки природы, использована аллитерация: жук прожужжал, лунь проплыл, не шевеля крылом.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, самым распространённым и ритмически богатым.

1. В стихотворении П.А. Вяземского «Сумерки» изображен промежуточный момент перехода от дня к ночи – один из самых загадочных и таинственных моментов. Всё успокаивается («Кругом утихла жизнь и бой дневных работ»).

Пространство у Вяземского организовано таким образом, что сначала мы видим поле, затем наш взор поднимается к небу, чтобы увидеть, когда зажгутся «небес паникадила», т.е. звёзды. Интересно и то, что в стихотворении есть реальный мир сумрака полей и мир «немой мечты».

В стихотворении А.А. Фета мы тоже видим безграничное пространство: безбрежная, как море, рожь в степи, облака, луна, которая вот-вот начнёт светить, вот-вот с неба звёзды глянут, взор простирается до неба, до Млечного Пути. Мы видим три уровня пространства: степь, потом чуть повыше, где летают птицы, и, наконец, звёзды и Млечный Путь.

На время указывает название стихотворения – «Степь вечером», т.е. переход от дня к ночи. И еще: в стихотворении 15 глаголов во временной форме: 7 глаголов настоящего времени, 6 – прошедшего и 2 – будущего.

Для Фета важно то, что происходит здесь и сейчас, т.е. настоящая, сиюминутная красота. А именно это и является главным условием человеческого бытия.

Стихотворения П.А. Вяземского и А.А. Фета сближает то, что в них показано безграничное пространство в ограниченном промежутке времени.