Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и П.А.Вяземского «Дорожная дума».

 Предложенные для сопоставительного анализа стихи Пушкина и Вяземского относятся к жанру элегии. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога» (1826 г) можно отнести к жанру элегии, потому что даётся развернутое описание зимнего пейзажа с элементами рассуждения, звучит грусть, печаль, тоска. Главной темой, главным образом становится ширь русских просторов, невеселые раздумья лирического героя. Образ зимней дороги в стихотворении, как метафора, выражающая жизненный путь героя.

Стихотворение П.А.Вяземского «Дорожная дума» было написано позже, в 1830 году, и воспринимается как продолжение стихотворения Пушкина, хотя и настроение, и пейзаж уже отличаются. У Пушкина мы читаем в последней строфе стиха:

*Дремля, смолкнул мой ямщик,*

*Колокольчик однозвучен,*

*Отуманен лунный лик.*

И Вяземский в первой строфе продолжает:

*Колокольчик однозвучный,*

*Крик протяжный ямщика…*

Таким образом, и стихотворение Вяземского тоже относится к элегии, в котором автор даёт зимний пейзаж с грустными размышлениями о внутреннем состоянии лирического героя.

 Основаниями для сопоставления данных стихотворений являются однородность их жанров, схожесть настроений стихотворений, одиночество лирических героев, но в то же время и разность их мыслей, размышлений, внутреннего мира героев. К тому же данные произведения объединяет дорожная тема как проблема жизненного пути.

 В стихотворении Пушкина, написанном после подавления декабристского восстания, слышится печаль, грусть автора. Даже дорогу поэт называет «скучной», и утомительное звучание колокольчика ещё больше усиливает печаль автора. Лишь только борзая тройка нарушает всеобщее природное уныние. Пушкин наедине с природой, зимней, уснувшей до весны. Путь лирического героя, как и самого автора непрост: жизнь делится на чёрные и белые полосы, как и верстовые столбы. Поэтический образ «полосатых вёрст» - это поэтический символ, олицетворяющий собою «полосатую» жизнь человека. Но, несмотря на грустные настроения, произведение полно надежды на лучшее, так как герой стремится к дому, к той, которую называет Ниной.

 Другое настроение присуще стихотворению Вяземского. Здесь не печаль и грусть, а однообразная тоска, в глубь которой погружены мысли лирического героя. И вроде тот же зимний пейзаж, то же время – сумерки, но

*И простертый саван снежный*

*На холодный труп земли!*

 Природа соответствует тому настроению, которое охватило лирического героя, находящегося между бдением и сном. Природа соотносится с переживаниями лирического героя: неопределенность, разочарованность, раздвоенность души, которую выразить словами не может.

Разные настроения авторы передают через средства художественной выразительности. У Пушкина эпитеты: печальные поляны, однозвучный колокольчик, скучная дорога, сердечная тоска- характеризуют долгую зимнюю дорогу, подчеркивают ее однообразие. А у Вяземского скучный сумрак, безбрежный мир, однообразная тоска. Роль эпитетов усиливается инверсией. Метафоры: « саван снежный», «холодный труп земли», «праздная бесчувственность» у Вяземского более глубокие, чем у Пушкина. Это говорит о глубине переживаний героев.

 Поэтический образ художественного пространства – печальные поляны Пушкин передаёт с помощью аллитерации. Читая стихотворение, мы слышим звон колокольчика, скрип полозьев по снегу, песню ямщика. Долгая песня ямщика-значит длинная. Кроме того, автор перемещает взгляд читателя с неба на землю: «сквозь волнистые туманы пробирается луна», а затем «по дороге зимней скучной» - таким образом, пространство в стихотворении Пушкина показано огромным. У Вяземского пространство более ограничено, так как земля представлена холодным трупом, на который накинут снежный саван. В стихотворении «Зимняя дорога» звучит песня ямщика, свободно, разгульно, а в «Дорожной думе» лишь «крик протяжный ямщика», который не имеет той пространственной свободы, что в предыдущем стихотворении.

 Сопоставляя стихотворения А.С.Пушкина и П.А.Вяземского, я поняла, что каждый из поэтов выражал своё настроение, передавая его через природу, её состояние. Рисуя природу, поэты изображали внутренний мир своих лирических героев: грусть, печаль одного и тяжёлые раздумья о жизни другого.