Стихотворения А.С. Пушкина и П.А. Вяземского написаны в лирическом жанре. Для изображения чувств и эмоций лирические герои прибегают к образам природы. Раздумья героев печальны, что характерно для элегии.

Состояние героев раскрывается глубоко, индивидуально. Мотив дороги, который показывается через образы тройки, ямщика, колокольчика является основанием для сопоставления этих двух стихотворений. Мне кажется, что одинаковая тема размышлений в дороге, образ зимней природы является основанием для сравнения.

Портреты двух лирических героев, схожих по душевному состоянию и разных по восприятию внешнего мира, привлекают наше внимание. К примеру, для пушкинского героя дорога - это воплощение чего-то скучного и утомительного. Зимняя дорога для пушкинского путника- это ниточка, которая связывает его с близким человеком, и потому он желает быстрее доехать до дома, а путь скучен и долог. Так сильно одолевает тоска и грусть, что даже «луна..льет печально свет..». Этот момент интересен тем, что возникает образ луны, который в творчестве Пушкина чаще всего раскрывает сущность человека. Вспомним, что в «Евгении Онегине» Ольга сравнивается с глупой луной на бледном небосклоне. Таким образом, можно определить, что наш герой полон печальных дум, размышлений о предстоящей встрече, а зимняя дорога соединяет его с близким и родным миром.

Главный герой П. Вяземского чувствует себя « ..не скучно ,.. не грустно.», не понимает « чем так смутно полон» он. Его мысли, размышления уходят в мир философских рассуждений о жизни, а образ дороги как путеводитель в этот мир. Зимняя дорога, долгая и скучная, погружает путника в свое внутреннее пространство, он отчасти предстает ироничным скептиком.

Как уже было отмечено, настроения авторов отличны друг от друга. Герой первого стихотворения представляет завтрашний день, предполагает будущие события, мысль перебегает от одной картины к другой. Этот вывод помогают сделать многоточия почти в каждой строфе. Они придают некую загадочность и таинственность. А во втором стихотворении образ героя более эмоционален (быть может он недоволен этой ночной зимней поездкой!), это показано с помощью риторических восклицаний, которые использованы уместно . Далее в элегии Пушкина обращения « Нина…» помогают понять, что у героя есть женщина ,с которой он «разговаривает», а у лирического образа Вяземского никого нет, из этого следует ,что ему не с кем поговорить о его душевной тревоге, он был в смятении и никто не может ему помочь. Очень печальная картина получается …

Выразительные средства используются для передачи настроения лирического героя. В пушкинском творении эпитеты и олицетворения играют главную роль. Они переносят нас в тот мир, где находится герой, помогают понять его душевное состояние. Эпитеты : «печальные поляны», «скучной дороге», «скучен путь» , «Колокольчик однозвучный» придают картинке тусклые и серые краски. Они изображают всю трепетную и разочарованную душу героя, просты и понятны для читателя. Также примененные олицетворения оживляют природу. Она передает всю тяжесть состояния души , грусть и тоску по «родному».Именно олицетворения : «Пробирается луна ..льет», «Полночь не разлучит» переносят нас в грезы и мечтания лирического героя .

В стихотворении Вяземского также эпитеты играют главную роль « Скучный сумрак» окружающий образ героя, « холодный труп земли» и «мир безбрежный»заносят «ум и сердце».Персонаж погружен в свои мысли и не видит ничего и никого , кроме природы. Лишь она может «открыть» нам его душу. В «тоску однообразную» погружен герой. Он пытается разобраться в себе.

В двух стихотворениях присутствует тот или иной пространственный образ. Особенность заключается в том,что у каждого героя он свой . В Пушкинской «дороге» проскальзывает образ не только дороги , но и времени. Доказательством этому может послужить шестая строфа , которая звучит так : «Звучно стрелка часовая

Мерный круг свой совершит,

И ,докучных удаляя,

Полночь нас не разлучит»

Ведь в пути часы идут медленнее и тяжелее, особенно когда стремишься к своим родным и близким.

Но ему противопоставляется пространство Вяземского. В отличие от пушкинского героя он погружен в философские размышления . Мелькает художественный образ природы ,который придает мрачность всему стихотворению. Ярко выраженного земного пространства не существует. Мысли и чувства ,которые переполняют героя, являются именно тем местом, где происходят все действия.

В конце мне бы хотелось сказать о том, что фигура ямщика возникает в каждой из этих “троек, а фигура путника, ради которого и по воле которого, собственно, и предпринято всё это движение на тройке, представлена через его думы.

И Пушкин (в “Зимней дороге”), и Вяземский (в “Дорожных думах”) сразу же определили одну характеристическую черту колокольчика в одинаковой строке: “Колокольчик однозвучный”. Видимо, именно в этой унылой песне наиболее адекватно отражается, по мысли авторов, образ самой великой России с ее дорогами и тройками лошадей.